

h. johannes wallmann

GLOCKEN REQUIEM XXI

raumklang-komposition für drei voneinander
weitentfernte chorgruppen, 137 dresdner kirchenglocken,
elektronische klänge, drei schreier und einen koranrezitator

chor-partitur: teile 1-7
deutsch / hebräisch / hocharabisch

h. johannes wallmann
GLOCKEN REQUIEM XXI

Widmung

Dem Frieden und der zukunftstragfähigen Gestaltung der Welt.

Im Gedenken an die Dresdner Bombennacht vom 13.2.1945.

Im Gedenken an den Holocaust und die Toten des zweiten Weltkrieges.

Im Gedenken an den 11. September 2001.

Im Gedenken, dass noch immer Menschen durch Kanonen und Bomben getötet werden.

Im Gedenken an die uns Lieben und an unseren eigenen Tod.

Kindern als Trägern der Zukunft gewidmet.

Teil 1: Introitus

1. Satz (1_1) „solange die ganze Menschheit“ (dt./hebr./hocharab.) 00:00 – 05:38
2. Satz (1_2) „wüst war es und öde“ (**mit Glocken** / dt.) 05:38 – 13:00

- Schweigeminute -

13:00 – 14:00

3. Satz (1_3) „Du schenkst Leben angesichts des Todes“ (hebr. / a cappella) 14:00 – 19:04
4. Satz (1_4) „Der die Sterne für euch geschaffen“ (hocharab.) 19:05 – 23:11

Teil 2: Kyrie

5. Satz (2_0) „ach wie gar nichts“ (**mit Glocken** / dt.) 23:12 – 26:51

Teil 3: Graduale

6. Satz (3_0) „erwirb Weisheit“ (**mit Glocken** / dt.) 26:52 – 33:55

Teil 4: Tractus

7. Satz (4_1) „damit Du das Leben erwählst“ (dt. / Vokale) 33:56 – 36:40
8. Satz (4_2) „Nun, Mensch?“ (dt./hebr./hocharab.) 36:41 – 40:48
9. Satz (4_3) „Licht für die Ferne“ (Vokale) 40:49 – 43:56
10. Satz (4_4) „wer aber auf den Geist sät“ (**mit Glocken** / dt.) 43:57 – 50:27
11. Satz (4_5) „mit Freuden ernten“ (dt. / a cappella) 50:28 – 51:49

Teil 5: Sequenz

12. Satz (5_1) „und ich davon muss“ (**mit Glocken** / dt.) 51:50 – 57:54
13. Satz (5_2) „dann wird jede Seele wissen“ (hocharab.) 56:55 – 1.04:05
14. Satz (5_3) „kannst Du die Bande des Siebengestirns zusammenbinden?“
(hebr.) 1.04:06 - 1.09:04

Teil 6: Offertorium

15. Satz (6_0) „ein neues Herz und einen neuen Geist“
(**mit Glocken** / ohne Gesang) 1.09:05 - 1.13:44

Teil 7: Sanctus

16. Satz (7_1) „dann werden wir sein wie die Träumenden“ (**mit Glocken**/dt.) 1.13:45 - 1.19:30
17. Satz (7_2) „in weitem Raum - sofern ...“ (mit Gl. / dt./hebr./hocharab /) 1.19:30 - 1.21:44

Es war wohl das Zusammentreffen vieler glücklicher Umstände, das 1995 - anlässlich des 50. Jahrestages der Zerstörung Dresdens - die Komposition und die Realisierung meines GLOCKEN REQUIEM DRESDEN für 129 vernetzte Dresdner Kirchenglocken möglich werden ließ. Die mittels 52 Telekomleitungen vernetzten und über Funkuhren koordinierten Dresdner Kirchenglocken erklangen mit Hilfe von fast 100 Glöcknern nach der 336-seitigen sekundengenau notierten Komposition, die (mit Hilfe von ebenso zahlreichen Technikern) durch MDR, DeutschlandRadio, BBC und Public Radio Washington live übertragen und im gesamten Dresdner Stadtraum aufgeführt wurde. Zigtausende haben das Werk an der Frauenkirche, auf den Elbwiesen und von den Höhen der Stadt aus gehört, Millionen sollen es über den Rundfunk gewesen sein. Zahlreiche Anrufe und Briefe sowie Berichte über beeindruckende und berührende Hörsituationen haben mich danach erreicht.

Nicht zuletzt dies war mir Anlass, im Hinblick auf den 60. Jahrestag der Zerstörung Dresdens eine bisher unrealisiert gebliebene Uridee dieses Werkes realisieren zu wollen, nämlich die Klänge der Glocken mit Klängen der menschlichen Stimme zu verbinden. Die dafür neu entstandene 37-stimmige Komposition sah in ihrer Originalfassung vor, neben den Klängen der Dresdner Glocken (im 17. Satz sind nun auch die 8 neuen Glocken der Dresdner Frauenkirche einbezogen) die drei Chorgruppen live aus der Frauenkirche, der Synagoge und dem Islamischen Zentrum Dresden erklingen zu lassen. Indem (jeweils ohne Glockenklänge) Hörfenster zu anderen Kulturen und Religionen geöffnet werden, durch die Gesänge in hebräischer und hocharabischer Sprache erklingen, möchte ich angesichts der aktuellen Weltlage die interkulturellen und interreligiösen Aspekte eines solchen Gedenktages unterstreichen. Mit der Auswahl der Texte von Anne Frank, Karolina aus Ex-Jugoslawien und José aus Mosambique sowie der Herausgabe der CD zugunsten der internationalen Kinderhilfsorganisation „terre des hommes“ habe ich diese Aspekte bereits mit dem GLOCKEN REQUIEM DRESDEN 1995 deutlich zu machen gesucht.

Auch angesichts von Lessings Ringparabel, nach der sich die unterschiedlichen Kulturen und Religionen als Geschwister und in gemeinsamer Verantwortung für eine zukunftstragfähige Gestaltung der Welt verstehen sollten, dürfte es angesichts der aktuellen Weltlage und im Hinblick auf unser aller Verantwortung für die Zukunft darauf ankommen, Visionen von einem friedlichen Dialog der Kulturen und Religionen zu formulieren und zu praktizieren. Nichts mehr und nichts weniger als eine solche Vision will das GLOCKEN REQUIEM XXI – auch in seiner konzertant aufführbaren Fassung - sein. Es stellt dabei nicht den Anspruch, ein interreligiöses Werk zu sein, sondern versteht sich lediglich als ein Impuls für ein lebendiges Bewusstsein der Geschwisterschaft der Kulturen und Religionen, ohne dabei die eigenen Traditionen zu verleugnen oder zu verabsolutieren.

Zu Beginn, in der Mitte und am Ende des Werkes erklingen dreisprachig die Texte von Anne Frank sowie von Karolina. Es sind Texte von Kindern, die weise Erkenntnisse über Frieden und Krieg sowie über jene Metamorphose formulieren, die die Menschheit durchlaufen muss, wenn sie sich nicht selbst zerstören will. Zwischen diesen Texten erklingen aus den Heiligen Schriften der christlichen, der jüdischen und der islamischen Religion Texte, die sich mit dem Verhältnis des Menschen zu Leben, Tod und Zukunft befassen. Das GLOCKEN REQUIEM XXI umkreist die betreffenden Fragestellungen auch in seinen musikalischen Strukturen.

H. Johannes Wallmann. Berlin, am 19.12. 2004 / Februar 2006

h. johannes wallmann

GLOCKEN REQUIEM XXI // zur Ausführung und zur Chor-Partitur

Besetzung:

drei 12-stimmige Chöre, 3 Schreier in Meditation, 1 Koran-Rezitator, 1 Tonmeister / quadrophone Beschallung zum Einspiel der Glocken-Komposition sowie der elektronischen Klänge, 1 bis 3 Dirigenten.

Besetzung: drei jeweils 12-stimmige Chöre

Chor 1:	Chor 2:	Chor 3:	Stimmumfang:
Sopran 1	Sopran 4	Sopran 7	h – a´ ´
Sopran 2	Sopran 5	Sopran 8	h – a´´
Sopran 3	Sopran 6	Sopran 9	h – a´´
Alt 1	Alt 4	Alt 7	f – des´´
Alt 2	Alt 5	Alt 8	f – des´´
Alt 3	Alt 6	Alt 9	e – c´´
Tenor 1	Tenor 4	Tenor 7	H – a´
Tenor 2	Tenor 5	Tenor 8	H – a´
Tenor 3	Tenor 6	Tenor 9	H – a´
Bass 1	Bass 4	Bass 7	F – cis´
Bass 2	Bass 5	Bass 8	E – c´
Bass 3	Bass 6	Bass 9	E – c´

Die Stimmen der einzelnen Chöre können ggf. auch mehrfach besetzt werden.

Möglichkeiten der Aufführung:

1.a) Originalfassung für Dresden

- Chor 1 in der Synagoge
- Chor 2 in der Frauenkirche (oder einer anderen christlichen Kirche)
- Chor 3 und Koranrezitator (Tenor) im Islamischen Zentrum
- Läuten aller Dresdner Glocken nach der Glockenpartitur von 1995 (Achtung neue Zeitschiene!)
- Rundfunk-Liveübertragung von den drei Orten der Chöre
- Zusammenmischung der drei Chor-Parts mit der Glockenkomposition sowie den elektron. Klängen
- Wiedergabe und Hören des Klangprojektes im öffentlichen Stadt- und Landschaftsraum von Dresden

1.b) Rundfunk-Fassung für Dresden

- Sendung des Mitschnittes der Großen konzertanten Fassung (inkl. Glockenkomposition sowie elektron. Klänge von DVD)
- Rundfunk-Ausstrahlung am 13.2. ab 21,25 Uhr.
- simultan dazu : traditionelles Gebets-Läuten aller Dresdner Glocken von 21.45 – 22 Uhr
- Wiedergabe und Hören des Klangprojektes im öffentlichen Stadt- und Landschaftsraum von Dresden

2.a) Große konzertante Fassung

- Alle drei Chorgruppen erklingen live, ebenso der Koran-Rezitator (Tenor) und die drei Schreier
- Die drei Chor-Gruppen werden in einem Konzert-Raum räumlich um das Publikum positioniert, so dass das Wandern der Klänge im Raum von Chorposition zu Chorposition klar wahrnehmbar wird.
- Ebenso die vier Lautsprecher-Boxen, aus denen die Glockenkomposition sowie die elektronischen Klänge quadrophon zugespielt werden.
- Die Aufführung dieses Klangraum-Konzertes soll in einem geeigneten Konzert-Raum erfolgen.

