

Sequenz (5_1)

51:50-52:04

Minute 51

12. Satz: "und ich davon muss"

Minute 52

H. Johannes Wallmann

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 0 1 2 3 4

Sopran 1
Sopran 2
Sopran 3
Alt 1
Alt 2
Alt 3
Tenor 1
Tenor 2
Tenor 3
Bass 1
Bass 2
Bass 3
Sopran 4
Sopran 5
Sopran 6
Alt 4
Alt 5
Alt 6
Tenor 4
Tenor 5
Tenor 6
Bass 4
Bass 5
Bass 6
Sopran 7
Sopran 8
Sopran 9
Alt 7
Alt 8
Alt 9
Koranrez
Tenor 7
Tenor 8
Tenor 9
Bass 7
Bass 8
Bass 9
Schreier bei Chor 1
Schreier bei Chor 2
Schreier bei Chor 3

Die Glockenklänge sind erst dann zu starten, bzw. einzublenden, wenn Satz 11 beendet ist und eine Generalpause von ca. 8 Sekunden war! Die Gesamtzeit läuft dabei jedoch weiter.

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

55 56 57 58 59 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Minute 53

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

Spr4

Spr5

Spr6

Alt4

Alt5

Alt6

1 2 3 4 5 6 7

Denn wir ha - ben hier kei - ne blei - ben - de Statt son - dern die zu - künf -

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Spr4

Spr5

Spr6

Alt4

Alt5

Alt6

ti - ge su - chen wir

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

Spr4

Spr5

Spr6

Alt4

Alt5

Alt6

35

Ten4

Ten5

Ten6

Bss4

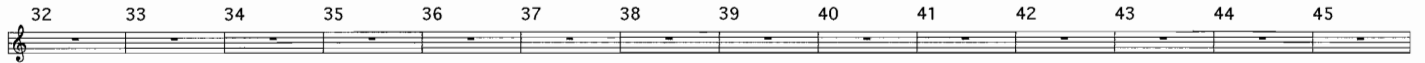
Bss5

Bss6

Herr leh - re doch mich dass es ein

Viertel = 54 MM (Ende dieser Phase erst bei TZ 2:08 - also nicht mit den Sekundentakten identisch!)

