

Offertorium (6_0)

15. Satz: "ein neues Herz und einen neuen Geist"

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 14 systems of staves. The systems are labeled as follows:

- System 1: Spr1, Spr2, Spr3, Alt1, Alt2, Alt3, Ten1, Ten2, Ten3, Bss1, Bss2, Bss3
- System 2: Spr4, Spr5, Spr6, Alt4, Alt5, Alt6, Ten4, Ten5, Ten6, Bss4, Bss5, Bss6
- System 3: Spr7, Spr8, Spr9, Alt7, Alt8, Alt9, Ten7, Ten8, Ten9, Bss7, Bss8, Bss9

Key annotations in the score include:

- System 1:** "Beginn 'Offertorium' (6_0)" written across the top of the first two staves.
- System 2:** "tacet für alle Vokalstimmen bis zum Beginn von 'Sanctus'" written across the middle of the system.
- System 3:** "Beginn 'Offertorium' (6_0)" written across the bottom of the system.
- System 3 (Right):** "Achtung: das 'H' in den Glocken am Ende vom Offertorium muss um 10 Sek. verlängert werden !"

Minute 1:14

This musical score is for a 14-voice choir and 9 basses. The parts are labeled Spr1 through Spr9, Alt1 through Alt9, Ten1 through Ten9, and Bss1 through Bss9. The score is divided into 15 measures, numbered 0 to 14. The lyrics 'tus Sanctus' are written in the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal parts are arranged in a SATB format, with Soprano (Spr), Alto (Alt), Tenor (Ten), and Bass (Bss) parts. The bass parts are arranged in a BSS format, with Bass 1 (Bss1) through Bass 9 (Bss9). The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and slurs. The lyrics 'tus Sanctus' are repeated in the vocal parts, with some parts having a longer note value than others. The score is a page from a larger manuscript, as indicated by the page number 'GRD 7 S. 2' at the bottom left.

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Spr1 ei - nen Gei - st in Euch
Spr2 ei - nen Gei - st in Euch
Spr3 ei - nen Gei - st in Euch
Alt1 neu en Geist le gen
Alt2 neu en Geist le gen
Alt3 neu en Geist le gen
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7 und ei - nen Gei - st in Euch
Ten8 und ei - nen Gei - st in Euch
Ten9 und ei - nen Gei - st in Euch
Bss7 und neu en Geist le gen
Bss8 und neu en Geist le gen
Bss9 und neu en Geist le gen

Minute 1:15

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Spr1 a e a e ich will das stei - ner - ne

Spr2 a e a e ich will das stei - ner - ne

Spr3 a e a e ich will das stei - ner - ne

Alt1 a e a e das stei - ner - ne Herz

Alt2 a e a e das stei - ner - ne Herz

Alt3 a e a e das stei - ner - ne Herz

Ten1 a e a e das stei - ner - ne Herz

Ten2 a e a e

Ten3 a e a e

Bss1 a e a e

Bss2 a e a e

Bss3 a e a e

Spr4 tus Sanc - tus Sanc tus ich will das stei -

Spr5 tus Sanc - tus Sanc tus ich will das stei -

Spr6 tus Sanc - tus Sanc tus ich will das stei -

Alt4 tus Sanc - tus Sanc tus das stei -

Alt5 tus Sanc - tus Sanc tus das stei -

Alt6 tus Sanc - tus Sanc tus das stei -

Ten4 tus Sanc - tus Sanc tus ich will das stei - ner -

Ten5 tus Sanc - tus Sanc tus ich will das stei - ner -

Ten6 tus Sanc - tus Sanc tus ich will das stei - ner -

Bss4 tus Sanc - tus Sanc tus das stei - ner -

Bss5 tus Sanc - tus Sanc tus das stei - ner -

Bss6 tus Sanc - tus Sanc tus das stei - ner -

Spr7 e a e a

Spr8 e a e a

Spr9 e a e a

Alt7 e a e a

Alt8 e a e a

Alt9 e a e a

Ten7 e a e a ich will das stei - ner - ne

Ten8 e a e a ich will das stei - ner - ne

Ten9 e a e a ich will das stei - ner - ne

Bss7 e a e a das stei - ner - ne

Bss8 e a e a das stei - ner - ne

Bss9 e a e a das stei - ner - ne

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

Leib weg neh men und Euch ben - di-
 Leib weg neh men und Euch ben - di-
 Leib weg neh men und Euch ben - di-
 aus eu - rem Leib Euch ein le - ben di-
 aus eu - rem Leib Euch ein le - ben di-
 aus eu - rem Leib Euch ein le - ben di-
 ne ne ne Leib weg neh men und Euch
 ne ne ne Leib weg neh men und Euch
 ne ne ne Leib weg neh men und Euch
 ner ne Herz aus eu - rem Leib Euch
 ner ne Herz aus eu - rem Leib Euch
 ner ne Herz aus eu - rem Leib Euch
 ne ne ne Leib weg neh men und Euch
 ne ne ne Leib weg neh men und Euch
 ne ne ne Leib weg neh men und Euch
 ne Herz aus eu - rem Leib Euch ein
 ne Herz aus eu - rem Leib Euch ein
 ne Herz aus eu - rem Leib Euch ein
 Leib weg neh men und Euch
 Leib weg neh men und Euch
 Leib weg neh men und Euch
 Herz aus eu - rem Leib Euch ein le-
 Herz aus eu - rem Leib Euch ein le-
 Herz aus eu - rem Leib Euch ein le-

The image shows a page of a musical score for a large choir, consisting of 24 parts. The parts are labeled as Spr1 through Spr9, Alt1 through Alt9, Ten1 through Ten9, and Bss1 through Bss9. The score covers measures 30 to 44. The lyrics are in German and include the words "ges", "mensch", "ches", "He", "ben", "di", "ges", "mensch", "li", "ches", "ein", "le", "ben", "di", "ges", "mensch", "li", "ches". The musical notation includes various note values, slurs, and triplet markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is arranged in a standard choir layout with Soprano (Spr), Alto (Alt), Tenor (Ten), and Bass (Bss) parts.