2.b) Kleine konzertante Fassung

- Nur Chor 2 singt live, die beiden anderen Chöre werden aufgenommen und - ebenso wie die Glockenklänge, elektronischen Klänge und der Part des Koranrezitators – elektroakustisch eingespielt.
- Live auch die drei Schreier in Meditation; sie sind im Raum (um das Publikum herum) zu positionieren.
- Quadrophoner Aufbau der Lautsprecher (ebenso wie bei 2.a).
- Aufführung in einem geeigneten Konzert-Raum.
- In der Kleinen konzertanten Fassung ist auch der 3. Satz (hebräisch) von Chor 2 live zu singen.

Hinweise zur Chor-Partitur GLOCKEN REQUIEM XXI und zu deren Ausführung

Um auch die Aufführung der Originalfassung zu ermöglichen, ist Partitur in Sekundentakten notiert. Die drei voneinander weitentfernten Chorgruppen werden bei der Aufführung der Originalfassung mit Hilfe von Funkuhren, bei der Großen konzertanten Fassung möglichst über Monitore und die zugespilte Computerzeit koordiniert. Insbesondere wenn es sich um eine Aufführung der Originalfassung handelt, sind die Sekundenangaben der Partitur genauestens einzuhalten,

In den a-cappella-Sätzen kann das Tempo etwas freier gestaltet und der jeweiligen Raum-Akustik angepasst werden. Bei einer konzertanten Aufführung kann der Dirigent ggf. dem Tonmeister den Start des nächstfolgenden Einspiels der Glockenklänge bzw. elektronischen Klänge signalisieren.

Es dürfte m.E. nur bei besonderes geeigneten Räumlichkeiten möglich sein, die Aufführung der Großen konzertanten Fassung im Wechselspiel zwischen Funkuhr- und Dirigierzeit mit einem Dirigenten zu bewältigen.

Die Gesamtzeit (GZ) des Werkes befindet sich über dem oberen Notensystem. Sie ist mit der Gesamtzeit der Klänge-DVD identisch.

Mit Glocken: Für eine Aufführung der Originalfassung sind - neben der sekundengenauen Koordination - die Minutenangaben der Chorpartitur des GLOCKEN REQUIEM XXI für den Start des jeweiligen Satzes der Glocken-Komposition verbindlich. (Diese müssten ggf. in die Glocken-Partituren von 1995 nachgetragen werden!) Das Läuten der Glocken sollte stets so gestartet werden, dass es bereits mit Beginn des betreffenden Satzes laut Glockenpartitur erklingt. Nur so kann der gewünschte Zusammenklang von Chor und Stadtklang entstehen.

Die Komposition besteht aus 7 Hauptteilen, die in insgesamt 17 Sätze untergliedert sind.

Folgende Sätze erklingen mit Glockenklängen: Minute

2. Satz (1_2)	05:00 – 13:11
5. Satz (2_0)	23:12 – 26:51
6. Satz (3_0)	26:52 – 33:55
10. Satz (4_4)	43:57 – 50:27
12. Satz (5_1)	51:50 – 57:54
15. Satz (6_0) ohne Gesang!	1.09:05 – 1.13:44
16.+17. Satz (7_1 / 7_2)	1.13:45 – 1.21:44 (fine)

Alle anderen Sätze erklingen ohne Glockenklänge; zu ihnen werden – außer bei den nachfolgend genannten a-cappella-Sätzen – elektronische Klänge zugespilte. Durch die elektronischen Klänge wird der Klang der drei Chorgruppen (auch in Bezug auf eine gute Intonation) abgestützt. Die elektronischen Klänge basieren auf Stimmgabel-Tonhöhen und entsprechenden Transpositionen.

Folgende Sätze erklingen a cappella:

3. Satz (1_3)	14:08 – 19:00
11. Satz (4_5)	50:28 – 52:00
im 13. Satz (5_2)	1.01:46 – 1.03:15

Texte in deutsch, hebräisch und hocharabisch.

Da die Chor-Komposition Texte in deutsch, hebräisch und hocharabisch enthält, ist – unter Hinzuziehung von Muttersprachlern - eine genaue Einstudierung der fremdsprachlichen Parts notwendig. (Die Komposition der Texte erfolgte ebenfalls auf Grundlage der Beratung von Muttersprachlern.)

Tempo. Das Grundtempo besteht aus Viertel=60 MM. Die abweichenden Tempi (wie z.B. in den a-cappella-Sätzen sowie im 12. Satz) sind zwar im Sekundentakt notiert, sollen jedoch im angegebenen Tempo realisiert werden. Bei abweichenden Tempi sind die Takte für den Chor also als keine Sekunden- sondern Tempotakte.

Kleine Vorschlagnoten sollen in der Regel mit der sich unter der nachfolgenden Hauptnote befindenden Silbe realisiert werden. (Leider war dieses Detail in diesem Partiturausdruck techn. nicht anders zu lösen.)

Dynamik. In der Chor-Partitur wurde – bis auf wenige Ausnahmen - auf dynamische Vorgaben verzichtet, da die zutreffende Dynamik im Zusammenspiel mit den Glockenklängen und der jeweiligen Raum-Akustik herausgefunden werden muss. Als **allgemeine Regel** kann diesbezüglich jedoch gelten, dass die Chor-Parts von einer großen innerlichen Ruhe/Intensität/Ausgeglichenheit getragen sein sollten. Dennoch bestehen einige Möglichkeiten, die Parts auch mit Vibrato auszuführen. Allerdings sollte dies stets sehr fein und zurückhaltend geschehen.

Da die Sopran-Parts relativ hoch angelegt sind (jedoch nicht über a´), könnte die Partitur diesbezüglich ggf. noch genauer eingerichtet werden: etwa so, dass die drei Soprane abwechselnd den je höchsten Part übernehmen. Allerdings sollte von vornherein eindeutig geklärt sein, wer die chor-solistischen Parts übernimmt (wie z.B. im Tractus 4_1, 4_3, 4_4). Die relativ hohe Führung der Soprane bedingt sich durch die mögliche Aufführung der Originalfassung, da im Außenraum hohe Lagen deutlicher wahrgenommen werden als mittlere Lagen.

Die rhythmischen Figuren im Tractus 4_1, 4_3, 4_4 sind stets sehr gesänglich und rhythmisch schwingend auszuführen und sollten überwiegend auf dem Vokal „a“ erklingen. Es ist den Interpreten jedoch freigestellt, im Sinne des melodischen und rhythmischen Ablaufes immer wieder auch andere Vokale einzubeziehen. Dabei dürfen jedoch keinerlei Aufdringlichkeiten entstehen.

Im Tractus 4_3 sollen die Bässe die Dreiklänge mit zufällig gewählten unaufdringlichen Vokalen ausführen. Wichtig ist, dabei ein freies kombinatorisches Leuchten der Vokale entstehen zu lassen (jedoch keine Vordergründig- und Spitzfindigkeiten).

Immer wieder sind in der Partitur sehr lange Dauern notiert. Sie sind stets mit ruhigem Zwischenatmen zu realisieren, wobei darauf geachtet werden sollte, dass von den SängerInnen der jeweiligen Gruppe dieses Zwischenatmen komplementär und nicht gleichzeitig ausgeführt wird, wobei eine ruhige Unregelmäßigkeit entstehen sollte. Die Töne sollten stets „piano“ einsetzen und mit cresc. – decresc. realisiert werden.

Befinden sich am Anfang und Ende einer Tondauer unterschiedliche Vokale, so sollen diese in der Regel während der angegebenen Tondauer von dem einem zum anderen Vokal gewandelt werden (wobei entsprechende Formanten erklingen).

Sind zwei Vokale untereinander notiert, so sind beide Vokale im fluktuierendem Wechsel zu singen.

Die **Vorzeichen** sind aus technischen Gründen unterschiedlich notiert. Ich bitte dafür um Nachsicht. Sofern vor einer Tonhöhe am Anfang eines Taktes kein Vorzeichen steht, ist es mit Auflösungszeichen zu denken. Sofern Vorzeichen innerhalb eines Taktes zweimal auftreten, gelten sie natürlich nur einfach. In manchen anderen Passagen ist es so, dass die Vorzeichen innerhalb eines Taktes nicht wiederholt sind.

Die **Intonation** in dieser Komposition ist von herausragender Bedeutung, weswegen sie mit besonderer Sorgsamkeit auszuführen und zu erproben ist. Oftmals wurden die Klänge so angelegt und die Tonhöhen so notiert, dass in der Vertikale bzw. Horizontale sich im Tritonus-Abstand zwei Dreiklänge miteinander vereinen. Der jeweilige Gesamtklang entfaltet sich in seiner vollen Schönheit erst dann, wenn auch die beiden Dreiklänge in sich stimmen. Es gibt jedoch zahlreiche völlig andere Klangkonstruktionen (wie z.B. im Teil V), für die diese Regel nicht zutrifft und die doch der sorgfältigen Intonation bedürfen. Und auch wenn während in Teil V die Schrei-Meditationen erklingen, ist die Intonation von tragender Funktion. Die Orientierung an den zugespilten elektronischen Klänge wird die Intonation erleichtern.

In manchen Teilen mit Glockenklängen (insbesondere in 4_4) ist es notwendig, die **Intonation der Vokalparts der Intonation der Glockenklänge anzupassen**. Davon abgesehen ist es entscheidend, in allen entsprechenden Teilen eine große Einheit der Chor- und der Glockenklänge zu erreichen.