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

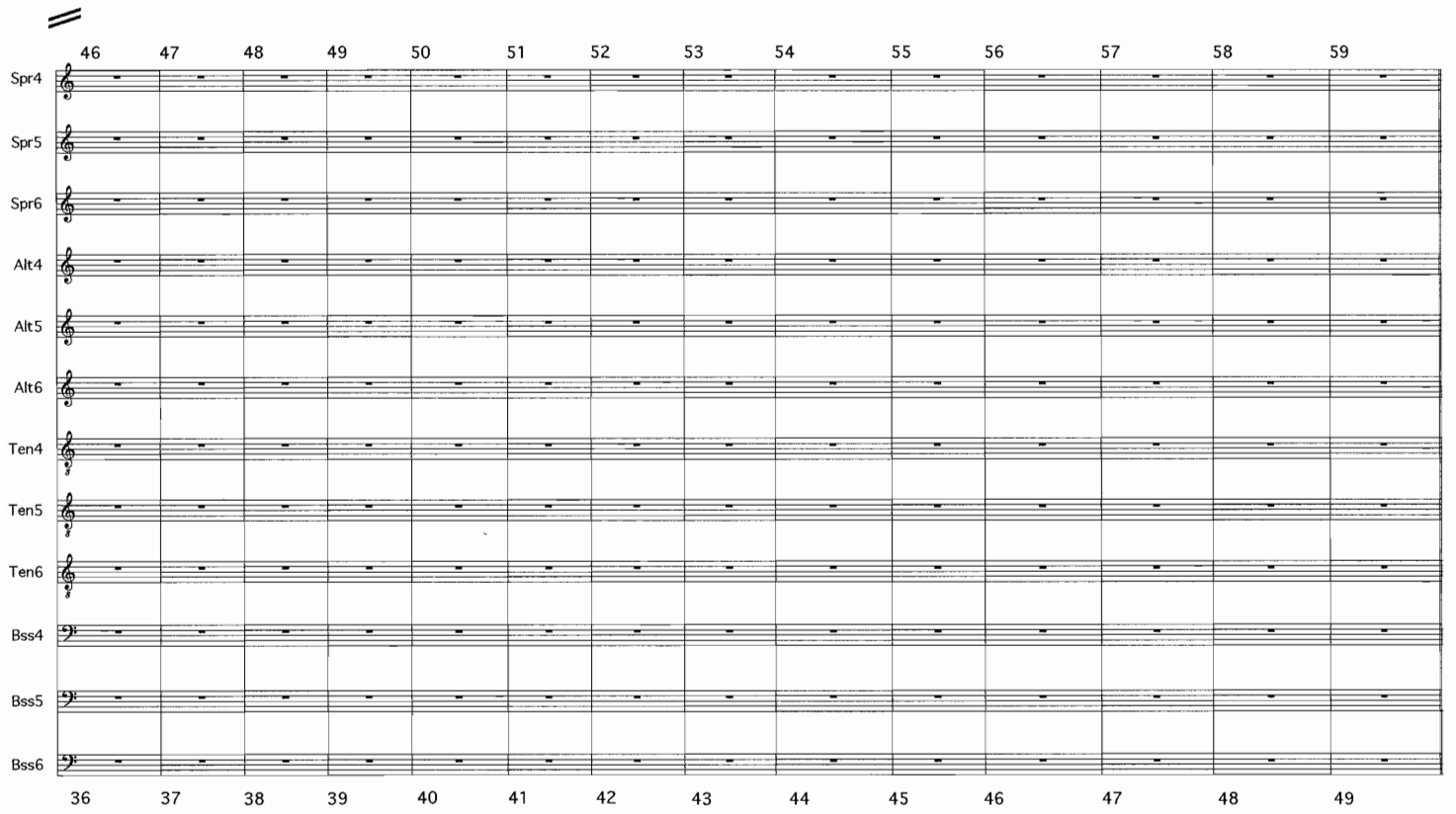


A single musical staff with measure numbers 32 through 45. The staff contains a series of horizontal lines representing rests for each measure.