Musical score for a choir with 29 parts, labeled Spr1 through Bss9. The score spans measures 45 to 59. The lyrics are: "ben ge ben tus". The parts are arranged in a standard choir layout with Soprano (Spr), Alto (Alt), Tenor (Ten), and Bass (Bss) voices. The score includes musical notation with treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as slurs, accents, and triplets. The lyrics are written below the vocal staves, with some parts having "rz" or "ge" written below the notes. The score is a page from a larger manuscript, as indicated by the page number "GRD 7 S. 9" at the bottom right.

Minute 1:16

The musical score is organized into 14 measures, numbered 1 through 14. It features a variety of vocal and instrumental parts. The vocal parts include Soprano (Spr 1-3, 4-6, 7-9, 10-12, 13-14), Alto (Alt 1-3, 4-6, 7-9, 10-12, 13-14), Tenor (Ten 1-3, 4-6, 7-9, 10-12, 13-14), and Bass (Bss 1-3, 4-6, 7-9, 10-12, 13-14). The instrumental parts include Soprano (Spr 4-6, 7-9, 10-12, 13-14), Alto (Alt 4-6, 7-9, 10-12, 13-14), Tenor (Ten 4-6, 7-9, 10-12, 13-14), and Bass (Bss 4-6, 7-9, 10-12, 13-14). The lyrics for the vocal parts are 'Sanc - tus' and 'Ais der Herr'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are written in a soprano clef, and the instrumental parts are written in a soprano clef. The score is a page from a larger manuscript, as indicated by the page number 'GRD 7 S. 10' at the bottom left and the page number '- 232 -' at the bottom center.

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Spr1 un - ser und - uns frei -

Spr2 un - ser und - uns frei -

Spr3 un - ser und - uns frei -

Alt1 un - ser Schick - sal wa - ndte

Alt2 un - ser Schick - sal wa - ndte

Alt3 un - ser Schick - sal wa - ndte

Ten1 der Herr un - ser frei -

Ten2 der Herr un - ser frei -

Ten3 der Herr un - ser frei -

Bss1 un - ser Schick - sal wa - ndte und - uns

Bss2 un - ser Schick - sal wa - ndte und - uns

Bss3 un - ser Schick - sal wa - ndte und - uns

Spr4 Als der Herr un - ser und - uns frei -

Spr5 Als der Herr un - ser und - uns frei -

Spr6 Als der Herr un - ser und - uns frei -

Alt4 un - ser Schick - sal wa - ndte

Alt5 un - ser Schick - sal wa - ndte

Alt6 un - ser Schick - sal wa - ndte

Ten4 Als der Herr un - ser frei -

Ten5 Als der Herr un - ser frei -

Ten6 Als der Herr un - ser frei -

Bss4 un - ser Schick - sal wa - ndte und - uns

Bss5 un - ser Schick - sal wa - ndte und - uns

Bss6 un - ser Schick - sal wa - ndte und - uns

Spr7 Als der Herr un - ser und - uns

Spr8 Als der Herr un - ser und - uns

Spr9 Als der Herr un - ser und - uns

Alt7 un - ser Schick - sal wa - ndte

Alt8 un - ser Schick - sal wa - ndte

Alt9 un - ser Schick - sal wa - ndte

Ten7 Als der Herr un - ser

Ten8 Als der Herr un - ser

Ten9 Als der Herr un - ser

Bss7 un - ser Schick - sal wa - ndte und -

Bss8 un - ser Schick - sal wa - ndte und -

Bss9 un - ser Schick - sal wa - ndte und -

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Spr1 ließ wir - wie die Träu

Spr2 ließ wir - wie die Träu

Spr3 ließ wir - wie die Träu

Alt1 da wa - ren wir die Träu

Alt2 da wa - ren wir die Träu

Alt3 da wa - ren wir die Träu

Ten1 ließ wir die Träu

Ten2 ließ wir die Träu

Ten3 ließ wir die Träu

Bss1 da wa - ren wir wie die Träu

Bss2 da wa - ren wir wie die Träu

Bss3 da wa - ren wir wie die Träu

Spr4 ließ wir - wie die Träu

Spr5 ließ wir - wie die Träu

Spr6 ließ wir - wie die Träu

Alt4 da wa - ren wir wie die Träu

Alt5 da wa - ren wir wie die Träu

Alt6 da wa - ren wir wie die Träu

Ten4 ließ wir - wie die Träu

Ten5 ließ wir - wie die Träu

Ten6 ließ wir - wie die Träu

Bss4 da wa - ren wir wie die Träu

Bss5 da wa - ren wir wie die Träu

Bss6 da wa - ren wir wie die Träu

Spr7 frei ließ wir - wie die Träu

Spr8 frei ließ wir - wie die Träu

Spr9 frei ließ wir - wie die Träu

Alt7 da wa - ren wir die Träu

Alt8 da wa - ren wir die Träu

Alt9 da wa - ren wir die Träu

Ten7 frei ließ wir wie die Träu

Ten8 frei ließ wir wie die Träu

Ten9 frei ließ wir wie die Träu

Bss7 uns da wa - ren wir wie die Träu

Bss8 uns da wa - ren wir wie die Träu

Bss9 uns da wa - ren wir wie die Träu

Minute 1:17

The musical score consists of 20 staves, numbered 0 to 14 at the top. The staves are labeled with instrument types: Spr1-6, Alt1-6, Ten1-6, Bss1-6, Spr7-9, Alt7-9, Ten7-9, Bss7-9. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'tus Sanc - tus' are written below the vocal staves, starting from measure 2. The vocal parts feature a mix of whole and half notes, with some staves (Spr4-6, Alt4-6, Ten4-6, Bss4-6) having lyrics. The instrumental parts (Bss1-3, Spr7-9, Alt7-9, Ten7-9, Bss7-9) provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement.