H. Johannes Wallmann, Berlin, im Dezember 2004 / April 2006 /

GLOCKEN REQUIEM XXI © 2005 by H. Johannes Wallmann / alle Rechte vorbehalten
BELLS REQUIEM XXI (Unterscheidung: GLOCKEN REQUIEM DRESDEN © 1995)

Introitus (1_1)

H. Johannes Wallmann

Minute 00

1. Satz: "solange die ganze Menschheit"

mit schmerzlichem Ausdruck

The musical score is arranged in 24 staves, grouped by voice part:

- Sopranos 1-6 (Sopran 1-6)
- Altos 4-6 (Alt 4-6)
- Tenors 4-6 (Tenor 4-6)
- Basses 4-6 (Bass 4-6)
- Sopranos 7-9 (Sopran 7-9)
- Altos 7-9 (Alt 7-9)
- Tenors 7-9 (Tenor 7-9)
- Basses 7-9 (Bass 7-9)

Lyrics for Sopranos 4-6 and Sopranos 7-9:

Sopranos 4-6: so - la - nge, so - la - nge, so - la - nge

Sopranos 7-9: ta - lae - ma, ta - lae - ma, ta - lae - ma

A large text overlay is present in the lower-left quadrant of the score:

gis' erklingt elektronisch
und kreist quadrophon

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

kol od
kol od
kol od
so la nge
so la nge
so la nge
tae ma
tae ma
tae ma

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

kol od
kol od
kol od
kol od
So la- hge,
So la- hge,
So la- hge,
So la- hge,
ta lae ma ta
ta lae ma ta
ta lae ma ta

Musical score for a choir with 18 parts and 12 instrumental parts. The score is divided into measures 47-59 and measures 0-1. The vocal parts are labeled Spr1-3, Alt1-3, Ten1-3, Bss1-3, Spr4-6, Alt4-6, Ten4-6, Bss4-6, Spr7-9, Alt7-9, Ten7-9, Bss7-9. The instrumental parts are labeled Spr1-3, Spr4-6, Spr7-9. The lyrics 'kol', 'od', 'So', 'la-', 'nge', and 'lae - ma' are written under the notes.

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

Musical score for 31 measures, featuring vocal parts (Spr, Alt, Ten, Bss) and lyrics. The score is organized into measures 17 through 31. The vocal parts are arranged in a choir-like structure with Soprano (Spr), Alto (Alt), Tenor (Ten), and Bass (Bss) parts. The lyrics are written below the notes.

Measures 17-18: Spr1, Spr2, Spr3, Alt1, Alt2, Alt3, Ten1, Ten2, Ten3, Bss1, Bss2, Bss3

Measures 19-23: Spr1, Spr2, Spr3, Alt1, Alt2, Alt3, Ten1, Ten2, Ten3, Bss1, Bss2, Bss3

Measures 24-26: Spr4, Spr5, Spr6, Alt4, Alt5, Alt6, Ten4, Ten5, Ten6, Bss4, Bss5, Bss6

Measures 27-31: Spr7, Spr8, Spr9, Alt7, Alt8, Alt9, Ten7, Ten8, Ten9, Bss7, Bss8, Bss9

Lyrics: kol, od, so, la, nge, ta, lae - ma

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 0 1

Spr1 ha e no schut ku la
 Spr2 ha e schut ku la
 Spr3 ha e schut ku la
 Alt1 ha e schut ku la
 Alt2 ha e schut ku la
 Alt3 ha e schut ku la
 Ten1 od kol od ha e schut ku la
 Ten2 od kol od ha e schut ku la
 Ten3 od kol od ha e schut ku la
 Bss1 od kol od ha e schut ku la
 Bss2 od kol od ha e schut ku la
 Bss3 od kol od ha e schut ku la
 Spr4
 Spr5
 Spr6
 Alt4
 Alt5
 Alt6
 Ten4 so la nge so la nge
 Ten5 so la nge so la nge
 Ten6 so la nge so la nge
 Bss4 so la nge so la nge
 Bss5 so la nge so la nge
 Bss6 so la nge so la nge
 Spr7 kul lul ba-sche-ri
 Spr8 kul lul ba-sche-ri
 Spr9 kul lul ba-sche-ri
 Alt7 kul lul ba-sche-ri
 Alt8 kul lul ba-sche-ri
 Alt9 kul lul ba-sche-ri
 Ten7 lae-ma ta lae-ma kul lul ba-sche-ri
 Ten8 lae-ma ta lae-ma kul lul ba-sche-ri
 Ten9 lae-ma ta lae-ma kul lul ba-sche-ri
 Bss7 ta laema ta lae-ma kul lul ba-sche-ri
 Bss8 ta lae ma ta lae-ma kul lul ba-sche-ri
 Bss9 ta laema ta lae-ma kul lul ba-sche-ri

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Spr1 ha e no schut
Spr2 ha e no schut
Spr3 ha e no schut
Alt1 ha e no schut
Alt2 ha e no schut
Alt3 ha e no schut
Ten1 ha e no schut
Ten2 ha e no schut
Ten3 ha e no schut
Bss1 ha e no schut
Bss2 ha e no schut
Bss3 ha e no schut
Spr4 die ga nze Me nschheit die ga-
Spr5 die ga nze Me nschheit die ga-
Spr6 die ga nze Me nschheit die ga-
Alt4 die ga nze Me nschheit die ga-
Alt5 die ga nze Me nschheit die ga-
Alt6 die ga nze Me nschheit die ga-
Ten4 die ga nze Me nschheit die ga-
Ten5 die ga nze Me nschheit die ga-
Ten6 die ga nze Me nschheit die ga-
Bss4 die ga nze Me nschheit die ga-
Bss5 die ga nze Me nschheit die ga-
Bss6 die ga nze Me nschheit die ga-
Spr7 ja - ta kul - lul ba - sche ri ja ta
Spr8 ja - ta kul - lul ba - sche ri ja ta
Spr9 ja - ta kul - lul ba - sche ri ja ta
Alt7 ja - ta kul - lul ba - sche ri ja ta
Alt8 ja - ta kul - lul ba - sche ri ja ta
Alt9 ja - ta kul - lul ba - sche ri ja ta
Ten7 ja - ta kul - lul ba - sche ri ja ta
Ten8 ja - ta kul - lul ba - sche ri ja ta
Ten9 ja - ta kul - lul ba - sche ri ja ta
Bss7 ja - ta kul - lul ba - sche ri ja ta
Bss8 ja - ta kul - lul ba - sche ri ja ta
Bss9 ja - ta kul - lul ba - sche ri ja ta

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Spr1 ku - la
Spr2 ku - la
Spr3 ku - la
Alt1 ku - la le - lo Yu - tze min hak lal
Alt2 ku - la le - lo Yu - tze min hak lal
Alt3 ku - la le - lo Yu - tze min hak lal
Ten1 ku - la le - lo Yu - tze min hak lal
Ten2 ku - la le - lo Yu - tze min hak lal
Ten3 ku - la le - lo Yu - tze min hak lal
Bss1 ku - la
Bss2 ku - la
Bss3 ku - la
Spr4 nze Me nschheit
Spr5 nze Me nschheit
Spr6 nze Me nschheit
Alt4 nze Me nschheit oh ne Aus nah
Alt5 nze Me nschheit oh ne Aus nah
Alt6 nze Me nschheit oh ne Aus nah
Ten4 nze Me nschheit oh ne Aus nah
Ten5 nze Me nschheit oh ne Aus nah
Ten6 nze Me nschheit oh ne Aus nah
Bss4 nze Me nschheit
Bss5 nze Me nschheit
Bss6 nze Me nschheit
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7 wa - bi - dun - nis tith na in
Alt8 wa - bi - dun - nis tith na in
Alt9 wa - bi - dun - nis tith na in
Ten7 wa - bi - dun - nis tith na in
Ten8 wa - bi - dun - nis tith na in
Ten9 wa - bi - dun - nis tith na in
Bss7
Bss8
Bss9

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 0 1

Spr1 e no schut ku - la lo ta' a - wor

Spr2 e no schut ku - la lo ta' a - wor

Spr3 e no schut ku - la lo ta' a - wor

Alt1 e no schut ku - la lo ta' a - wor

Alt2 e no schut ku - la lo ta' a - wor

Alt3 e no schut ku - la lo ta' a - wor

Ten1 e no schut ku - la lo ta' a - wor

Ten2 e no schut ku - la lo ta' a - wor

Ten3 e no schut ku - la lo ta' a - wor

Bss1 e no schut ku - la lo ta' a - wor

Bss2 e no schut ku - la lo ta' a - wor

Bss3 e no schut ku - la lo ta' a - wor

Spr4 nze Me nschheit kei - ne kei

Spr5 nze Me nschheit kei - ne kei

Spr6 nze Me nschheit kei - ne kei

Alt4 nze Me nschheit kei - ne kei

Alt5 nze Me nschheit kei - ne kei

Alt6 nze Me nschheit kei - ne kei

Ten4 nze Me nschheit kei - ne kei

Ten5 nze Me nschheit kei - ne kei

Ten6 nze Me nschheit kei - ne kei

Bss4 nze Me nschheit kei - ne kei

Bss5 nze Me nschheit kei - ne kei

Bss6 nze Me nschheit kei - ne kei

Spr7 *fp* lemm ta - mu - rra

Spr8 *fp* lemm ta - mu - rra

Spr9 *fp* lemm ta - mu - rra

Alt7 *fp* lemm ta - mu - rra

Alt8 *fp* lemm ta - mu - rra

Alt9 *fp* lemm ta - mu - rra

Ten7 *fp* lemm ta - mu - rra

Ten8 *fp* lemm ta - mu - rra

Ten9 *fp* lemm ta - mu - rra

Bss7 *fp* lemm ta - mu - rra

Bss8 *fp* lemm ta - mu - rra

Bss9 *fp* lemm ta - mu - rra

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4 ne
Spr5 Me - ta - mor - pho - se -
Spr6 ne Me - ta - mor - pho - se -
Alt4 ne Me - ta - mor - pho - se -
Alt5 ne Me - ta - mor - pho - se -
Alt6 he Me - ta - mor - pho - se -
Ten4 ne Me - ta - mor - pho - se -
Ten5 ne Me - ta - mor - pho - se -
Ten6 ne Me - ta - mor - pho - se -
Bss4 ne Me - ta - mor - pho - se -
Bss5 ne Me - ta - mor - pho - se -
Bss6 ne Me - ta - mor - pho - se -
Spr7
Spr8 ohne Härte
Spr9 bi - ta -
Alt7 bi - ta -
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8 bi - ta -
Ten9
Bss7 bi - ta -
Bss8
Bss9

