

H. Johannes Wallmann

NEUE SINFONIE? 5

Kurt-W.-Streubel-Zyklus
Musik im Raum für Orchester und Stimmen
nach Bildern des Malers Kurt W. Streubel

2012/2013

Kurt W. Streubel - einer der ganz großen Unbekannten der deutsch-deutschen Kulturgeschichte

Kurt W. Streubel (1921-2002), der Sokrates unter den oppositionellen Künstlern in der DDR, wurde am 14.5.1921 in Starkstadt/Böhmen geboren und studierte 1945/46 Malerei in Weimar bei Hoffmann-Lederer und Schäfer-Ast, um an den Ideen des Weimarer Bauhauses anzuknüpfen. Sich als Künstler der Moderne verstehend, wurde er als "Formalist" verfeindet und jahrzehntelang kulturell brachial ausgegrenzt. Dass er trotz dieser teils extrem schwierigen Umstände seine geistige Widerständigkeit nicht aufgab und dadurch in der Lage war, ein gedanklich und künstlerisch tieflopendes Werk zu schaffen, ist enorm und kann gar nicht hoch genug geschätzt werden. Dass sein Werk, mit dem er (unter extrem schwierigen Bedingungen) mit hohem Geist mutig für *Kunst als Tochter der Freiheit* einstand, nach der deutschen Wiedervereinigung nur quasi marginal gewürdigt wurde, ist ein bezeichnendes Trauerspiel deutsch-deutscher Kultur.

Ich hatte das Glück, von Kurt W. Streubel ein eingehendes "kunstphilosophisches Training" erhalten zu haben, womit der philosophische Grundstein für mein Buch „INTEGRALE MODERNE - Vision und Philosophie der Zukunft“ (PFAU-Verlag 2006) sowie die philosophischen Implikationen meines kompositorischen Werkes gelegt wurde. Bereits 1978 hatte ich "Synopsis - Musik im Raum mit Diaprojektionen von Kurt W. Streubel" zu seinen „Variationen esoterisch“ komponiert. "Synopsis“, das nun Teil II dieses Zyklus ist, gelangte anlässlich der Wittener Tage für Neue Kammermusik (WDR) 1979 durch die Berliner Bläservereinigung zur Uraufführung und wurde danach mehrfach durch die von mir geleitete „gruppe neue musik weimar“ zur Aufführung gebracht.

Kurt W. Streubel umriss seine Kunst mit den drei Worten "abstrakt-konstruktiv-konkret". Eingehend reflektiert, bietet diese Wort- und Gedanken zusammensetzung m.E. hervorragende Anhaltspunkte für die Künste und die Kultur der Zukunft.

Mit dem Kurt-W.-Streubel-Zyklus „NEUE SINFONIE? 5“ möchte ich (auch anhand der mit der Zahl 5 einhergehenden Fragestellungen nach dem Menschen überhaupt) diesem großen Künstler und Denker ein musikalisches Denkmal setzen.

NEUE SINFONIE? 5

Als ich die Komposition dieses Werkes begann, hatte ich dafür zunächst den Arbeitstitel „NEUE SINFONIE >5< - Kurt-W.-Streubel-Zyklus“. Die Zahl >5< stand dabei nicht für eine Anzahl (ich schrieb zuvor keine Sinfonien 1, 2, 3, 4!) sondern für die qualitative Zahlenbetrachtung, die mich seit Jahrzehnten beschäftigt und schon Bach in seinen Kompositionen intensiv beschäftigt hat. In der qualitativen Zahlenbetrachtung ist die >5< die Zahl des Menschen, die Zahl der Kreatürlichkeit und Kreativität, die Zahl für das Lebendige (5 Sinne, 5 Finger), für belebte Natur, aber auch die Zahl der Vergänglichkeit und des Leidens (wofür die 5 Wunden am Kreuz stehen; Wunden aus hohem Geist gelebten pazifistischen Widerstands). Als Zahl der Liebe, als „Venuszahl“ und Zahl der Vereinigung der ersten weiblichen und ersten männlichen Zahl (2+3), verweist die 5, wenn man es biblisch sehen will, auf das „Buch von des Menschen Geschlecht“ (1.Mose 5). Doch gilt sie auch als Symbolzahl der Vereinigung von Geist und Materie. Als Zahl des menschlichen Individuums ist sie zugleich auch als Ausdruck des Zusammenwirkens *Einzelner* zu einem *Gemeinsamen* zu verstehen.