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Spr1 Er - de - ist der Mensch
Spr2 Er - de - ist der Mensch
Spr3 Er - de - ist der Mensch
Alt1 der Mensch
Alt2 der Mensch
Alt3 der Mensch
Ten1 Er - de - ist der Mensch
Ten2 Er - de - ist der Mensch
Ten3 Er - de - ist der Mensch
Bss1 der Mensch
Bss2 der Mensch
Bss3 der Mensch
Spr4 zum Stau - be
Spr5 zum Stau - be
Spr6 zum Stau - be
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4 zum Stau - be
Ten5 zum Stau - be
Ten6 zum Stau - be
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7 ri - sse nes
Spr8 ri - sse nes
Spr9 ri - sse nes
Alt7 ein ab - ge - ri - ssen Stück Lehm
Alt8 ein ab - ge - ri - ssen Stück Lehm
Alt9 ein ab - ge - ri - ssen Stück Lehm
Ten7 ri - sse nes
Ten8 ri - sse nes
Ten9 ri - sse nes
Bss7 ein ab - ge - ri - ssen Stück Lehm
Bss8 ein ab - ge - ri - ssen Stück Lehm
Bss9 ein ab - ge - ri - ssen Stück Lehm

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus

Minute 1:18

The musical score is organized into 14 measures, numbered 0 through 14 at the top. The vocal parts are arranged as follows:

- Soprano (Spr):** Spr1, Spr2, Spr3, Spr4, Spr5, Spr6, Spr7, Spr8, Spr9
- Alto (Alt):** Alt1, Alt2, Alt3, Alt4, Alt5, Alt6, Alt7, Alt8, Alt9
- Tenore (Ten):** Ten1, Ten2, Ten3, Ten4, Ten5, Ten6, Ten7, Ten8, Ten9
- Basso (Bss):** Bss1, Bss2, Bss3, Bss4, Bss5, Bss6, Bss7, Bss8, Bss9

The instrumental parts are:

- Soprano (Spr):** Spr4, Spr5, Spr6, Spr7, Spr8, Spr9
- Basso (Bss):** Bss4, Bss5, Bss6, Bss7, Bss8, Bss9

The vocal parts (Spr1-3, Alt1-3, Ten1-3, Bss1-3) sing the notes 'a' and 'e'. The vocal parts (Spr4-6, Alt4-6, Ten4-6, Bss4-6) sing the lyrics 'Sanc - tus'. The instrumental parts (Spr7-9, Bss7-9) play a melodic line with notes 'a' and 'e'.

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Spr1 Herr, lässt mich em - por stei - gen em -

Spr2 Herr, lässt mich em - por stei - gen em -

Spr3 Herr, lässt mich em - por stei - gen em -

Alt1 Herr, lässt mich em - por stei - gen em -

Alt2 Herr, lässt mich em - por stei - gen em -

Alt3 Herr, lässt mich em - por stei - gen em -

Ten1 Herr, lässt mich em - por stei - gen em -

Ten2 Herr, lässt mich em - por stei - gen em -

Ten3 Herr, lässt mich em - por stei - gen em -

Bss1 Herr, lässt mich em - por stei - gen em -

Bss2 Herr, lässt mich em - por stei - gen em -

Bss3 Herr, lässt mich em - por stei - gen em -

Spr4 Doch Du Herr, lässt mich em - por

Spr5 Doch Du Herr, lässt mich em - por

Spr6 Doch Du Herr, lässt mich em - por

Alt4 Doch Du Herr, lässt mich em - por

Alt5 Doch Du Herr, lässt mich em - por

Alt6 Doch Du Herr, lässt mich em - por

Ten4 Doch Du Herr, lässt mich em - por

Ten5 Doch Du Herr, lässt mich em - por

Ten6 Doch Du Herr, lässt mich em - por

Bss4 Doch Du Herr, lässt mich em - por

Bss5 Doch Du Herr, lässt mich em - por

Bss6 Doch Du Herr, lässt mich em - por

Spr7 Doch Du Herr, lässt mich em - por stei - gen

Spr8 Doch Du Herr, lässt mich em - por stei - gen

Spr9 Doch Du Herr, lässt mich em - por stei - gen

Alt7 Doch Du Herr, lässt mich em - por stei - gen

Alt8 Doch Du Herr, lässt mich em - por stei - gen

Alt9 Doch Du Herr, lässt mich em - por stei - gen

Ten7 Doch Du Herr, lässt mich em - por stei - gen

Ten8 Doch Du Herr, lässt mich em - por stei - gen

Ten9 Doch Du Herr, lässt mich em - por stei - gen

Bss7 Doch Du Herr, lässt mich em - por stei - gen

Bss8 Doch Du Herr, lässt mich em - por stei - gen

Bss9 Doch Du Herr, lässt mich em - por stei - gen

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

Spr1 por- stei- gen zur Hö he
Spr2 por stei gen zur Hö he
Spr3 por stei gen zur Hö he
Alt1 por stei gen zur Hö he
Alt2 por stei gen zur Hö he
Alt3 por stei gen zur Hö he
Ten1 por stei gen zur Hö he
Ten2 por stei gen zur Hö he
Ten3 por stei gen zur Hö he
Bss1 por stei gen zur Hö he
Bss2 por stei gen zur Hö he
Bss3 por stei gen zur Hö he
Spr4 stei gen em por stei gen zur Hö-
Spr5 stei gen em por stei gen zur Hö-
Spr6 stei gen em por stei gen zur Hö-
Alt4 stei gen em por stei gen zur Hö-
Alt5 stei gen em por stei gen zur Hö-
Alt6 stei gen em por stei gen zur Hö-
Ten4 stei gen em por stei gen zur Hö-
Ten5 stei gen em por stei gen zur Hö-
Ten6 stei gen em por stei gen zur Hö-
Bss4 stei gen em por stei gen zur Hö-
Bss5 stei gen em por stei gen zur Hö-
Bss6 stei gen em por stei gen zur Hö-
Spr7 em por stei gen zur Hö he
Spr8 em por stei gen zur Hö he
Spr9 em por stei gen zur Hö he
Alt7 em por stei gen zur Hö he
Alt8 em por stei gen zur Hö he
Alt9 em por stei gen zur Hö he
Ten7 em por stei gen zur Hö he
Ten8 em por stei gen zur Hö he
Ten9 em por stei gen zur Hö he
Bss7 em por stei gen zur Hö he
Bss8 em por stei gen zur Hö he
Bss9 em por stei gen zur Hö he