46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

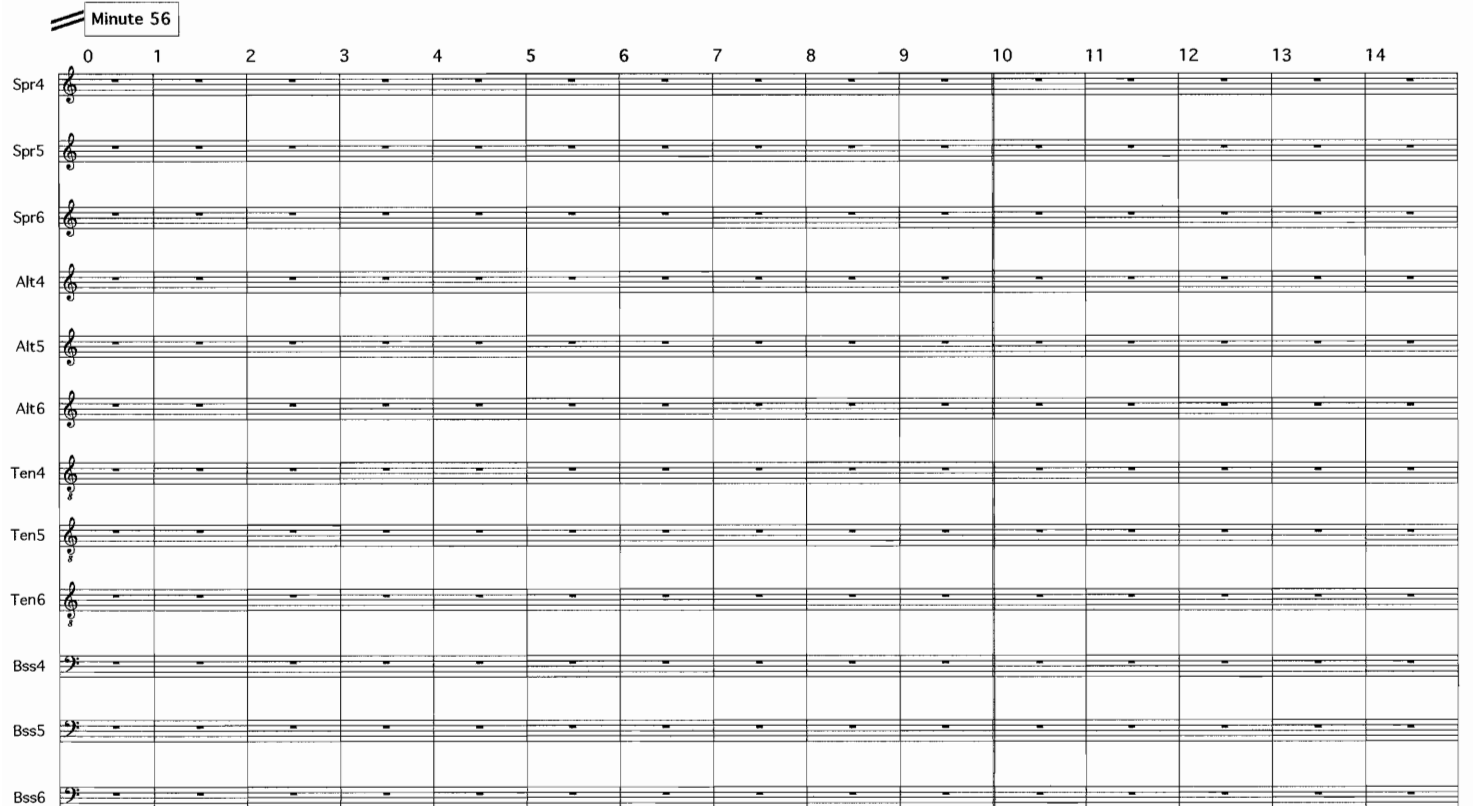


A musical score for measures 36 through 49. It features 12 staves: Spr4, Spr5, Spr6, Alt4, Alt5, Alt6, Ten4, Ten5, Ten6, Bss4, Bss5, and Bss6. Each staff contains a series of horizontal lines representing rests for each measure.

Minute 56

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6



A musical score for Minute 56, covering measures 0 through 14. It features 12 staves: Spr4, Spr5, Spr6, Alt4, Alt5, Alt6, Ten4, Ten5, Ten6, Bss4, Bss5, and Bss6. Each staff contains a series of horizontal lines representing rests for each measure.

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Spr4 Herr

Spr5 Herr

Spr6 Herr

Alt4 Herr leh - re doch

Alt5 Herr leh - re doch

Alt6 Herr leh - re doch

Ten4 Herr leh - re doch mich

Ten5 Herr leh - re doch mich

Ten6 Herr leh - re doch mich

Bss4 Herr leh - re doch mich dass es

Bss5 Herr leh - re doch mich dass es

Bss6 Herr leh - re doch mich dass es

Viertel = 54 MM

Viertel = 54 MM

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Spr4 leh - re doch mich dass es ein En - de mit mir ha - ben muss und mein Le - ben ein Ziel hat

Spr5 leh - re doch mich dass es ein En - de mit mir ha - ben muss und mein Le - ben ein Ziel hat

Spr6 leh - re doch mich dass es ein En - de mit mir ha - ben muss und mein Le - ben ein Ziel hat

Alt4 mich dass es ein En - de mit mir ha - ben muss und mein Le - ben ein Ziel hat und

Alt5 mich dass es ein En - de mit mir ha - ben muss und mein Le - ben ein Ziel hat und

Alt6 mich dass es ein En - de mit mir ha - ben muss und mein Le - ben ein Ziel hat und

Ten4 dass es ein En - de mit mir ha - ben muss und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da -

Ten5 dass es ein En - de mit mir ha - ben muss und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da -

Ten6 dass es ein En - de mit mir ha - ben muss und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da -

Bss4 ein En - de mit mir ha - ben muss und mein Le - ben ein Ziel hat und ich - - da - von - - muss

Bss5 ein En - de mit mir ha - ben muss und mein Le - ben ein Ziel hat und ich - - da - von - - muss

Bss6 ein En - de mit mir ha - ben muss und mein Le - ben ein Ziel hat und ich - - da - von - - muss

Sequenz (5_2)

13. Satz: "dann wird jede Seele wissen"

The musical score is organized into 15 measures, numbered 0 to 14. The vocal parts are arranged in a choir-like structure with multiple voices for each part. The instrumental parts provide accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p), and articulation marks. The vocal parts have lyrics written below the notes, including 'i', 'u', 'e', and 'o'. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines.

