

H. Johannes Wallmann

**simultan 4/1c**

Musik im Raum für Quartett und Fagott solo

„moderabel 3 (geschwungene Linie) für 4 Instrumentalisten“ kombiniert  
mit „rota - für Fagott solo“

Aufführungshinweise:

Die Aufführung von „simultan 4/1c“ kombiniert „moderabel 3 (geschwungene Linie) für 4 Instrumentalisten“ mit „rota - für Fagott solo“.

„moderabel 3 (geschwungene Linie) für 4 Instrumentalisten“ beruht auf der sog. *Hoketus-Technik*, weshalb es sehr wichtig ist, dass die Anschlüsse zwischen den 4 Stimmen sehr organisch vor sich geht. Dazu sollten die gemeinsamen oder oktavierten Tonhöhen jeweils einen Verschmelzungspunkt bilden, so dass sich zugleich eine Art „Klangfarben-Melodie“ ereignet. Im Gegensatz zum Fagottpart sollte sehr schlicht gespielt und auf gesteigerten Ausdruck sowie Vibrato weitmöglichst verzichtet werden.

Das Wechselspiel zwischen dem Soloinstrument und dem Quartett ist als ein Wechselspiel zwischen Individuellem und Universellem zu denken.

Folgende räumliche Aufstellungen der Instrumentalisten sind möglich:

- a) normale Aufstellung auf dem Konzertpodium
- b) Fagott vorn, Quartett hinten
- c) Quartettmitglieder an 4 Kardinalpunkten um das Publikum herum, Fagott in der Mitte des Raumes

Beginn

moderato 3  
(geschwungene Linie)

ruhig schwingend

♩ = 60-76 MM 3

15

mf f

mf mf

mf pp p mf p mf

mf p mf p f p mf

20

mf mp f pp

mf mp f pp

mp f pp mf

mp f pp

25

mf pp

mf ppp mf

pp mf

pp

Quartett-Einsatz 2 (auf Takt 51 von >rota<)

-2-

Fermate im allmählichen Wechsel der 4 Streicher bis Takt 51 von >rota< halten

un poco meno mosso

30

Musical score for measures 30-34. The score is written for four staves. Measure 30 features a triplet of eighth notes in the top staff and a triplet of eighth notes in the bottom staff. Dynamic markings include *ppp* and *mf*. Measure 31 has a *pp* marking. Measure 32 has a *ppp* marking. Measure 33 has a *ppp* marking. Measure 34 has a *ppp* marking. There are various articulation marks and slurs throughout the passage.

35

Musical score for measures 35-39. The score is written for four staves. Measure 35 has a *ppp* marking. Measure 36 has a *ppp* marking. Measure 37 has a *ppp* marking. Measure 38 has a *ppp* marking. Measure 39 has a *ppp* marking. There are various articulation marks and slurs throughout the passage.

40

a tempo

Musical score for measures 40-43. The score is written for four staves. Measure 40 has a *pp* marking. Measure 41 has a *pp* marking. Measure 42 has a *pp* marking. Measure 43 has a *pp* marking. There are various articulation marks and slurs throughout the passage.

\* ohne Unterbrechung bis Takt 68

-3-



60

65

pausieren bis >rota< Takt 81

Beginn Fagott Takt 51

Quartett Einsatz 3 (auf >rota< Takt 81)

Beginn von >rota< Takt 63

(pp)

70

\* ohne Unterbrechung bis T. 100

75

pp

pp

80

mf

pp

pp

mf

85

pp

mf

fpp

pp



105

mf > mp

pp < p

mp < f

p

mp < mp

pp < mp

mp < f

p

pp

mp < pp

pp

mp

pp < mp

pp

110

mp

fpp

mp

pp

mp < pp

pp

pp

pp

pp

pp

115

p < mf

mf < f

mp < mf < mp

mf < mp

mf

f > mf

mp < mf

p < mf

mp < mf

fpp

f

mf < p

mf < mp

mf < f

120

Handwritten musical score for measures 120-124. The score consists of four staves. Measure 120 starts with a forte (f) dynamic. Measure 121 features a triplet of eighth notes. Measure 122 has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 123 includes a piano (p) dynamic. Measure 124 ends with a pianissimo (pp) dynamic. A large '24' is written vertically on the right side of the system.

125

Handwritten musical score for measures 125-129. The score consists of four staves. Measure 125 starts with a pianissimo (pp) dynamic. Measure 126 features a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 127 has a piano (p) dynamic. Measure 128 includes a forte (f) dynamic. Measure 129 ends with a mezzo-forte (mf) dynamic.

130

Handwritten musical score for measures 130-134. The score consists of four staves. Measure 130 starts with a pianissimo (pp) dynamic. Measure 131 features a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 132 has a piano (p) dynamic. Measure 133 includes a forte (f) dynamic. Measure 134 ends with a fortissimo (fp) dynamic.



Stidnoten für Quartett

46 *f* *sfz* *f* *sfz* *sfz* *sfz*

2 *rit.* Quartett-Einsatz 2 (mit > mod. 3 <, T. 28)  
with calm movement  
ruhig bewegt (♩ ca 84)

70 *p* *mf* *p* *pp*

Quartett-Einsatz 3  
(mit > mod. 3 <, Takt 69)

3

79 *f* *mp* *mf* *pp* *f* *energisch*  
(♩ ca. 120)

131 *sfz* *sfz* *ff* *f*

3 Quartett-Ende 3  
(Fermate?)

calmly floating along  
ruhig schwebend  
(♩ ca 60 / ♩ < 152)

134 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp*

141 *ff* *f* *p* *f* *sub p*

4

Quartett-Einsatz 4  
(mit > mod. 3 < Takt 102)

148 *mp* *pp* *f* *f*

196 *p* *ff* *pp* *sfz*

5

Quartett-Einsatz 5  
(mit > mod. 3 < T. 136)

210 *p* *mf* *mp* *perdendosi*