The image displays a musical score for 14 vocal parts, labeled Spr1 through Spr14, Alt1 through Alt14, Ten1 through Ten14, and Bss1 through Bss14. The score is organized into 14 measures, numbered 1 to 14 at the top. Each measure contains musical notation for a specific voice part, including notes, rests, and articulation marks. The lyrics are written below the notes. The lyrics for measures 1-3 are 'der E wig keit', and for measures 4-14, they are 'he der E wig keit'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The overall layout is a standard musical score format for a large ensemble.

This musical score is for a large choir, consisting of 29 parts labeled Spr1 through Bss9. The score is written in a common time signature (C) and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'keit', 'Sanc', and 'tus', which are distributed across the parts. Spr1 through Spr6 and Bss4 through Bss6 have the word 'keit' at the beginning of their lines. Spr7 through Bss3 and Bss7 through Bss9 have the words 'Sanc' and 'tus' at the beginning of their lines. The notes are primarily quarter and eighth notes, often beamed together. Spr1 through Spr6 and Bss4 through Bss6 have a melodic line that starts with 'keit' and then continues with 'Sanc' and 'tus'. Spr7 through Bss3 and Bss7 through Bss9 have a melodic line that starts with 'Sanc' and 'tus' and then continues with 'keit'. The score is divided into measures 15 through 29. Spr1 through Spr6 and Bss4 through Bss6 have a melodic line that starts with 'keit' and then continues with 'Sanc' and 'tus'. Spr7 through Bss3 and Bss7 through Bss9 have a melodic line that starts with 'Sanc' and 'tus' and then continues with 'keit'. The notes are primarily quarter and eighth notes, often beamed together.

Sanctus (7_2)

17. Satz: "in weitem Raum - solange"

7_2

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Spr1 in wei - tem Raum wan - de - re ich kol od

Spr2 in wei - tem Raum wan - de - re ich kol od

Spr3 in wei - tem Raum wan - de - re ich kol od

Alt1

Alt2

Alt3

Ten1 oh - ne Gren - ze

Ten2 oh - ne Gren - ze

Ten3 oh - ne Gren - ze

Bss1

Bss2

Bss3

Spr4 oh - ne Gren -

Spr5 oh - ne Gren -

Spr6 oh - ne Gren -

Alt4

Alt5

Alt6

Ten4 in wei - tem Raum wan - de - re ich oh - ne

Ten5 in wei - tem Raum wan - de - re ich oh - ne

Ten6 in wei - tem Raum wan - de - re ich oh - ne

Bss4

Bss5

Bss6

Spr7 in wei - tem Raum wan - de - re ich

Spr8 in wei - tem Raum wan - de - re ich

Spr9 in wei - tem Raum wan - de - re ich

Alt7

Alt8

Alt9

Ten7 oh -

Ten8 oh -

Ten9 oh -

Bss7

Bss8

Bss9

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

Spr1 kol od kol od kol

Spr2 kol od kol od kol

Spr3 kol od kol od kol

Alt1 kol od kol od kol

Alt2 kol od kol od kol

Alt3 kol od kol od kol

Ten1 kol od kol od kol

Ten2 kol od kol od kol

Ten3 kol od kol od kol

Bss1 kol od kol od kol

Bss2 kol od kol od kol

Bss3 kol od kol od kol

Spr4 und weiss dass für den Men - schen ei -

Spr5 ze und weiss dass für den Men - schen ei -

Spr6 ze und weiss dass für den Men - schen ei -

Alt4 so fern

Alt5 so fern

Alt6 so fern

Ten4 Gren - ze und weiss dass für den Men - schen ei - ne Hoff -

Ten5 Gren - ze und weiss dass für den Men - schen ei - ne Hoff -

Ten6 Gren - ze und weiss dass für den Men - schen ei - ne Hoff -

Bss4 so fern so fern so fern

Bss5 so fern so fern so fern

Bss6 so fern so fern so fern

Spr7 ta lae - ma ta lae - ma ta

Spr8 ta lae - ma ta lae - ma ta

Spr9 ta lae - ma ta lae - ma ta

Alt7 ta lae - ma ta lae - ma ta

Alt8 ta lae - ma ta lae - ma ta

Alt9 ta lae - ma ta lae - ma ta

Ten7 Gren - ze Gren - ze Gren - ze

Ten8 ne Gren - ze

Ten9 ne Gren - ze

Bss7

Bss8

Bss9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Spr1 od
Spr2 od
Spr3 od
Alt1 od im ha e no - schut ku la le-
Alt2 od im ha e no - schut ku la le-
Alt3 od im ha e no - schut ku la le-
Ten1 od im ha e no - schut ku la le-
Ten2 od im ha e no - schut ku la le-
Ten3 od im ha e no - schut ku la le-
Bss1 od kol od
Bss2 od kol od
Bss3 od kol od
Spr4 ne Hoff nung ist
Spr5 ne Hoff nung ist
Spr6 ne Hoff nung ist
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4 nung ist
Ten5 nung ist
Ten6 nung ist
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7 lae - ma ta lae - ma ta - lae - ma
Spr8 lae - ma ta lae - ma ta - lae - ma
Spr9 lae - ma ta lae - ma ta - lae - ma
Alt7 lae - ma lae - ma lae - ma
Alt8 lae - ma lae - ma lae - ma
Alt9 lae - ma lae - ma lae - ma
Ten7 ta lae - ma
Ten8 ta lae - ma
Ten9 ta lae - ma
Bss7 ta lae - ma
Bss8 ta lae - ma
Bss9 ta lae - ma