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Koran
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

Beginn Koranrezitation 4: Sure 81, 1-14

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

The musical score consists of 20 staves, each representing a different voice or instrument part. The parts are labeled as follows: Spr1-9, Alt1-9, Ten1-9, Bss1-9, and Koran. The score is divided into measures 30 through 44. The vocal parts (Spr, Alt, Ten, Bss) contain lyrics in German, such as "bitte stets ohne Akzent einsetzen!". The instrumental parts (Bss) contain performance instructions like "p" (piano) and "bitte stets ohne Akzent einsetzen!". The Koran part is a single line with a wavy line indicating a specific melodic contour. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Koran
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Koran
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Koran
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Koran
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

Schrei bei Chor1
Schrei bei Chor2
Schrei bei Chor3

Beginn der Schreie (1)
 ES schreit aus dir: (gegen) das "Grauen, welches unsere Epoche der überwiegenden Mehrheit der Kinder, die unseren Planeten bevölkern, zumutet."
Beginn der Schreie (1)
 ES schreit aus dir: (gegen) die Vernichtung des Menschen, gegen Krieg, Terror und Bomben, gegen Verdummung und Verblendung.
Beginn der Schreie (1)
 ES schreit aus dir: (gegen) die Versteinerung der Herzen die zur Spaltung des Geistes, die Verwüstung der Seelen, gegen Ichsucht, Geldgier, Ignoranz

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9
Schrei
Schrei
Schrei

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

The image shows a page of a musical score, likely for a choir and orchestra. The score is organized into systems of staves. The top section contains measures 45 through 59. The parts are labeled on the left as follows: Spr1, Spr2, Spr3, Alt1, Alt2, Alt3, Ten1, Ten2, Ten3, Bss1, Bss2, Bss3, Spr4, Spr5, Spr6, Alt4, Alt5, Alt6, Ten4, Ten5, Ten6, Bss4, Bss5, Bss6, Spr7, Spr8, Spr9, Alt7, Alt8, Alt9, Ten7, Ten8, Ten9, Bss7, Bss8, Bss9, and three Schre parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom of the page features a large handwritten number '-191-' and a page number 'GRD 5 S. 19'.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9
Schre
Schre
Schre

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

The musical score consists of 29 measures. Measures 15-24 are mostly rests for all parts. At measure 25, the vocal parts (Spr1-9, Alt1-9, Ten1-9, Bss1-9) begin with a vocal line. The lyrics 'o-o-o-o-o' are written above the notes. The instrumental parts (Spr4-9, Alt4-9, Ten4-9, Bss4-9) also begin at measure 25. At the bottom of the page, there are three staves labeled 'Schrei' (Scream), which contain a continuous, wavy line representing a sound effect. Vertical bar lines are present at the end of measures 19 and 24.

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9
Schrei
Schrei
Schrei

lange Generalpause

plötzliches Ende der Schreie (1)
plötzliches Ende der Schreie (1)
plötzliches Ende der Schreie (1)

a capella

die das Leid tragen

Viertel ca. 57 MM

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

Sopr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6

se sind die das
lig sind die das
lig sind die das
lig sind die das

Minute 1:02 (das Tempo - Viertel ca. 57 MM - läuft in diesem a-capella-Satz unabhängig von der Minuten- und Sekundenzahl)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Sopr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6

Leid tra gen
Leid tra gen
Leid tra gen
Leid tra gen
Leid tra gen
Leid tra gen
Leid tra gen
Leid tra gen
Leid tra gen
Leid tra gen
Leid tra gen
Leid tra gen
Leid tra gen
Leid tra gen

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6

denn was hül - fe es dem Men - schen wenn er - die

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6

gan - - ze Welt ge wön - ne und näh - me doch - Scha - - den an

(1:03:00-1:03:14)

Minute 1:03

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

The musical score is organized into 14 measures. The vocal parts (Spr, Alt, Ten, Bss) are arranged in groups of four. Measures 4, 5, and 6 show vocal entries for Spr4, Spr5, Spr6, Alt4, Alt5, Alt6, Ten4, Ten5, Ten6, Bss4, Bss5, and Bss6, each with the word 'le' written below the notes. The instrumental part 'Schrei' is located at the bottom of the score. The rest of the score is mostly blank, indicating that the vocal parts continue to play or sing throughout the 14 measures.

Generalpause

Schreier bei Chor 1 !

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9
Schrei
Schrei
Schrei

Generalpause

Schreier bei Chor 2 !

Schreier bei Chor 3 !