	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Spr1															
Spr2															
Spr3															
Alt1															
Alt2															
Alt3															
Ten1															
Ten2															
Ten3															
Bss1															
Bss2															
Bss3															
Spr4															
Spr5															
Spr6															
Alt4															
Alt5															
Alt6															
Ten4															
Ten5															
Ten6															
Bss4															
Bss5															
Bss6															
Spr7															
Spr8															
Spr9															
Alt7															
Alt8															
Alt9															
Ten7															
Ten8															
Ten9															
Bss7															
Bss8															
Bss9															

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

Spr1 nui je - so di

Spr2 je - so di

Spr3 nui je - so di

Alt1 je - so di

Alt2 nui je - so di

Alt3 je - so di

Ten1 nui je - so di

Ten2 je - so di

Ten3 nui je - so di

Bss1 je - so di

Bss2 nui je - so di

Bss3 je - so di

Spr4 Me ta mor pho se durch

Spr5 Me ta mor pho se durch

Spr6 Me ta mor pho se durch

Alt4 Me ta mor pho se durch

Alt5 Me ta mor pho se durch

Alt6 Me ta mor pho se durch

Ten4 Me ta mor pho se durch

Ten5 Me ta mor pho se durch

Ten6 Me ta mor pho se durch

Bss4 Me ta mor pho se durch

Bss5 Me ta mor pho se durch

Bss6 Me ta mor pho se durch

Spr7 ohne Härte ta

Spr8 ta hao

Spr9 ta hao

Alt7 ta hao

Alt8 ta hao

Ten7 ta hao

Ten8 ta hao

Ten9 ta hao

Bss7 ta hao

Bss8 ta hao

Bss9 ta hao

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 0 1

Spr1 - spr2 - spr3 - Alt1 - Alt2 - Alt3 - Ten1 - Ten2 - Ten3 - Bss1 - Bss2 - Bss3 - Spr4 - Spr5 - Spr6 - Alt4 - Alt5 - Alt6 - Ten4 - Ten5 - Ten6 - Bss4 - Bss5 - Bss6 - Spr7 - Spr8 - Spr9 - Alt7 - Alt8 - Alt9 - Ten7 - Ten8 - Ten9 - Bss7 - Bss8 - Bss9

hao - u-wu lin ta hao - u-wu lin ta hao - u-wu lin ta hao - u-wu lin ta hao - u-wu lin ta - mu - rra

u - wu lin ta hao u - wu lin ta hao - u - wu lin ta hao - u - wu lin ta hao - u - wu lin tamü - rra

ta hao u - wu lin ta hao u - lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta - mu - rra

u-wu lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta - mu - rra

ta hao u - wu lin ta hao u - lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta - mu - rra

u-wu lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta - mu - rra

wu lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta - mu - rra

ta hao u - wu lin ta hao u - lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta - mu - rra

u-wu lin ta hao u-wu lin ta hao u-wu lin ta hao u-wu lin ta hao u-wu lin ta - mu - rra

wu lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta - mu - rra

ta hao u - wu lin ta hao u - lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta hao u - wu lin ta - mu - rra

u-wu lin ta hao u-wu lin ta hao u-wu lin ta hao u-wu lin ta hao u-wu lin ta - mu - rra

fp lenm *fp lenm* *fp lenm* *fp lenm* *fp lenm* *fp lenm* *fp lenm* *fp lenm* *fp lenm*

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Spr1
nui je - so - di. lo ta - a wor

Spr2
je - so di lo ta - a wor

Spr3
nui je - so - di. lo ta - a wor

Alt1
je - so di lo ta - a wor

Alt2
nui je - so - di. lo ta - a wor

Alt3
je - so di lo ta - a wor

Ten1
nui je - so - di. lo ta - a wor

Ten2
je - so di lo ta - a wor

Ten3
nui je - so - di. lo ta - a wor

Bss1
je - so di lo ta - a wor

Bss2
nui je - so - di. lo ta - a wor

Bss3
je - so - di lo ta - a wor

Spr4
durch - läuft

Spr5
durch - läuft

Spr6
durch - läuft

Alt4
durch - läuft

Alt5
durch - läuft

Alt6
durch - läuft

Ten4
durch - läuft

Ten5
durch - läuft

Ten6
durch - läuft

Bss4
durch - läuft

Bss5
durch - läuft

Bss6
durch - läuft

Spr7
durch - läuft

Spr8
fp lem - ta -

Spr9
fp lem - ta -

Alt7
fp lem - ta -

Alt8
fp lem - ta -

Alt9
fp lem - ta -

Ten7
fp lem - ta -

Ten8
fp lem - ta -

Ten9
fp lem - ta -

Bss7
fp lem - ta -

Bss8
fp lem - ta -

Bss9
fp lem - ta -

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Spr1 lo ta a wor
 Spr2 lo ta a wor
 Spr3 lo ta a wor
 Alt1 lo ta a wor
 Alt2 lo ta a wor
 Alt3 lo ta a wor
 Ten1 lo ta a wor
 Ten2 lo ta a wor
 Ten3 lo ta a wor
 Bss1 lo ta a wor
 Bss2 lo ta a wor
 Bss3 lo ta a wor
 Spr4
 Spr5
 Spr6
 Alt4
 Alt5
 Alt6
 Ten4
 Ten5
 Ten6
 Bss4
 Bss5
 Bss6
 Spr7 ta - mu - rre *fp* tem ta - mu - rre
 Spr8 mu - rre *fp* tem ta - mu - rre
 Spr9 ta - mu - rre *fp* tem ta - mu - rre
 Alt7 mu - rre *fp* tem ta - mu - rre
 Alt8 ta - mu - rre *fp* tem ta - mu - rre
 Alt9 mu - rre *fp* tem ta - mu - rre
 Ten7 mu - rre *fp* tem ta - mu - rre
 Ten8 ta - mu - rre *fp* tem ta - mu - rre
 Ten9 mu - rre *fp* tem ta - mu - rre
 Bss7 ta - mu - rre *fp* tem ta - mu - rre
 Bss8 mu - rre *fp* tem ta - mu - rre
 Bss9 ta - mu - rre *fp* tem ta - mu - rre

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 *sehr nüchtern* 43 44 45 46

Spr1 *p* tisch - to - lel mil cha - ma

Spr2 *p* tisch - to - lel mil cha - ma

Spr3 *p* tisch - to - lel mil cha - ma

Alt1 *p* tisch - to - lel mil cha - ma

Alt2 *p* tisch - to - lel mil cha - ma

Alt3 *p* tisch - to - lel mil cha - ma

Ten1 *p* tisch - to - lel mil cha - ma

Ten2 *p* tisch - to - lel mil cha - ma

Ten3 *p* tisch - to - lel mil cha - ma

Bss1

Bss2

Bss3

Spr4 *sehr nüchtern*
p wird Krieg wü ten und a - lies, was ge baut und ge wa -

Spr5 *p* wird Krieg wü ten und a - lies, was ge baut und ge wa -

Spr6 *p* wird Krieg wü ten und a - lies, was ge baut und ge wa -

Alt4 *p* wird Krieg wü ten und a - lies, was ge baut und ge wa -

Alt5 *p* wird Krieg wü ten und a - lies, was ge baut und ge wa -

Alt6 *p* wird Krieg wü ten und a - lies, was ge baut und ge wa -

Ten4 *p* wird Krieg wü ten und a - lies, was ge baut und ge wa -

Ten5 *p* wird Krieg wü ten und a - lies, was ge baut und ge wa -

Ten6 *p* wird Krieg wü ten und a - lies, was ge baut und ge wa -

Bss4

Bss5

Bss6

Spr7 *sehr nüchtern*
p fa - hinn - el ho ru - be sä - ten - dae - li u la ma - ha la - ta