	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Spr1																
Spr2																
Spr3																
Alt1		lo	Yu - tze	min hak - lal		ta' a - wor		schi - hui		je - so	di					
Alt2		lo	Yu - tze	min hak - lal		ta' a - wor		schi - hui		je - so	di					
Alt3		lo	Yu - tze	min hak - lal		ta' a - wor		schi - hui		je - so	di					
Ten1		lo	Yu - tze	min hak - lal		ta' a - wor		schi - hui		je - so	di					
Ten2		lo	Yu - tze	min hak - lal		ta' a - wor		schi - hui		je - so	di					
Ten3		lo	Yu - tze	min hak - lal		ta' a - wor		schi - hui		je - so	di					
Bss1																
Bss2																
Bss3																
Spr4																
Spr5																
Spr6																
Alt4																
Alt5																
Alt6																
Ten4																
Ten5																
Ten6																
Bss4																
Bss5																
Bss6																
Spr7																
Spr8																
Spr9																
Alt7					ta - laemma	kul - lul	ba - sche - ri	ja - ta	wa - bi - dun - nis	tith na -						
Alt8					ta - laemma	kul - lul	ba - sche - ri	ja - ta	wa - bi - dun - nis	tith na -						
Alt9					ta - laemma	kul - lul	ba - sche - ri	ja - ta	wa - bi - dun - nis	tith na -						
Ten7					ta - laemma	kul - lul	ba - sche - ri	ja - ta	wa - bi - dun - nis	tith na -						
Ten8					ta - laemma	kul - lul	ba - sche - ri	ja - ta	wa - bi - dun - nis	tith na -						
Ten9					ta - laemma	kul - lul	ba - sche - ri	ja - ta	wa - bi - dun - nis	tith na -						
Bss7																
Bss8																
Bss9																

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

so - fern die gan - ze Mensch - heit oh - ne Aus - nah -
so - fern die gan - ze Mensch - heit oh - ne Aus - nah -
so - fern die gan - ze Mensch - heit oh - ne Aus - nah -
so - fern die gan - ze Mensch - heit oh - ne Aus - nah -
so - fern die gan - ze Mensch - heit oh - ne Aus - nah -
so - fern die gan - ze Mensch - heit oh - ne Aus - nah -
in - ta - mu - rrá bi ta - hao - u - wu - lin ta - hao - u - wu - lin ta - hao - u - wu - lin
in - ta - mu - rrá bi ta - hao - u - wu - lin ta - hao - u - wu - lin ta - hao - u - wu - lin
in - ta - mu - rrá bi ta - hao - u - wu - lin ta - hao - u - wu - lin ta - hao - u - wu - lin
in - ta - mu - rrá bi ta - hao - u - wu - lin ta - hao - u - wu - lin ta - hao - u - wu - lin
in - ta - mu - rrá bi ta - hao - u - wu - lin ta - hao - u - wu - lin ta - hao - u - wu - lin
in - ta - mu - rrá bi ta - hao - u - wu - lin ta - hao - u - wu - lin ta - hao - u - wu - lin

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

me ei - Me - ta - mor - pho - se durch - läuft
me ei - Me - ta - mor - pho - se durch - läuft
me ei - Me - ta - mor - pho - se durch - läuft
me ei - Me - ta - mor - pho - se durch - läuft
me ei - Me - ta - mor - pho - se durch - läuft
me ei - Me - ta - mor - pho - se durch - läuft

pp Kor
pp Kor
pp Kor
pp Kor
pp Kor
pp Kor

This musical score is for a 14-minute segment, starting at 1:21:00. It features a large ensemble of vocalists and instrumentalists. The vocal parts are arranged in four groups: Sprung (Spr1-6), Alto (Alt1-6), Tenor (Ten1-6), and Bass (Bss1-6). There are also instrumental parts for Sprung (Spr4-9) and Bass (Bss7-9). The score includes lyrics in German, such as "so-fern", "tae-ma", and "od". The music is written in a common time signature and includes dynamic markings like *pp* (pianissimo). The score is divided into 14 measures, with the first measure starting at 0 and the last measure ending at 14. The vocal parts have lyrics like "so-fern" and "tae-ma" starting around measure 7. The instrumental parts for Sprung and Bass start around measure 8. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#).

This musical score page contains 29 staves, each representing a different voice or instrument part. The parts are labeled on the left as follows: Spr1, Spr2, Spr3, Alt1, Alt2, Alt3, Ten1, Ten2, Ten3, Bss1, Bss2, Bss3, Spr4, Spr5, Spr6, Alt4, Alt5, Alt6, Ten4, Ten5, Ten6, Bss4, Bss5, Bss6, Spr7, Spr8, Spr9, Alt7, Alt8, Alt9, Ten7, Ten8, Ten9, Bss7, Bss8, and Bss9. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs. The lyrics 'so-fern so-fern so-fern' are written below the notes for Spr4, Spr5, Spr6, Alt4, Alt5, and Alt6. The lyrics 'tae-ma' are written below the notes for Spr7, Spr8, and Spr9. The lyrics 'ta' are written below the notes for Alt7, Alt8, and Alt9. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

1:21:30-44

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

The musical score consists of 36 staves. The top section includes Spr1-3, Alt1-3, Ten1-3, Bss1-3, Spr4-6, Alt4-6, Ten4-6, and Bss4-6. The bottom section includes Spr7-9, Alt7-9, Ten7-9, and Bss7-9. The vocal parts (Alts and Tens) have lyrics: 'Kol... od', 'so', 'fer', and 'tae - ma'. The word 'fine' is written at the end of the score.