Elektron. Klänge erst hier einblenden !

Beginn der Schreie (2)

Beginn der Schreie (2)

Beginn der Schreie (2)

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9
Schrei
Schrei
Schrei

Der Hiob-Mensch schreit aus dir:
(gegen) das Schicksal, gegen Unglück,
Krankheit, Tod, Naturkatastrophen

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9
Schrei
Schrei
Schrei

-201

Sequenz (5_3)

14. Satz: "kannst Du die Bande des Siebengestirns zusammenbinden?"

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Spr1 Hat ka solo scher
 Spr2 Hat ka scher
 Spr3 Hat ka scher
 Alt1 *quasi legato* jo e jo
 Alt2 *fp* jo e jo
 Alt3 Hat ka scher *quasi legato* jo e i *fp*
 Ten1 Hat ka scher *fp*
 Ten2 Hat ka scher
 Ten3 Hat ka scher
 Bss1 Hat ka scher
 Bss2 Hat ka scher
 Bss3 Hat ka scher
 Spr4
 Spr5
 Spr6
 Alt4
 Alt5
 Alt6
 Ten4
 Ten5
 Ten6
 Bss4
 Bss5
 Bss6
 Spr7
 Spr8
 Spr9
 Alt7
 Alt8
 Alt9
 Ten7
 Ten8
 Schrei bei Einsatz von Chor 1 plötzliches Ende der Schreie (2)
 Schrei bei Einsatz von Chor 1 plötzliches Ende der Schreie (2)
 Schrei bei Einsatz von Chor 1 plötzliches Ende der Schreie (2)

Hauptchor ist in diesem Teil Chor 1;
 die beiden anderen Chöre sollten
 diesen begleiten, also auch bei dichterem
 Strukturen etwas zurückhaltender erklingen.

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Spr1 ki ma o mosch chot

Spr2 solo a solo a- mosch chot

Spr3 ki ma o mosch chot

Alt1 ki ma mosch chot

Alt2 a solo mosch chot

Alt3 ki ma mosch chot

Ten1 ki ma o mosch chot

Ten2 ki ma o mosch chot

Ten3 ki ma solo a mosch chot

Bss1 jo a quasi legato mosch chot

Bss2 ki quasi legato ma fp jo- e i fp jo- e i

Bss3 fp jo- e i fp jo- e i fp jo- e i mosch chot

Spr4 quasi legato

Spr5 quasi legato

Spr6 quasi legato

Alt4 quasi legato

Alt5 quasi legato

Alt6 quasi legato

Ten4 quasi legato

Ten5 quasi legato

Ten6 quasi legato

Bss4 quasi legato

Bss5 quasi legato

Bss6 quasi legato

Spr7 a-

Spr8 a-

Spr9 a-

Alt7 e i fp jo- e i jo-

Alt8 fp jo- e i jo-

Alt9 fp jo- e i jo-

Ten7 jo- e i jo- e i jo- e i jo- e i jo- e i

Ten8 fp jo- e i fp jo- e i jo- e i jo- e i

Ten9 fp jo- e i fp jo- e i jo- e i jo- e i

Bss7 jo- e i fp jo- e i

Bss8 fp jo- e i fp jo- e i

Bss9 fp jo- e i fp jo- e i

-204-

The musical score is arranged in a standard choral format with 14 measures. The parts include:

- Soprano (Spr):** Spr1-9. Spr1 has a 'Solo' marking at the beginning. Spr8 and Spr9 have vocal lines with lyrics 'e - i' and 'jo - e - i'.
- Alto (Alt):** Alt1-9. Alt1-3 have 'teach' markings. Alt7-9 have vocal lines with lyrics 'jo - e - i'.
- Tenor (Ten):** Ten1-9. Ten1-3 have 'teach' markings. Ten7-9 have vocal lines with lyrics 'jo - e - i'.
- Bass (Bss):** Bss1-9. Bss1-3 have 'teach' markings. Bss7-9 have vocal lines with lyrics 'jo - e - i'.
- Choir (Schrei):** Three parts at the bottom, each starting with 'Beginn Schreie (3)' and a wavy line indicating a vocal effect.

Performance instructions include 'Solo', 'teach', 'quasi legato', and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'fp' (pianissimo).