Spr8 *p* fa - hinn - el ho ru - be sä - ten - dae - li u la ma - ha la - ta

Spr9 *p* fa - hinn - el ho ru - be sä - ten - dae - li u la ma - ha la - ta

Alt7 *p* fa - hinn - el ho ru - be sä - ten - dae - li u la ma - ha la - ta

Alt8 *p* fa - hinn - el ho ru - be sä - ten - dae - li u la ma - ha la - ta

Alt9 *p* fa - hinn - el ho ru - be sä - ten - dae - li u la ma - ha la - ta

Ten7 *p* fa - hinn - el ho ru - be sä - ten - dae - li u la ma - ha la - ta

Ten8 *p* fa - hinn - el ho ru - be sä - ten - dae - li u la ma - ha la - ta

Ten9 *p* fa - hinn - el ho ru - be sä - ten - dae - li u la ma - ha la - ta

Bss7

Bss8

Bss9

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 0

Spr1 we chol ma sche ni vna tu pach we za mach schuw ji ka

Spr2 we chol ma sche ni vna tu pach we za mach schuw ji ka

Spr3 we chol ma sche ni vna tu pach we za mach schuw ji ka

Alt1 we chol ma sche ni vna tu pach we za mach schuw ji ka

Alt2 we chol ma sche ni vna tu pach we za mach schuw ji ka

Alt3 we chol ma sche ni vna tu pach we za mach schuw ji ka

Ten1 we chol ma sche ni vna tu pach we za mach schuw ji ka

Ten2 we chol ma sche ni vna tu pach we za mach schuw ji ka

Ten3 we chol ma sche ni vna tu pach we za mach schuw ji ka

Bss1 we chol ma sche ni vna tu pach we za mach schuw ji ka

Bss2 we chol ma sche ni vna tu pach we za mach schuw ji ka

Bss3 we chol ma sche ni vna tu pach we za mach schuw ji ka

Spr4 chsen ist, wie der ab ge schni tten und ver nich tet

Spr5 chsen ist, wie der ab ge schni tten und ver nich tet

Spr6 chsen ist, wie der ab ge schni tten und ver nich tet

Alt4 chsen ist, wie der ab ge schni tten und ver nich tet

Alt5 chsen ist, wie der ab ge schni tten und ver nich tet

Alt6 chsen ist, wie der ab ge schni tten und ver nich tet

Ten4 chsen ist, wie der ab ge schni tten und ver nich tet

Ten5 chsen ist, wie der ab ge schni tten und ver nich tet

Ten6 chsen ist, wie der ab ge schni tten und ver nich tet

Bss4 wie der ab ge schni tten und ver nich tet

Bss5 wie der ab ge schni tten und ver nich tet

Bss6 wie der ab ge schni tten und ver nich tet

Spr7 wa kul lu ma temm me bi na u hu wa

Spr8 wa kul lu ma temm me bi na u hu wa

Spr9 wa kul lu ma temm me bi na u hu wa

Alt7 wa kul lu ma temm me bi na u hu wa

Alt8 wa kul lu ma temm me bi na u hu wa

Alt9 wa kul lu ma temm me bi na u hu wa

Ten7 wa kul lu ma temm me bi na u hu wa

Ten8 wa kul lu ma temm me bi na u hu wa

Ten9 wa kul lu ma temm me bi na u hu wa

Bss7 wa kul lu ma temm me bi na u hu wa

Bss8 wa kul lu ma temm me bi na u hu wa

Bss9 wa kul lu ma temm me bi na u hu wa

Minute 05

pran 1

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Sopran 2 ta - we - ju - schma-d schuw ji - ka ta - we - ju -

Sopran 3 ta - we - ju - schma-d schuw ji - ka ta - we - ju -

Alt 1 ta - we - ju - schma-d schuw ji - ka ta - we - ju -

Alt 2 ta - we - ju - schma-d schuw ji - ka ta - we - ju -

Alt 3 ta - we - ju - schma-d schuw ji - ka ta - we - ju -

Tenor 1 ta - we - ju - schma-d schuw ji - ka ta - we - ju -

Tenor 2 ta - we - ju - schma-d schuw ji - ka ta - we - ju -

Tenor 3 ta - we - ju - schma-d schuw ji - ka ta - we - ju -

Bass 1 ta - we - ju - schma-d schuw ji - ka ta - we - ju -

Bass 2 ta - we - ju - schma-d schuw ji - ka ta - we - ju -

Bass 3 ta - we - ju - schma-d schuw ji - ka ta - we - ju -

Sopran 4 wie - der ab - ge - schni tten und ver - nich - tet

Sopran 5 wie - der ab - ge - schni tten und ver - nich - tet

Sopran 6 wie - der ab - ge - schni tten und ver - nich - tet

Alt 4 wie - der ab - ge - schni tten und ver - nich - tet

Alt 5 wie - der ab - ge - schni tten und ver - nich - tet

Alt 6 wie - der ab - ge - schni tten und ver - nich - tet

Tenor 4 wie - der ab - ge - schni tten und ver - nich - tet

Tenor 5 wie - der ab - ge - schni tten und ver - nich - tet

Tenor 6 wie - der ab - ge - schni tten und ver - nich - tet

Bass 4 wie - der ab - ge - schni tten und ver - nich - tet

Bass 5

Bass 6

Sopran 7 hu wa in - ma - uhu sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Sopran 8 hu wa in - ma - uhu sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Sopran 9 hu wa in - ma - uhu sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Alt 7 hu wa in - ma - uhu sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Alt 8 hu wa in - ma - uhu sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Alt 9 hu wa in - ma - uhu sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Tenor 7 hu wa in - ma - uhu sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Tenor 8 hu wa in - ma - uhu sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Tenor 9 hu wa in - ma - uhu sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Bass 7 hu wa in - ma - uhu sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Bass 8 hu wa in - ma - uhu sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Bass 9 hu wa in - ma - uhu sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

TZ Minute 01

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Spr1 schma-d

Spr2 schma-d

Spr3 schma-d

Alt1 schma-d

Alt2 schma-d

Alt3 schma-d

Ten1 schma-d

Ten2 schma-d

Ten3 schma-d

Bss1

Bss2

Bss3

Spr4 wie - der ab - ge - schni tten und ver - nich - tet

Spr5 wie - der ab - ge - schni tten und ver - nich - tet

Spr6 wie - der ab - ge - schni tten und ver - nich - tet

Alt4 wie - der ab - ge - schni tten und ver - nich - tet

Alt5 wie - der ab - ge - schni tten und ver - nich - tet

Alt6 wie - der ab - ge - schni tten und ver - nich - tet

Ten4 wie - der ab - ge - schni tten und ver - nich - tet

Ten5 wie - der ab - ge - schni tten und ver - nich - tet

Ten6 wie - der ab - ge - schni tten und ver - nich - tet

Bss4

Bss5

Bss6

Spr7 sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Spr8 sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Spr9 sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Alt7 sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Alt8 sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Alt9 sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Ten7 sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Ten8 sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Ten9 sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

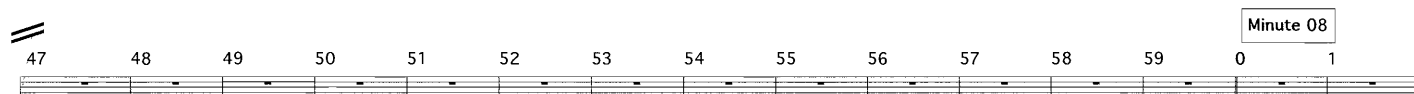
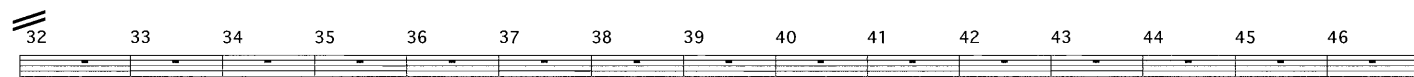
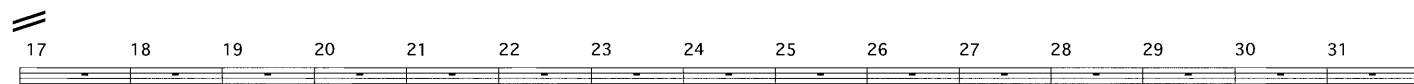
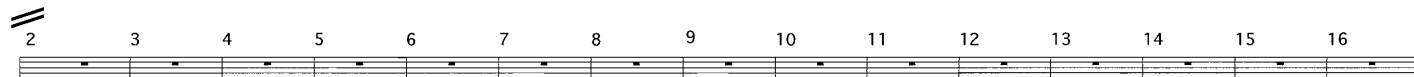
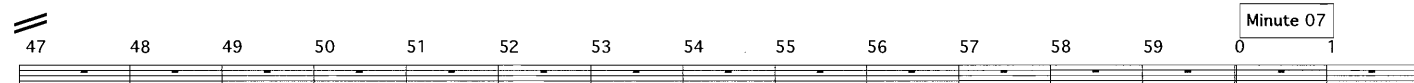
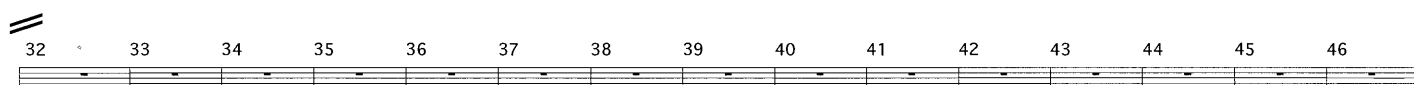
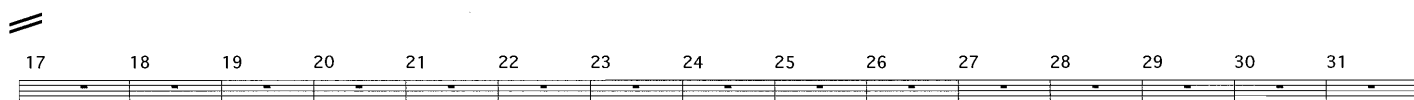
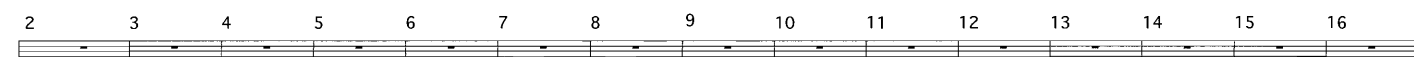
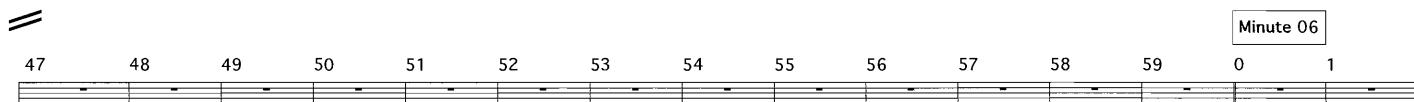
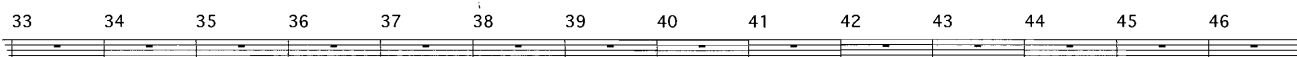
Bss7 sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Bss8 sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Bss9 sa - yus - ta sa - lu wa - yu - dam ma - ru

Introitus (1_2)