fine

GLOCKEN REQUIEM ~~XXI~~ - die Gesangstexte

Teil I: Introitus

1. Satz (I_1): „solange die ganze Menschheit“ (Gesang dt./hebr./hocharab.)

„Kol od ha'enoschut kula lo ta'awor schinui jesodi,
tischtolel milchama wechol masche nivna,
tupach wezamach, schuw jikata wejuschmad.“
(Anne Frank, Amsterdam 1944)

“... Solange die ganze Menschheit, ohne Ausnahme,
keine Metamorphose durchläuft, wird Krieg wüten
und alles, was gebaut, gepflegt und gewachsen ist,
wieder abgeschnitten und vernichtet ...”
(Anne Frank, Amsterdam 1944)

“... țālamā anna l-bašarīyata ġam^cā'a, wa-bi-dūni stītnā'in,
lam tamurra bi-taħawwulin šāmilin, fa-inna l-ħurūba sa-tandali^cu lā maħālata,
wa-kullu mā tamma binā'uhu wa-šaunuhu wa-inmā'uhu
sa-yusta'šalu wa-yudammaru ... ”

2. Satz (I_2): „wüst war es und öde“ (mit Glocken / Gesang dt.)

„Ich schaute das Land an - wüst war es und öde.
Und den Himmel schaute ich - er war finster.
Ich sah die Berge an, sie bebten und alle Hügel wankten.
Ich schaute, da war kein Mensch,
und alle Vögel unter dem Himmel - weggeflogen.
Ich sah das Fruchmland - eine Wüste, und alle Städte zerstört.“
(Jeremia 4, 23-26)

„Requiem aeternam dona eis Domine et lux perpetua luceat eis“

3. Satz (I_3): „Du schenkst Leben angesichts des Todes“ (Gesang hebr.)

Melech memit umchaje umazmiach jeschua.
Wene'eman ata lehachajot metim.
Baruch ata adonaj mechaje hametim.
Ledor wa'dor nagid godlecha, ulenetzach netzachim
kuschatcha nakdisch. Weschiwchacha, elohenu,
mipinu lo jamusch leolam wa'ed. Ki el melech gadol
wekadosch ata. Baruch ata adonai ha'el hakadosch.
(aus dem 18-Bitten-Gebet)

„Du, Gott, hast Macht über Tod und Leben,
und Du lässt Hilfe sprossen.
Du bist treu, Leben angesichts des Todes zu schaffen.
Gepriesen seist Du, Ewiger.
Du schenkst Leben angesichts des Todes.
...
Von Generation zu Generation
wollen wir Deine Größe erzählen.

Von Ewigkeit zu Ewigkeit
wollen wir Deine Heiligkeit verkünden.
Das Lob, das wir Dir, unser Gott, bringen,
soll niemals in unseren Mündern verstummen.“
(aus dem 18-Bitten-Gebet)

4. Satz (I_4): „Der die Sterne für euch geschaffen“ (Gesang hocharab.) 18:05 – 22:11

Inna Allāha fāliqū l-ḥabbi wa-n-nawā
yuḥriḡu l-ḥayya min al-mayyiti
wa-muḥriḡu l-mayyiti min al-ḥayyi
wa-huwa l-laqī ḡa^ḥala lakumu n-nuḡūma
li-tahtadū bihā fī zulumāti l-barrī wa-l-baḥr.

(Koran, Sure 6, 95/97)

„Siehe, Allah lässt keimen das Korn und den Dattelnkern,
hervor bringt er das Lebendige aus dem Toten und
das Tote aus dem Lebendigen. ...
Und er ist's , der für euch die Sterne gemacht hat,
daß ihr von ihnen geleitet werdet
in den Finsternissen zu Land und Meer.“
(Koran, 6.Sure 95/97)

Alam yaḡidka yatīman fa-āwā
wa-waḡadaka ḡāllan fa-hadā
wa-waḡadaka ^ḥā'ilan fa-aḡnā
fa-ammā l-yatīma fa-lā taḡhar
wa-ammā s-sā'ila fa-lā tanhar
wa-ammā bi-ni^ḥmati rabbika fa-ḡaddit.

(Koran, Sure 93, 6-11)

„Fand er dich nicht als Waise und nahm dich auf?
Und fand dich irrend und leitete dich?
Und fand dich arm und machte dich reich?
Drum, was die Waise anlangt, unterdrücke sie nicht,
und was den Bettler anlangt, verstoß ihn nicht,
und was deines Herren Gnade anlangt, verkünde sie.“
(Koran, 93. Sure, 6-11)

Teil II: Kyrie

5. Satz (II_0): „Ach wie gar nichts“ (mit Glocken / Gesang dt.)

22:12 – 25:51

„Ach wie gar nichts sind alle Menschen,
die doch so sicher leben.
Sie gehen daher wie ein Schatten
und machen sich viel vergebliche Unruhe;
sie sammeln und wissen nicht, wer es einbringen wird.»
(Psalm 39, 5-7)

„Christe eleison, Kyrie eleison, Christe eleison“

„Sie gedenken nicht des Todes und
der Zukunft, noch dessen, was geschah.
Und verfehlen des Lebens Sinn.“

„Christe eleison, Kyrie eleison, Christe eleison“

“...Leben und Tod, Segen und Fluch sind dir vorgelegt,
damit du das Leben erwählst für dich und deine Nachkommen...”
(5.Mose 30,19)

Teil III: Graduale

6. Satz (III_0): „erwirb Weisheit“ (mit Glocken / Gesang dt.)

25:52 – 32:55

„Erwirb Weisheit, und erwirb Einsicht mit allem,
was du hast. ... verlass sie nicht, so wird sie dich bewahren“
(Sprüche 4, 5)

„In memoria aeterna erit justus
ab auditione mala non timebit“

“...Leben und Tod, Segen und Fluch sind dir vorgelegt,
damit du das Leben erwählst für dich und deine Nachkommen...”
(5.Mose 30,19)