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 Solo 27 28 29

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9
Schrei
Schrei
Schrei

ES schreit aus dir: (gegen) die Überheblichkeit des Menschen.
ES schreit aus dir: (gegen) die Missachtung von Weisheit und Zukunftsverantwortung.
ES schreit aus dir: (gegen) die Zerstörung der Lebensgrundlagen.

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9
Schrei
Schrei
Schrei

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9
Schrei
Schrei
Schrei

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Spr1 *fp* jo e i jo- to zi

Spr2 Ha to zi

Spr3 Ha to zi

Alt1 *fp* jo e i jo- to zi

Alt2 Ha to zi

Alt3 *fp* jo e i jo- to zi

Ten1 Ha to zi

Ten2

Ten3 Ha to zi

Bss1 Ha to zi

Bss2 Ha to zi

Bss3 Ha to zi

Spr4

Spr5 i o u o i e

Spr6 e

Alt4 o i e i o u

Alt5 u

Alt6

Ten4

Ten5 o i e i o u

Ten6

Bss4

Bss5

Bss6

Spr7

Spr8

Spr9

Alt7

Alt8

Alt9

Ten7 *fp* jo e i jo- to zi

Ten8 *fp* jo e i jo- to zi

Ten9 *fp* jo e i jo- to zi

Bss7 *fp* jo e i jo- to zi

Bss8 *fp* jo e i jo- to zi

Bss9 *fp* jo e i jo- to zi

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

Spr1
ma za rot be

Spr2
ma za rot be-

Spr3
ma za rot be-

Alt1
ma za rot be-

Alt2
ma za rot be-

Alt3
jo e i jo be-

Ten1
ma za rot be-

Ten2
fp jo e i *fp* jo e i jo be-

Ten3
ma za rot be-

Bss1
ma za rot *fp* jo e i *fp* jo e i be-

Bss2
ma za rot be-

Bss3
ma za rot be-

Spr4

Spr5

Spr6

Alt4

Alt5

Alt6

Ten4

Ten5

Ten6

Bss4

Bss5

Bss6

Spr7

Spr8

Spr9

Alt7

Alt8

Alt9

Ten7
i *fp* jo e i jo *fp* jo e i *fp* jo e i

Ten8
i *fp* jo e i jo *fp* jo e i *fp* jo e i

Ten9
i *fp* jo e i jo *fp* jo e i *fp* jo e i

Bss7
fp jo e i *fp* jo e i *fp* jo e i

Bss8
fp jo e i *fp* jo e i *fp* jo e i

Bss9
fp jo e i *fp* jo e i *fp* jo e i

fp jo e i *fp* jo e i *fp* jo e i

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Spr1 to we a jisch
 Spr2 to we a jisch
 Spr3 to we a jisch
 Alt1 to we a jisch
 Alt2 to we a jisch
 Alt3 to we a jisch
 Ten1 to we a jisch
 Ten2 to we a jisch
 Ten3 to we a jisch
 Bss1 jo we a jisch
 Bss2 jo e i jo- jisch
 Bss3 jo e i jo- jisch
 Spr4 jo e i jo- jisch
 Spr5 u o i e i o u
 Spr6 u o i e i o u
 Alt4 e i o u o i e
 Alt5 e i o u o i e
 Alt6 u o i e i o u
 Ten4 u o i e i o u
 Ten5 e i o u o i e
 Ten6 u o i e i o u
 Bss4 u o i e i o u
 Bss5 u o i e i o u
 Bss6 e i o u o i e
 Spr7 jo e i jo- jisch
 Spr8 jo e i jo- jisch
 Spr9 jo e i jo- jisch
 Alt7 jo e i jo- jisch
 Alt8 jo e i jo- jisch
 Alt9 jo e i jo- jisch
 Ten7 jo-
 Ten8 jo-
 Ten9 jo-
 Bss7
 Bss8
 Bss9