2. Satz: "wüst war es und öde"



verwundert / ernüchtert raunend

	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Spr1	ich		schau - te		das	Land	an								
Spr2	ich		schau - te		das	Land	an								
Spr3	ich		schau - te		das	Land	an								
Alt1	ich		schau - te		das	Land	an								
Alt2	ich		schau - te		das	Land	an								
Alt3	ich		schau - te		das	Land	an								
Ten1	ich		schau - te		das	Land	an								
Ten2	ich		schau - te		das	Land	an								
Ten3	ich		schau - te		das	Land	an								
Bss1	ich		schau - te		das	Land	an								
Bss2	ich		schau - te		das	Land	an								
Bss3	ich		schau - te		das	Land	an								
Spr4			<i>verwundert / ernüchtert raunend</i>		schau - te	das	Land	an							
Spr5			ich		schau - te	das	Land	an							
Spr6			ich		schau - te	das	Land	an							
Alt4			ich		schau - te	das	Land	an							
Alt5			ich		schau - te	das	Land	an							
Alt6			ich		schau - te	das	Land	an							
Ten4			ich		schau - te	das	Land	an							
Ten5			ich		schau - te	das	Land	an							
Ten6			ich		schau - te	das	Land	an							
Bss4			ich		schau - te	das	Land	an							
Bss5			ich		schau - te	das	Land	an							
Bss6			ich		schau - te	das	Land	an							
Spr7			<i>verwundert / ernüchtert raunend</i>		ich	schau - te	das	Land	an						
Spr8					ich	schau - te	das	Land	an						
Spr9					ich	schau - te	das	Land	an						
Alt7					ich	schau - te	das	Land	an						
Alt8					ich	schau - te	das	Land	an						
Alt9					ich	schau - te	das	Land	an						
Ten7					ich	schau - te	das	Land	an						
Ten8					ich	schau - te	das	Land	an						
Ten9					ich	schau - te	das	Land	an						
Bss7					ich	schau - te	das	Land	an						
Bss8					ich	schau - te	das	Land	an						
Bss9					ich	schau - te	das	Land	an						

This musical score is a page from a choral and instrumental work, spanning measures 17 to 31. It features 24 staves, each representing a different voice part or instrument. The parts are labeled as follows: Spr1 through Spr9 (Soprano), Alt1 through Alt9 (Alto), Ten1 through Ten9 (Tenor), and Bss1 through Bss9 (Bass). The lyrics, written in German, are: "wüsst war es und o de". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are distributed across the staves, with some parts starting in measure 17 and others beginning later, such as in measure 23. The page is numbered "17" at the top left and "31" at the top right.

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 0 1

The musical score consists of 20 staves, each representing a different vocal part. The parts are labeled on the left as Spr1 through Spr9, Alt1 through Alt9, Ten1 through Ten9, and Bss1 through Bss9. The score is divided into measures 47 through 59, followed by measures 0 and 1. The lyrics 'und den Him - mel' are written below the notes in measures 58 and 59, and are repeated in measure 0. The notation includes treble and bass clefs, musical notes, rests, and breath marks. The lyrics are: 'und den Him - mel'.

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Spr1 schau te ich er war fin ster

Spr2 schau te ich er war fin ster

Spr3 schau te ich er war fin ster

Alt1 schau te ich er war fin ster

Alt2 schau te ich er war fin ster

Alt3 schau te ich er war fin ster

Ten1 schau te ich er war fin ster

Ten2 schau te ich er war fin ster

Ten3 schau te ich er war fin ster

Bss1 schau te ich er war fin ster

Bss2 schau te ich er war fin ster

Bss3 schau te ich er war fin ster

Spr4 und den Him - mel schau

Spr5 und den Him - mel schau

Spr6 und den Him - mel schau

Alt4 und den Him - mel schau

Alt5 und den Him - mel schau

Alt6 und den Him - mel schau

Ten4 und den Him - mel schau

Ten5 und den Him - mel schau

Ten6 und den Him - mel schau

Bss4 und den Him - mel schau

Bss5 und den Him - mel schau

Bss6 und den Him - mel schau

Spr7 und den Him - mel schau te ich er war fin ster

Spr8 und den Him - mel schau te ich er war fin ster

Spr9 und den Him - mel schau te ich er war fin ster

Alt7 und den Him - mel schau te ich er war fin ster

Alt8 und den Him - mel schau te ich er war fin ster

Alt9 und den Him - mel schau te ich er war fin ster

Ten7 und den Him - mel schau te ich er war fin ster

Ten8 und den Him - mel schau te ich er war fin ster

Ten9 und den Him - mel schau te ich er war fin ster

Bss7 und den Him - mel schau te ich er war fin ster

Bss8 und den Him - mel schau te ich er war fin ster

Bss9 und den Him - mel schau te ich er war fin ster

	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Spr1																3 ich
Spr2																3 ich
Spr3																3 ich
Alt1																3 ich
Alt2																3 ich
Alt3																3 ich
Ten1																3 ich
Ten2																3 ich
Ten3																3 ich
Bss1																3 ich
Bss2																3 ich
Bss3																3 ich
Spr4	3 te	ich		3 er	war	fin	ster									
Spr5	3 te	ich		3 er	war	fin	ster									
Spr6	3 te	ich		3 er	war	fin	ster									
Alt4	3 te	ich		3 er	war	fin	ster									
Alt5	3 te	ich		3 er	war	fin	ster									
Alt6	3 te	ich		3 er	war	fin	ster									
Ten4	3 te	ich		3 er	war	fin	ster									
Ten5	3 te	ich		3 er	war	fin	ster									
Ten6	3 te	ich		3 er	war	fin	ster									
Bss4	3 te	ich		3 er	war	fin	ster									
Bss5	3 te	ich		3 er	war	fin	ster									
Bss6	3 te	ich		3 er	war	fin	ster									
Spr7																
Spr8																
Spr9																
Alt7																
Alt8																
Alt9																
Ten7																
Ten8																
Ten9																
Bss7																
Bss8																
Bss9																

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

Spr1 sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Spr2 sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Spr3 sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Alt1 sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Alt2 sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Alt3 sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Ten1 sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Ten2 sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Ten3 sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Bss1 sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Bss2 sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Bss3 sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Spr4 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Spr5 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Spr6 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Alt4 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Alt5 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Alt6 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Ten4 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Ten5 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Ten6 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Bss4 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Bss5 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Bss6 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Spr7 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Spr8 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Spr9 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Alt7 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Alt8 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Alt9 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Ten7 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Ten8 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Ten9 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Bss7 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Bss8 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

Bss9 ich sah die Ber - ge an sie beb - ten und al - le Hü - gel wank - ten

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 0 1

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

und al - le - Hü - gel wänk - ten
und al - le - Hü - gel wänk - ten
und al - le - Hü - gel wänk - ten
und al - le - Hü - gel wänk - ten
und al - le - Hü - gel wänk - ten
und al - le - Hü - gel wänk - ten
und al - le - Hü - gel wänk - ten
und al - le - Hü - gel wänk - ten
und al - le - Hü - gel wänk - ten
und al - le - Hü - gel wänk - ten
und al - le - Hü - gel wänk - ten
und al - le - Hü - gel wänk - ten
und al - le - Hü - gel wänk - ten
und al - le - Hü - gel wänk - ten
und al - le - Hü - gel wänk - ten
und al - le - Hü - gel wänk - ten
und al - le - Hü - gel wänk - ten

	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Spr1															
Spr2															
Spr3															
Alt1															
Alt2															
Alt3															
Ten1															
Ten2															
Ten3															
Bss1															
Bss2															
Bss3															
Spr4															
Spr5															
Spr6															
Alt4															
Alt5															
Alt6															
Ten4															
Ten5															
Ten6															
Bss4															
Bss5															
Bss6															
Spr7															
Spr8															
Spr9															
Alt7															
Alt8															
Alt9															
Ten7															
Ten8															
Ten9															
Bss7															
Bss8															
Bss9															

	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	
Spr1											3	3	3	3	3	3
Spr2											3	3	3	3	3	3
Spr3											3	3	3	3	3	3
Alt1											3	3	3	3	3	3
Alt2											3	3	3	3	3	3
Alt3											3	3	3	3	3	3
Ten1											3	3	3	3	3	3
Ten2											3	3	3	3	3	3
Ten3											3	3	3	3	3	3
Bss1											3	3	3	3	3	3
Bss2											3	3	3	3	3	3
Bss3											3	3	3	3	3	3
Spr4																
Spr5																
Spr6																
Alt4																
Alt5																
Alt6																
Ten4																
Ten5																
Ten6																
Bss4																
Bss5																
Bss6																
Spr7																
Spr8																
Spr9																
Alt7																
Alt8																
Alt9																
Ten7																
Ten8																
Ten9																
Bss7																
Bss8																
Bss9																

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 0 1

Spr1
kein Mensch

Spr2
kein Mensch

Spr3
kein Mensch

Alt1
kein Mensch

Alt2
kein Mensch

Alt3
kein Mensch

Ten1
kein Mensch

Ten2
kein Mensch

Ten3
kein Mensch

Bss1
kein Mensch

Bss2
kein Mensch

Bss3
kein Mensch

Spr4
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Spr5
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Spr6
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Alt4
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Alt5
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Alt6
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Ten4
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Ten5
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Ten6
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Bss4
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Bss5
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Bss6
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Spr7
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Spr8
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Spr9
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Alt7
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Alt8
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Alt9
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Ten7
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Ten8
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Ten9
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Bss7
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Bss8
und al le Vö gel un ter dem fim mel

Bss9
und al le Vö gel un ter dem fim mel

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Spr1 und al - le Vö - gel un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Spr2 und al - le Vö - gel un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Spr3 und al - le Vö - gel un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Alt1 und al - le Vö - gel un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Alt2 und al - le Vö - gel un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Alt3 und al - le Vö - gel un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Ten1 und al - le Vö - gel un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Ten2 und al - le Vö - gel un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Ten3 und al - le Vö - gel un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Bss1 und al - le Vö - gel un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Bss2 und al - le Vö - gel un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Bss3 und al - le Vö - gel un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Spr4 weg ge flo - gen