Teil IV: Tractus

7. Satz (IV_1): „damit Du das Leben erwählst“ (Gesang)

32:56 – 35:40

Vokalisieren / rhythmische Felder

8. Satz (IV_2): „Nun, Mensch?“ (Gesang dt./hebr./hocharab.)

35:41 – 39:48

“Mu[°]ānātu l-insāni nūru l-ḡad.
Karāhiyatu l-insāni zalāmu l-yaum.
Mu[°]ānātu l-ba[°]ḡi [°]ārun [°]alā l-ba[°]ḡi l-āḡar.
Al-ḡayātu fi-l-ḡarbi ḡayātun bi-lā ḡayāt.
Aš-šabābu fi-l-ḡarbi šay[°]ḡūḡatu š-šabāb.
Al-insānu fi-l-ḡarbi ḡayawān.
Ayyuhā l-insānu l-laḡī banā l-mustahīla
wa-fakkara fī l-muḡāl,
amā taḡūdu anta bi-ḡ-ḡāt nafsaka ilā l-maut?”

Karolina, ḡamsata [°]ašara [°]āman ([°]āma alfin

wa-tis[°]imi[°]atin wa-arba[°]atin wa-tis[°]in):

„Das menschliche Leid ist das Licht für die Ferne.
Der menschliche Haß ist die heutige Dunkelheit.
Das Leid der einen ist die Schande der anderen.
Das Leben im Krieg ist ein Leben ohne Leben.
Die Jugend im Krieg ist das Alter der Jugend.
Der Mensch im Krieg ist ein Tier.
Nun Mensch, führst etwa du, der Unmögliches erbaut hat,
Undenkliches ausgedacht hat –
gerade du dich selbst in den Tod?“
(Karolina aus Exjugoslawien, 1994, 15 Jahre)

Hasewel ha'enoschi hu haor lamerchak
Hasina haenoschit hi hachoschech schel hajom
Hasewel schel ele hu hakalon schel haacherim
Hachajim bamilchama hem chajim lelo chajim
Neurim bamilchama hem ziknat ha'ne'urim
Ha'adam bamilchama hu behema
Ha'im dawka ata, adam, schebanita, shehagita
et habilti je'uman,
ha'im ata mowil et azmecha lamawet?
(Karolina, 15 Jahre 1994)

9. Satz (IV_3): „Licht für die Ferne“ (Vokale) 39:49 – 42:56

10. Satz (IV_4): „wer aber auf den Geist sät“ (mit Glocken / Gesang dt.) 42:57 – 49:27

„Absolve, Domine“

„Geist – Seele – integrale Intelligenz“

„Glaube – Liebe – Zuversicht“

„Empfinden– Verstehen – Geist“

„das integrale Leben - das ewige Leben“

„integral denken - integral handeln – integral leben“

„Denn alles Fleisch ist wie Gras und alle Herrlichkeit des

Menschen wie des Grases Blumen.“ (1.Petr 1,24:)

„Wer aber auf den Geist sät, wird von dem Geist das ewige Leben ernten.“

(Galater 6.8)

„Absolve, Domine“

11. Satz (IV_5): „mit Freuden ernten“ (dt.) 49:28 – 50:49

„Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten.

Sie gehen hin und weinen und streuen ihren Samen und

kommen mit Freuden und bringen ihre Garben.“

(Psalm 126, 5)

Teil V: Sequenz

Wechsel zw. tiefen und hohen Glocken / höher werdender Gesamtklang / Uhrzeitschläge /

12. Satz (V_1): „und ich davon muss“ (mit Glocken / dt.) 50:50 – 56:54

„Denn wir haben hier keine bleibende Statt, sondern die zukünftige suchen wir.“

„Herr lehre doch mich, dass es ein Ende mit mir haben muß,

und mein Leben ein Ziel hat, und ich davon muß.“

(aus Psalm 39)

„Dies irae, dies irae, dies irae“

13. Satz (V_2): „dann wird jede Seele wissen“ (hocharab.)

56:55 – 1.02:59

Idā š-šamsu kuwwirat
wa-idā n-nuġūmu nkadarat
wa-idā l-ġibālu suyyirat
wa-idā l-^cišāru ^cuṭṭilat
wa-idā l-wuḥūšu ḥuširat
wa-idā l-bihāru suġġirat
wa-idā n-nufūsu zuwwiġat
wa-idā l-mau'ūdatu su'ilat
bi-ayyi danbin qutilat
wa-idā š- šuḥufu nuširat
wa-idā s-samā'u kušitat
wa-idā l-ġaḥīmu su^{CC}irat
wa-idā l-ġannatu uzlifat
^calimat nafsun mā aḥdarat. (Koran, Sure 81, 1-14)

„Wenn die Sonne zusammengefaltet wird
und wenn die Sterne herabfallen
und wenn die Berge sich rühren
und die hochschwangeren Kamelstuten vernachlässigt werden
und wenn die wilden Tiere sich versammeln
und wenn die Meere anschwellen
und wenn die Seelen gepaart werden
und wenn das lebendig begrabene gefragt wird
um welcher Sünde willen es getötet ward,
und wenn die Seiten aufgerollt werden
und wenn der Himmel weggezogen wird
und wenn der Höllenpfuhl entflammt wird
und wenn das Paradies nahegebracht wird
dann wird jede Seele wissen, was sie getan hat.“

...
Schrei-Meditation 1

...
„Seelig sind die da Leid tragen“
„Denn was hülfte es dem Menschen, wenn er die ganze
Welt gewönne und nähme doch Schaden an seiner Seele“

...
Schrei-Meditation 2

14. Satz (V_3): „kannst Du die Bande des Siebengestirns zusammenbinden?“ (hebr.)

1.03:00 - 1.08:04

„Hatkascher ma'adanot kima omoschot ksil tifateach. (aus Hiob 38, 31-36)

...
Schrei-Meditation 3

..
Hatozi mazarot be'ito weajisch al bneya tanchem.
Hajadata chukot schamajim im tasim mischtero ba'aretz.“
(aus Hiob 38, 31-36)

„Kannst du die Bande des Siebengestirns zusammenbinden
oder den Gürtel des Orion auflösen?