Der Begriff „Quintessenz“ gibt einen besonderen Ausblick auf die 5, da er (sowohl positiv als auch negativ) für das geistige Substrat eines Geschehens steht. Es ist daher besonders interessant, dass die >5< auch als Symbolzahl für des Menschen „Unart“ gilt, „die den Kosmos beunruhigt“. Unter diesem Gesichtspunkt wirft sich die Frage auf, ob der Mensch „zu dumm zum Überleben“ ist oder ob er es schafft, mittels seiner Kreativität und Quintessenz-Intelligenz ein zukunftstragfähiges Ganzes und Gemeinsames, einen neuen Bund von Individuellem-Soziellem-Universellen, eine neue Einheit von Mensch und Natur, einen neuen Zusammenklang – quasi eine *NEUE SINFONIE* - entstehen zu lassen. Doch das ist derzeit sehr unsicher. Deshalb habe ich mich entschieden, in den Titel des Werkes ein Fragezeichen zu setzen.

Neben den Vokalisen - Publikum und Orchester - werden von den beiden Sopranen und dem Bariton folgende Texte gesungen bzw. geraunt:

Texte Teil I
„Kosmische Komposition“:

„Ihr habt die Moderne noch vor euch, entweder als menschheitsgeschichtlichen Qualitätssprung und neues Zeitalter oder als Supergau. Das ist eure Entscheidung.“

"Geist geworfen gegen den Sturm,
um kühn segelnd die Spaltung zu überwinden"

„esprit pour lejeter dans la tempet
en reployer la division et passe fier“
(Stéphane Mallarmé in »UN COUP DE DÉS«)

Texte Teil V
„Kristalle voller Feier und Trauer“:

„Leben, Liebe, Leiden,
Teilhabe, Freiheit, Intelligenz und Tod
sind Kristalle voller Feier und Trauer

Die Zeit, Der Raum, Lichtende Bewegung
Kosmische Komposition.

Das Ganze ist mehr als die Summe seiner Teile

Kristalle voller Feier und Trauer - Kristalle eines Neuen Bundes
von Individuellem-Soziellem-Universellem

Das Ganze oder das Kaputte - es ist eure Entscheidung, es ist unsere Entscheidung

Der Raum, Die Zeit. Kosmische Komposition, Lichtende Bewegung - Kristalle
voller Feier und Trauer

H. Johannes Wallmann

NEUE SINFONIE? 5

Kurt-W.-Streubel-Zyklus

Musik im Raum für Orchester und Stimmen
nach Bildern des Malers Kurt W. Streubel

Teil I

Kosmische Komposition

Musik im Raum für Orchester, Stimmen und Projektionen
(Dauer: ca. 29 min.)

Teil II

Synopsis

Musik im Raum für Bläserquintett, Klavier und Projektionen
(Dauer: ca. 28 min.)

Teil III

Felderspiel

Musik im Raum für Orchester, Stimmen und Projektionen
(Dauer: ca. 20 min.)

Teil IV

Entfaltung und Bewahrung

Musik im Raum für Solo-Fagott, Streichquartett (oder Streichorchester)
und Projektionen
(Dauer: ca. 14 min.)

Teil V

Kristalle voller Feier und Trauer

Musik im Raum für Orchester, Stimmen und Projektionen
(Dauer: ca. 33 min.)

Alle Teile können auch einzeln und konzertant aufgeführt werden. Kommen alle 5 Teile jedoch an ein und demselben Abend zur Aufführung, dann stets mit Bildprojektionen.

Neben den o.g. Texten steht es der Interpretation je nach Anlass und Interesse frei, die nachfolgenden Goethe-Zitate an den bezeichneten Stellen einzufügen:

Gesprochene Goethe-Zitate zu „NEUE SINFONIE ?“

Zu Teil I

(mit Fermate auf Taktstrich 6, mit männlicher Stimme:)

„Wenn wir uns, sagte er einmal, als möglich denken können, dass der Schöpfer der Welt selbst die Gestalt seiner Kreatur angenommen und auf ihre Art und Weise sich eine Zeitlang auf der Welt befunden habe, so muss uns dieses Geschöpf schon unendlich vollkommen erscheinen, weil sich der Schöpfer so innig damit vereinigen konnte. Es muss also im Begriff des Menschen kein Widerspruch mit dem Begriff der Gottheit liegen; und wenn wir auch oft eine gewisse Unähnlichkeit und Entfernung von ihr empfinden, so ist es doch um desto mehr unsere Schuldigkeit, nicht immer wie der Advokat des bösen Geistes nur auf die Blößen und Schwächen unserer Natur zu sehen, sondern eher alle Vollkommenheiten aufzusuchen, wodurch wir die Ansprüche unserer Gottähnlichkeit bestätigen können.“ (J.W. Goethe, „Bekenntnisse einer schönen Seele“ in „Wilhelm Meisters Lehrjahre“)

Zu Teil II

(vor Beginn von Teil II; mit weiblicher Stimme:)

„Als aber der Zirkel durchlaufen war, sah ich, dass das unschätzbare Glück der Freiheit nicht darin besteht, dass man alles tut, was man tun mag und wozu uns die Umstände einladen, sondern dass man das ohne Hindernis und Rückhalt auf dem geraden Wege tun kann, was man für recht ... hält.“ (J.W. Goethe, aus „Bekenntnisse einer schönen Seele“)