Spr5 weg ge flo - gen

Spr6 weg ge flo - gen

Alt4 weg ge flo - gen

Alt5 weg ge flo - gen

Alt6 weg ge flo - gen

Ten4 weg ge flo - gen

Ten5 weg ge flo - gen

Ten6 weg ge flo - gen

Bss4 weg ge flo - gen

Bss5 weg ge flo - gen

Bss6 weg ge flo - gen

Spr7 un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Spr8 un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Spr9 un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Alt7 un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Alt8 un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Alt9 un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Ten7 un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Ten8 un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Ten9 un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Bss7 un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Bss8 un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

Bss9 un - ter dem Him - mel weg ge flo - gen

	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Spr1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

Spr1 ich sah das Frucht land
 Spr2 ich sah das Frucht land
 Spr3 ich sah das Frucht land
 Alt1 ich sah das Frucht land
 Alt2 ich sah das Frucht land
 Alt3 ich sah das Frucht land
 Ten1 ich sah das Frucht land
 Ten2 ich sah das Frucht land
 Ten3 ich sah das Frucht land
 Bss1 ich sah das Frucht land
 Bss2 ich sah das Frucht land
 Bss3 ich sah das Frucht land
 Spr4 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste und al le
 Spr5 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste und al le
 Spr6 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste und al le
 Alt4 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste und al le
 Alt5 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste und al le
 Alt6 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste und al le
 Ten4 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste und al le
 Ten5 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste und al le
 Ten6 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste und al le
 Bss4 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste und al le
 Bss5 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste und al le
 Bss6 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste und al le
 Spr7 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste
 Spr8 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste
 Spr9 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste
 Alt7 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste
 Alt8 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste
 Alt9 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste
 Ten7 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste
 Ten8 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste
 Ten9 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste
 Bss7 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste
 Bss8 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste
 Bss9 ich sah das Frucht land ei ne Wu ste

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 0 1

Spr1 ei ne Wü - ste und al - le Stä - dte zer - stört
 Spr2 ei ne Wü - ste und al - le Stä - dte zer - stört
 Spr3 ei ne Wü - ste und al - le Stä - dte zer - stört
 Alt1 ei ne Wü - ste und al - le Stä - dte zer - stört
 Alt2 ei ne Wü - ste und al - le Stä - dte zer - stört
 Alt3 ei ne Wü - ste und al - le Stä - dte zer - stört
 Ten1 ei ne Wü - ste und al - le Stä - dte zer - stört
 Ten2 ei ne Wü - ste und al - le Stä - dte zer - stört
 Ten3 ei ne Wü - ste und al - le Stä - dte zer - stört
 Bss1 ei ne Wü - ste und al - le Stä - dte zer - stört
 Bss2 ei ne Wü - ste und al - le Stä - dte zer - stört
 Bss3 ei ne Wü - ste und al - le Stä - dte zer - stört
 Spr4 Stä - dte zer - stört
 Spr5 Stä - dte zer - stört
 Spr6 Stä - dte zer - stört
 Alt4 Stä - dte zer - stört
 Alt5 Stä - dte zer - stört
 Alt6 Stä - dte zer - stört
 Ten4 Stä - dte zer - stört
 Ten5 Stä - dte zer - stört
 Ten6 Stä - dte zer - stört
 Bss4 Stä - dte zer - stört
 Bss5 Stä - dte zer - stört
 Bss6 Stä - dte zer - stört
 Spr7 und al - le Stä - dte zer - stört
 Spr8 und al - le Stä - dte zer - stört
 Spr9 und al - le Stä - dte zer - stört
 Alt7 und al - le Stä - dte zer - stört
 Alt8 und al - le Stä - dte zer - stört
 Alt9 und al - le Stä - dte zer - stört
 Ten7 und al - le Stä - dte zer - stört
 Ten8 und al - le Stä - dte zer - stört
 Ten9 und al - le Stä - dte zer - stört
 Bss7 und al - le Stä - dte zer - stört
 Bss8 und al - le Stä - dte zer - stört
 Bss9 und al - le Stä - dte zer - stört

	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Spr1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

Einsatz bei 12:20, im Tempo von Viertel = ca. 52 MM (also nicht im Sekundentakt!)

Re qui em ae ter nam do na e is Do min-
Re qui em ae ter nam do na e is Do min-
Re qui em ae ter nam do na e is Do min-
Re qui em ae ter nam do na e is Do min-
Re qui em ae ter nam do na e is Do min-
Re qui em ae ter nam do na e is Do min-
Re qui em ae ter nam do na e is Do min-

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

ne et lux per - pe - tu - a lu - ce at e - is
ne et lux per - pe - tu - a lu - ce at e - is
ne et lux per - pe - tu - a lu - ce at e - is
ne et lux per - pe - tu - a lu - ce at e - is
ne et lux per - pe - tu - a lu - ce at e - is
ne et lux per - pe - tu - a lu - ce at e - is

	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	0	1
Spr1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spr9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alt9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ten9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bss9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

Schweigeminute

Beginn ca. bei Gesamtzeit 14:00
 die Taktzahlen in
 diesem Teil sind keine Sekundenzahlen!
 Viertel = 72 MM

Introitus (1_3)

3. Satz: "Du schenkst Leben angesichts des Todes"

a capella

H. Johannes Wallmann

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Sopran 1-3 *sempre p* Me - lech me - mit um - ma chje
 Alt 1-3 *sempre p* Me - lech me - mit um - ma chje
 Tenor 1-3 *sempre p* Me - lech me - mit um - ma chje
 Bass 1-3 *sempre p* Me - lech me - mit um - ma chje
 Sopran 4-6 *a capella*
 Alt 4-6
 Tenor 4-6
 Bass 4-6
 Sopran 7-9
 Alt 7-9
 Tenor 7-9
 Bass 7-9

*Kommt die kleine konzertante Fassung
 zur Aufführung, wird dieser Satz
 live durch Chorgruppe 2 gesungen!*

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Spr1-3 u maz - mi - ach je - schu - a
 Alt1-3 u maz - mi - ach je - schu - a
 Ten1-3 u maz - mi - ach je - schu - a
 Bss1-3 u maz - mi - ach je - schu - a
 Spr4-6
 Alt4-6
 Ten4-6
 Bss4-6
 Spr7-9
 Alt7-9
 Ten7-9
 Bss7-9

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Spr1-3 u maz - mi - ach je -
 Alt1-3 u maz - mi - ach je -
 Ten1-3 u maz - mi - ach je -
 Bss1-3 u maz - mi - ach je -
 Spr4-6
 Alt4-6
 Ten4-6
 Bss4-6
 Spr7-9
 Alt7-9
 Ten7-9
 Bss7-9

46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

Spr1-3
 Alt1-3
 Ten1-3
 Bss1-3
 Spr4-6
 Alt4-6
 Ten4-6
 Bss4-6
 Spr7-9
 Alt7-9
 Ten7-9
 Bss7-9

schu a
 We ne e man
 e
 e
 e
 e
 e
 e
 e
 e

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75

Spr1-3
 Alt1-3
 Ten1-3
 Bss1-3
 Spr4-6
 Alt4-6
 Ten4-6
 Bss4-6
 Spr7-9
 Alt7-9
 Ten7-9
 Bss7-9

ta
 We ne e man
 ta
 We ne e man
 ta
 We ne e man
 ta
 We ne e man
 a
 a
 a
 a
 a
 a
 a
 a

76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

Spr1-3
 Alt1-3
 Ten1-3
 Bss1-3
 Spr4-6
 Alt4-6
 Ten4-6
 Bss4-6
 Spr7-9
 Alt7-9
 Ten7-9
 Bss7-9

a
 ta
 le - hach jot
 me
 a
 ta
 le - hach jot
 me
 a
 ta
 le - hach jot
 me
 a
 ta
 le - hach jot
 me
 e
 e
 e
 e
 e
 e
 e

91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105

Spr1-3
Alt1-3
Ten1-3
Bss1-3
Spr4-6
Alt4-6
Ten4-6
Bss4-6
Spr7-9
Alt7-9
Ten7-9
Bss7-9

le - hach - jot me tim
le - hach - jot me tim
le - hach - jot me tim
le - hach - jot me tim
o -
o -
o -
o -
o -
o -
o -
o -

106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

Spr1-3
Alt1-3
Ten1-3
Bss1-3
Spr4-6
Alt4-6
Ten4-6
Bss4-6
Spr7-9
Alt7-9
Ten7-9
Bss7-9

Ba - ruch a - ta a -
Ba - ruch a - ta a -
Ba - ruch a - ta a -
Ba - ruch a - ta a -
Ba - ruch a - ta a -
Ba - ruch a - ta a -
Ba - ruch a - ta a -
Ba - ruch a - ta a -
Ba - ruch a - ta a -
Ba - ruch a - ta a -
Ba - ruch a - ta a -
Ba - ruch a - ta a -
Ba - ruch a - ta a -
Ba - ruch a - ta a -
Ba - ruch a - ta a -

121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135

Spr1-3
Alt1-3
Ten1-3
Bss1-3
Spr4-6
Alt4-6
Ten4-6
Bss4-6
Spr7-9
Alt7-9
Ten7-9
Bss7-9

do naj Ba - ruch
do naj Ba - ruch
do naj Ba - ruch
do naj Ba - ruch
do naj Ba - ruch
do naj Ba - ruch
do naj Ba - ruch
do naj Ba - ruch
do naj Ba - ruch
do naj Ba - ruch
do naj Ba - ruch
do naj Ba - ruch
do naj Ba - ruch
do naj Ba - ruch
do naj Ba - ruch

Sopran 3
Ba - ruch
Ba - ruch
Ba - ruch
Ba - ruch

a - e o -
a - e o -
a - e o -
a - e o -
a - e o -
a - e o -
a - e o -
a - e o -
a - e o -
a - e o -
a - e o -
a - e o -
a - e o -
a - e o -
a - e o -