Kannst du die Sterne des Tierkreises aufgehen lassen zur rechten Zeit
oder die Bärin samt ihren Jungen heraufführen?
Weißt du des Himmels Ordnungen,
oder bestimmst du seine Herrschaft über die Erde?“
(Hiob. 39, 31-36)

Teil VI: Offertorium

15. Satz (VI_0): „ein neues Herz und einen neuen Geist“
(Komposition allein für Glocken / ohne Gesang)

1.08:05 - 1.12:44

Teil VII: Sanctus

16. Satz (VII_1): „dann werden wir sein wie die Träumenden“ (mit Glocken/dt.) 1.12:45 - 1.18:35

„Sanctus, sanctus, sanctus“

„Ich will ein neues Herz und einen neuen Geist in euch legen,
ich will das steinerne Herz aus eurem Leibe wegnehmen und euch ein lebendiges,
menschliches Herz geben.“ (Hesekiel 36, 25; Übers.: Jörg Zink)

„Sanctus, sanctus, sanctus“

“Als der Herr unser Schicksal wandte und uns freiließ, da waren wir wie die Träumenden.”
(Psalm 126/1; Übers.: Jörg Zink)

“Erde ist der Mensch, ein losgerissenes Stück Lehm, zum Staube kehrt er zurück.“
“Doch Du, Herr, lässt mich emporsteigen zur Höhe der Ewigkeit“
(aus den Lobgesängen der Gemeinde von Qumran; Übers.: Jörg Zink)

„Sanctus, sanctus, sanctus“

17. Satz (VII_2) „in weitem Raum - solange ...“ (mit Glocken / dt./hebr./hocharab /)

1.18:36 - 1.20:40

„in weitem Raum wandere ich ohne Grenze und weiß,
daß eine Hoffnung ist für den Menschen“
(aus den Lobgesängen der Gemeinde von Qumran (Übers.: Jörg Zink)

“Sofern die ganze Menschheit, ohne Ausnahme,
eine Metamorphose durchläuft“ (nach Anne Frank)

„Im ha'enoschut kula, lelo Yutze min haklal,
ta'awor schinui jesodi“ (nach Anne Frank)

“... ṭālamā anna l-bašarīyata ḡam^cā'a,
wa-bi-dūni stiṭnā'in,

ṭamurra bi-taḡawwulin

„Kylkhor ist eine aus der tibetanischen Magie genommene Bezeichnung für die in uns lebende, personifizierte Aggression. Der Kylkhor wird durch magisches Handeln in eine objektive Dimension des Lebens gerufen.“ (Peter Kőszeghy)

Schrei-Meditation

1:00:15 - 1:01:32

ES schreit aus dir:

gegen das „Grauen, welches unsere Epoche der überwiegenden Mehrheit der Kinder, die unseren Planeten bevölkern, zumutet.“

ES schreit aus dir:

gegen die Vernichtung des Menschen,
gegen Krieg, Terror und Bomben,
gegen Verdummung und Verblendung

ES schreit aus dir:

gegen die Versteinerung der Herzen,
gegen die Zerspaltung des Geistes,
gegen die Verwüstung der Seelen,
gegen Ichsucht, Geldgier, Ignoranz,
gegen sinnlos verbrachtes Leben,

1:03:27 - 1:04:06

Der Hiob-Mensch schreit aus Dir:

gegen das Schicksal,
gegen Unglück, Krankheit, Tod, Naturkatastrophen

1:05:05 - 1:06:06

ES schreit aus Dir:

gegen die Überheblichkeit des Menschen,
gegen die Missachtung von Weisheit und Zukunftsverantwortung,
gegen die Zerstörung der Lebensgrundlagen

Zu Kindern - nur zu lesende Texte

Dresden 1945, Gertraude, 10 Jahre:

"... Meine jüngste Schwester, noch ein Baby, war verschüttet worden. Meine Mutter konnte sie noch lebendig ausgraben. Auf der Straße liefen schreiende, brennende Menschen. ... Als wir den Rosengarten erreichten, waren vier meiner Geschwister verschwunden. Mein Vater wollte mit der schreienden Mutter und uns restlichen Kindern in die Elbe gehen. Wir Kinder begriffen das und bekamen furchtbare Angst. Mein Vater beruhigte sich dann irgendwie, wir liefen in Richtung Dresdner Heide. Am Morgen des 14. Februar musste ich meinen Vater begleiten, die Geschwister suchen. Ich ging barfuß in Schuhen. Überall lagen Tote ... "

Mosambik 1992, José, 12 Jahre:

"... Eines Tages habe die Banditen unser Haus überfallen und meinen Vater verbrannt. Dann haben sie mich mitgenommen und zu einer Militärbasis gebracht. Dort lernte ich, mit Waffen umzugehen. Um zu testen, ob wir kämpfen können, haben sie die Köpfe von Toten abgehackt, wie mussten dann auf sie schießen. Wer viele Köpfe traf, durfte zur Belohnung mit den anderen Soldaten Dörfer überfallen, um Essen zu plündern. ..."

„JEDES Kind, das gezeugt und geboren wird, will angenommen sein und sich entfalten. Es will leben. In jedem Menschenkind schlummern die vielfältigsten Möglichkeiten zu glückhaftem Erleben und zu kreativer Entwicklung. Als krassest denkbarer Gegensatz dazu sind die Kinder von Auschwitz inzwischen zum Symbol geworden für das Grauen, welches unsere Epoche der überwiegenden Mehrheit der Kinder, die unseren Planeten bevölkern, zumutet.“ (aus "KINDER IN AUSCHWITZ", Vortrag von Margaretha Rebecca Hopfner, Frankfurt, 1995)