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Spr1 tan chem jo e i *fp*

Spr2 tan chem *fp* jo e i *fp* jo e i *fp* jo e i

Spr3 *fp* e i *fp* jo e i jo *fp* jo e i

Alt1 tan chem

Alt2 jo-

Alt3 tan chem

Ten1

Ten2 tan chem

Ten3 tan chem

Bss1 tan chem

Bss2 tan chem

Bss3 tan chem

Spr4 u o e i e o u-

Spr5 u o e i e o u-

Spr6 u o e i e o u-

Alt4 u o e i e o u-

Alt5 u o e i e o u-

Alt6 u o e i e o u-

Ten4 u o e i e o u-

Ten5 u o e i e o u-

Ten6 u o e i e o u-

Bss4 u o e i e o u-

Bss5 u o e i e o u-

Bss6 u o e i e o u-

Spr7 Solo

Spr8

Spr9

Alt7

Alt8

Alt9

Ten7 *fp* jo e i *fp* jo e i *fp* jo e i *fp* jo e i

Ten8 *fp* jo e i *fp* jo e i *fp* jo e i *fp* jo e i

Ten9 *fp* jo e i *fp* jo e i *fp* jo e i *fp* jo e i

Bss7 *fp* jo e i *fp* jo e i *fp* jo e i *fp* jo e i

Bss8 *fp* jo e i *fp* jo e i *fp* jo e i *fp* jo e i

Bss9 *fp* jo e i *fp* jo e i *fp* jo e i *fp* jo e i

-216-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Spr1 da - ta chu - kot
 Spr2 da - ta chu - kot
 Spr3 da - ta chu - kot
 Alt1 chu - kot
 Alt2 da - ta chu - kot
 Alt3 jo chu - kot
 Ten1 da - ta chu - kot
 Ten2 e i jo chu - kot
 Ten3 da - ta chu - kot
 Bss1 da - ta fp jo e - i fp jo e - i jo -
 Bss2 da - ta chu - kot
 Bss3 da - ta fp jo e - i
 Spr4 u - o - e - i - e - o - u -
 Spr5 u - o - e - i - e - o - u -
 Spr6 u - o - e - i - e - o - u -
 Alt4 u - o - e - i - e - o - u -
 Alt5 u - o - e - i - e - o - u -
 Alt6 u - o - e - i - e - o - u -
 Ten4 u - o - e - i - e - o - u -
 Ten5 u - o - e - i - e - o - u -
 Ten6 u - o - e - i - e - o - u -
 Bss4 u - o - e - i - e - o - u -
 Bss5 u - o - e - i - e - o - u -
 Bss6 u - o - e - i - e - o - u -
 Spr7 jo e - i fp jo e - i jo -
 Spr8 fp jo e - i fp jo e - i jo -
 Spr9 fp jo e - i fp jo e - i jo -
 Alt7 fp jo e - i fp jo e - i fp jo e -
 Alt8 fp jo e - i fp jo e - i fp jo e -
 Alt9 fp jo e - i fp jo e - i fp jo e -
 Ten7 jo -
 Ten8 jo -
 Ten9 jo -
 Bss7
 Bss8
 Bss9

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Spr1 sc ha - ma jim im ta -

Spr2 sc ha - ma jim im ta -

Spr3 sc ha - ma jim im ta -

Alt1 sc ha - ma jim im ta -

Alt2 sc ha - ma jim im ta -

Alt3 sc ha - ma jim im ta -

Ten1 sc ha - ma jim im ta -

Ten2 sc ha - ma jim im ta -

Ten3 sc ha - ma jim im ta -

Bss1 *sf* jo e i jo im ta -

Bss2 sc ha - ma jim im ta -

Bss3 *sf* jo e i jo im ta -

Spr4 u - o - e - i - e - o - u -

Spr5 u - o - e - i - e - o - u -

Spr6 u - o - e - i - e - o - u -

Alt4 u - o - e - i - e - o - u -

Alt5 u - o - e - i - e - o - u -

Alt6 u - o - e - i - e - o - u -

Ten4 u - o - e - i - e - o - u -

Ten5 u - o - e - i - e - o - u -

Ten6 u - o - e - i - e - o - u -

Bss4 u - o - e - i - e - o - u -

Bss5 u - o - e - i - e - o - u -

Bss6 u - o - e - i - e - o - u -

Spr7 *sf* *sl* u - o - e - i - e - o - u -

Spr8 *sf* *sl* u - o - e - i - e - o - u -

Spr9 *sf* *sl* u - o - e - i - e - o - u -

Alt7 *sf* jo e i jo -

Alt8 *sf* jo e i jo -

Alt9 *sf* jo e i jo -

Ten7 *sf* jo e i jo -

Ten8 *sf* jo e i jo -

Ten9 *sf* jo e i jo -

Bss7 *sf* jo e i jo -

Bss8 *sf* jo e i jo -

Bss9 *sf* jo e i jo -