136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Spr1-3
Alt1-3
Ten1-3
Bss1-3
Spr4-6
Alt4-6
Ten4-6
Bss4-6
Spr7-9
Spr9
Ten7-9
Bss7-9

a - ta - a - do - naj mae - cha - je ha -
a - ta - a - do - naj mae - cha - je ha -
a - ta - a - do - naj mae - cha - je ha -
a - ta - a - do - naj mae - cha - je ha -

151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165

Spr1-3
Alt1-3
Ten1-3
Bss1-3
Spr4-6
Spr6
Ten4-6
Bss4-6
Spr7-9
Spr9
Ten7-9
Bss7-9

me - tim
me - tim
me - tim
me - tim
me - tim
me - tim
me - tim
me - tim
me - tim
me - tim
me - tim
me - tim
me - tim
me - tim

ha - me - tim

166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180

Spr1-3
Alt1-3
Ten1-3
Bss1-3
Spr4-6
Alt4-6
Ten4-6
Bss4-6
Spr7-9
Alt7-9
Ten7-9
Bss7-9

Le - dor wa - dor na - gid god
Le - dor wa - dor na - gid god
Le - dor wa - dor na - gid god
Le - dor wa - dor na - gid god
Le - dor wa - dor na - gid god
Le - dor wa - dor na - gid god
Le - dor wa - dor na - gid god
Le - dor wa - dor na - gid god
Le - dor wa - dor na - gid god
Le - dor wa - dor na - gid god
Le - dor wa - dor na - gid god
Le - dor wa - dor na - gid god
Le - dor wa - dor na - gid god
Le - dor wa - dor na - gid god

181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195

Spr1-3
Alt1-3
Ten1-3
Bss1-3
Spr4-6
Alt4-6
Ten4-6
Bss4-6
Spr7-9
Alt7-9
Ten7-9
Bss7-9

196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210

Spr1-3
Alt1-3
Ten1-3
Bss1-3
Spr4-6
Alt4-6
Ten4-6
Bss4-6
Spr7-9
Alt7-9
Ten7-9
Bss7-9

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225

Spr1-3
Alt1-3
Ten1-3
Bss1-3
Spr4-6
Alt4-6
Ten4-6
Bss4-6
Spr7-9
Spr9
Ten7-9
Bss7-9

226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240

Spr1-3 We - schi - wche cha e lo

Alt1-3 We - schi - wche cha e lo

Ten1-3 We - schi - wche cha e lo

Bss1-3 We - schi - wche cha e lo

Spr4-6

Alt4-6

Ten4-6

Bss4-6

Spr7-9

Alt7-9

Ten7-9

Bss7-9

241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255

Spr1-3 he nu mi pi nu

Alt1-3 he nu mi pi nu

Ten1-3 he nu mi pi nu

Bss1-3 he nu mi pi nu

Spr4-6 u

Alt4-6 u

Ten4-6 u

Bss4-6 u

Spr7-9 u

Alt7-9 u

Ten7-9 u

Bss7-9 u

256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270

Spr1-3 lo ja - musch le - o - -lam wa 'ed

Alt1-3 lo ja - musch le - o - -am wa 'ed

Ten1-3 lo ja - musch le - o - -am wa 'ed

Bss1-3 lo ja - musch le - o - -am wa 'ed

Spr4-6 e - o - e - o - e -

Alt4-6 e - o - e - o - e -

Ten4-6 e - o - e - o - e -

Bss4-6 e - o - e - o - e -

Spr7-9 o - e - o - e - o - e -

Alt7-9 o - e - o - e - o - e -

Ten7-9 o - e - o - e - o - e -

Bss7-9 o - e - o - e - o - e -

271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285

Spr1-3 We - schi - wche - cha e -

Alt1-3 We - schi - wcha - cha e -

Ten1-3 We - schi - wcha - cha e -

Bss1-3 We - schi - wcha - cha e -

Spr4-6

Alt4-6

Ten4-6

Bss4-6

Spr7-9

Alt7-9

Ten7-9

Bss7-9

286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300

Spr1-3 lo - he - nu mi - pi - nu lo ja - musch le - o - lam wa - ed

Alt1-3 lo - he - nu mi - pi - nu lo ja - musch le - lam wa - ed

Ten1-3 lo - he - nu mi - pi - nu lo ja - musch le - lam wa - ed

Bss1-3 lo - he - nu mi - pi - nu lo ja - musch le - o - lam wa - ed

Spr4-6

Alt4-6 u - o - u o e

Ten4-6 u - o - u o e

Bss4-6 u - o - u o e

Spr7-9

Alt7-9 o u - o - u o e

Ten7-9

Bss7-9

301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315

Spr1-3
 Alt1-3
 Ten1-3
 Bss1-3
 Spr4-6
 Alt4-6
 Ten4-6
 Bss4-6
 Spr7-9
 Alt7-9
 Ten7-9
 Bss7-9

mi - pi - nu lo ja - - musch le - o - -lam

316 317 318 319 320 321 322 323

Spr1-3
 Alt1-3
 Ten1-3
 Bss1-3
 Spr4-6
 Alt4-6
 Ten4-6
 Bss4-6
 Spr7-9
 Alt7-9
 Ten7-9
 Bss7-9

wa ed

Ende von 1_3 bei GZ ca. 19:00

Introitus (1_4)

H. Johannes Wallmann

Minute 19

4. Satz: "Der die Sterne für Euch geschaffen"

mit Schubkraft

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Sopran 1
Sopran 2
Sopran 3
Alt 1
Alt 2
Alt 3
Tenor 1
Tenor 2
Tenor 3
Bass 1
Bass 2
Bass 3
Sopran 4 *mit Schubkraft*
Sopran 5
Sopran 6
Alt 4
Alt 5
Alt 6
Tenor 4
Tenor 5
Tenor 6
Bass 4
Bass 5
Bass 6
TenorSolo *mit elektr. Klängen*
Sopran 7 *mit Schubkraft*
Sopran 8
Sopran 9
Alt 7
Alt 8
Alt 9
Tenor 7
Tenor 8
Tenor 9
Bass 7
Bass 8
Bass 9

u - e - u - e - u - e - u - e - u - e

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
TSo
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

Spr1 *in ruhigem Fließen*

Spr2

Spr3

Alt1

Alt2

Alt3

Ten1

Ten2

Ten3

Bss1

Bss2

Bss3 *in ruhigem Fließen*

Spr4

Spr5

Spr6

Alt4

Alt5

Alt6

Ten4

Ten5

Ten6

Bss4

Bss5

Bss6

TSo

Spr7

Spr8

Spr9

Alt7

Alt8

Alt9

Ten7

Ten8

Ten9

Bss7

Bss8

Bss9

48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 0 1 2

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
TSo
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
TSo
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

Beginn Koran-Rezitation (1),
Sure 6, 95-97

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
TSo
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
TSO
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

Ende Koran-Rezitation (1),
Sure 6, 96-97

wie ein Funken
fp

wie ein Funken
fp

The image shows a page of a musical score for a large ensemble. The score is organized into systems, with each system containing multiple staves for different vocal parts. The parts are labeled on the left as Spr1 through Spr9, Alt1 through Alt9, Ten1 through Ten9, Bss1 through Bss9, and TSo. The time signature is 4/4. The score spans measures 48 to 62. The lyrics 'wie ein Funken' are written above the vocal staves. Dynamic markings 'fp' and 'a' are present. The score is divided into measures 48-49, 50-51, 52-53, 54-55, 56-57, 58-59, 60, 61, and 62. The vocal parts have lyrics 'wie ein Funken' in measures 48-49 and 52-53. The dynamic markings 'fp' and 'a' are used throughout the score.

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
TSo
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

Beginn

i - u - i / mehrfach wiederholen /
mit ruhigem Zwischenatmen

i - u - i / mehrfach wiederholen /
mit ruhigem Zwischenatmen

i - u - i / mehrfach wiederholen /
mit ruhigem Zwischenatmen

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6

**Koran-Rezitation (2),
Süre 93, 7-11**

TSo

Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

i - u - i / mehrfach wiederholen / mit ruhigem Zwischenatmen

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

This musical score page contains 15 systems of staves, numbered 33 to 47. The staves are labeled as follows: Spr1, Spr2, Spr3, Alt1, Alt2, Alt3, Ten1, Ten2, Ten3, Bss1, Bss2, Bss3, Spr4, Spr5, Spr6, Alt4, Alt5, Alt6, Ten4, Ten5, Ten6, Bss4, Bss5, Bss6, TSo, Spr7, Spr8, Spr9, Alt7, Alt8, Alt9, Ten7, Ten8, Ten9, Bss7, Bss8, and Bss9. Measures 43, 44, 45, 46, and 47 contain vocal lyrics: 'u', 'u-', 'u-', 'u-', and 'u-' respectively. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs across all staves.

48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 0 1 2

wie ein Funken
fp *a*

wie ein Funken
fp *a*

wie ein Funken
fp *a*

wie ein Funken
fp *a*

wie ein Funken
fp *a*

Ende Koran-Rezitation (2)

wie ein Funken
fp *a*

wie ein Funken
fp *a*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
TSo
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

Beginn Koran-Rezitation (3),
Sure 6, 96-97

This musical score is for a Koran recitation, spanning measures 18 to 32. It features 28 parts: Spr1-6, Alt1-6, Ten1-6, Bss1-6, TSo, Spr7-9, Alt7-9, Ten7-9, and Bss7-9. The notation includes various rhythmic values and rests. A thick black line is drawn across the TSo staff from measure 18 to 32, with the text "Ende Koran-Rezitation (3)" written above it. The score concludes with a double bar line at the end of measure 32.

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
TSO
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9

48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 0 1 2

Spr1
Spr2
Spr3
Alt1
Alt2
Alt3
Ten1
Ten2
Ten3
Bss1
Bss2
Bss3
Spr4
Spr5
Spr6
Alt4
Alt5
Alt6
Ten4
Ten5
Ten6
Bss4
Bss5
Bss6
Spr7
Spr8
Spr9
Alt7
Alt8
Alt9
Ten7
Ten8
Ten9
Bss7
Bss8
Bss9