

johannes
wallmann

geb. am 23. 8. 1932 in Leipzig

johannes wallmann








briefe zur nacht

suite für violine solo

veb deutscher verlag für musik leipzig

ab 1987 alle Rechte beim Komponisten

ausführungshinweise

-  = höchstmöglicher ton
-  = arpeggio hinter dem steg
-  = klopfen auf den resonanzkörper; etwa mit dem frosch auf zarge oder decke
-  = „jarring tunes“, erzeugt durch überstarken bogendruck
-  = bartok-pizzicato
-  = pizzicato der linken hand in abwärtsbewegung auf beliebigen tonhöhen im angegebenen tonraum
-  = ricochet; bogen ausspringen lassen

speziell verwendete abkürzungen:

- c. l.** = col legno
- c. l. b.** = col legno battuto
- m. v.** = molto vibrato
- s. p.** = sul ponticello
- spicc. batt.** = spiccato battuto

1. auflage

veb deutscher verlag für musik leipzig · 1980

lizenznummer 418-515/B 113/80

umschlagentwurf: joachim thamm, leipzig

printed in the german democratic republic

druck und bindarbeit: III/18/299

bestellnummer dvfm 8019

briefe zur nacht

suite für violine solo

johannes wallmann

1976

... meine suchende feder

bezeichnet von sylvia creutzburg

tempo rubato

ff *mf* *ord.* *pp* *f* *fp* *sfz* *mf* *pp sub.* *gliss.* *ricochet spicc. batt.* *gliss.* *(l.h.)* *ricochet pizz. arco* *gliss.* *f (secco)* *c.l.* *p* *fp* *sfz* *mp* *ord. gliss.* *f* *p sub.* *ord. pizz.* *f (secco)* *ca. 84* *ord. 2.* *mf* *ricochet* *ord.* *fp* *f* *fp* *sfz* *mp* *gliss.*

versetzungszeichen gelten für die betreffende note und deren unmittelbare wiederholung

Vow *mf* *dolce* *s. p.*

ca. 84 *ord.* *mp* *mf*

m. v.

spicc. batt. *senza misura* *ord.* *mf dolce* *secco* *mp* *f* *c.l.b.*

ord. *mp* *ricochet* *(l. h.)* *ord.* *mf* *f*

ricochet *ord.* *perdendosi*

c.l.b. *p* *molto vibrato* *pizz.* *mf*

molto sostenuto *pp*

... wie ein vogel davonfliegen

grazioso lamentabile

♩ ca. 80

poco à poco diminuendo

senza misura

leggero

perdendosi

mf

a tempo

(secco) *mf p mf p f*

mp

f

mf

m. v. r.

non ritard. ...

diminuendo

... plädoyer der fieberträume

con smania, inquieto

ca. 66

The musical score consists of seven staves of music in a single system. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Key elements include:

- Staff 1:** Starts with *ff* (*secco*). Includes markings for *c.l.b.*, *ord.*, *fp*, *sfz*, and *pp*. Features a *V* (vibrato) marking and a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Features a *perdendosi* marking with a hairpin and a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Includes *pizz.*, *ord.*, *c.l.b.*, *arco s.p.*, and *arco*.
- Staff 4:** Starts with *ff* and *ord.*. Includes a *gliss.* marking and a sixteenth-note sextuplet.
- Staff 5:** Features *pizz.*, *ord.*, and a sixteenth-note sextuplet.
- Staff 6:** Includes *V* markings and a *gliss.* marking.
- Staff 7:** Starts with *sfz*, includes *s.p.*, *ord.*, and *poco a poco*. Ends with a sixteenth-note sextuplet and a *s.p.* marking.

s.p. *c.l.b.* *ord.* *gliss.*

pizz. *ord.* *f* *p* *f* *pizz.*

piu mosso *c.l.* *ord.* *c.l.*

ord. *pizz.* *pizz.*

ord. *c.l.b.* *arco* *s.p.* *f* *p* *V 6*

3 *c.l.b.* *ord.* *c.l.b.* *ord.* *3*

s.p. *3* *3* *0* *pizz.* *2*

a tempo

ord. >>>>

f <*sfz* *sfz* *f* 3 3 *pp*

ca. 152

ricochet V 3 ord.

f *leggiere mf* *mp*

f *mp*

pizz. ord. gliss. II 2

f

gliss. spicc. batt. 2 ord. be. be.

mf *f*

gliss. 3

f

s.p. 3

pp

ca. 66

f *ff* *sub. p* *pp* *P*

f

sempre gliss.

mp *pp* *mf* *pp*

ricochet ord. *ricochet spicc. batt.*

mf *mp*

pizz.

f *mp* *f*

ord. *s.p. arco*

f *mp* *f*

rubato
sempre sul ponticello

p

sim. *perdendosi*

sim. *perdendosi*

IV

... aber die hoffnung nicht verschweigen

con anima, quieto
con sordino

(bogen so langsam wie möglich)

senza sordino
pizz. molto vibr.

ca. 60
ord. p.
mf

rubato

quieto

con sordino

f
p sub.

perdendosi