Zu Teil III

(vor Beginn von Teil III; mit weiblicher Stimme:)

„Er leitete meine Aufmerksamkeit auf die verschiedenen Gemälde, die an der Wand aufgehängt waren; mein Auge hielt sich an die, deren Anblick reizend, oder deren Gegenstand bedeutend war; er ließ es eine Weile geschehen, dann sagte er:“

(männliche Stimme:) „Gönnen Sie nun auch dem Genius, der diese Werke hervorgebracht hat, einige Aufmerksamkeit. Gute Gemüter sehen so gerne den Finger Gottes in der Natur, warum sollte man nicht auch der Hand seines Nachahmers einige Betrachtung schenken?“

(weibliche Stimme:) „Er machte mich sodann auf unscheinbare Bilder aufmerksam und suchte mir begreiflich zu machen, daß eigentlich die Geschichte der Kunst allein uns den Begriff von dem Wert und der Würde eines Kunstwerks geben könne ...“

(bei Takt 202 mit männlicher Stimme:)

„Knurre nicht, Pudel! Zu den heiligen Tönen,
Die jetzt meine Seele umfassen,
Will der tierische Laut nicht passen.
Wir sind gewohnt, dass die Menschen verhöhnen,
Was sie nicht verstehn.
Dass sie vor dem Guten und Schönen,
Das ihnen oft beschwerlich ist, murren;
Will es der Hund wie sie beknurren?“
(J.W. Goethe, aus „Faust“, Erster Teil.)

Zu Teil IV (auf Takt 7 Fagott-Part, Pause-Fermate, bzw. Ensemble-Takt 27/28 mit; weiblicher Stimme:)
„Es war, als wenn meine Seele ohne Gesellschaft des Körpers dächte; sie sah den Körper selbst als ein ihr fremdes Wesen an, wie man etwa eine Kleid ansieht. Sie stellte sich mit einer außerordentlichen Lebhaftigkeit die vergangenen Zeiten und Begebenheiten vor und fühlte daraus, was folgen werde. Alle diese Zeiten sind dahin; was folgt, wird auch dahingehen; der Körper wird wie ein Kleid zerreißen, aber Ich, das wohlbekannte Ich, Ich bin.“ (J.W. Goethe, aus „Bekenntnisse einer schönen Seele“)

Zu Teil V

(vor Beginn von Teil V; mit männlicher Stimme:)

„Das ganze Weltwesen liegt vor uns, wie ein großer Steinbruch vor dem Baumeister, der nur dann den Namen verdient, wenn er aus diesen zufälligen Naturmassen ein in seinem Geiste entsprungenes Urbild mit der größten Ökonomie, Zweckmäßigkeit und Festigkeit zusammenstellt. Alles außer uns ist nur Element, ja ich darf wohl sagen, auch alles an uns; aber tief in uns liegt diese schöpferische Kraft, die das zu erschaffen vermag, was sein soll ...“ (J.W. Goethe, aus „Bekenntnisse einer schönen Seele“)

Orchesterbesetzung:

(Stand 20.6. 2013)

6 (oder 9 oder 18) Violinen I, 6 (oder 9 oder 18) Violinen II , 3 (oder 6 oder 12) Bratschen, 3 (oder 6 oder 12) Violoncelli, 3 (oder 6) Kontrabässe
3 Flöten (2.+3. auch Piccolo), 3 Oboen (2.+3. auch E.H.) , 3 Klarinetten (2.+3. auch Baßklar.), 3 Fagotte (2.+3. auch Kontrafg.; 1. Fagott in Teil IV auch Solo-Fagott),
4 Hörner in F, 3 Trompeten (in B), 3 Posaunen
Harfe, Klavier/Celesta (1 Spieler)
4 x Percussion, 1 Singende Säge

Solisten: 2 hohe Soprane, 1 Bariton, 1 Solo-Fagott (evtl. 1. Fagott des Orchesters)

aus der Orchesterbesetzung (**Teil II**): Bläserquintett, Klavier, Tamtam

aus der Orchesterbesetzung (**Teil IV**): Streichquartett und Solo-Fagott (s.o.)

Räumliche Positionen:

Hauptposition/Hauptgruppe - auf dem Podium:

3 (oder 6) Violinen I, 3 (oder 6) Violinen II, 3 (oder 6) Viole, 3 (oder 6) Violoncelli, 3 Kontrabässe
3 Trompeten (in B), 3 Posaunen
Harfe, Klavier/Celesta (1 Spieler, bedient auch div. Schlaginstrumentarien)
1 x Percussion (inkl. evtl. Pauken), 1 Singende Säge

Position/Gruppe A (Mitte ganz vorn oben oder im Zuhörerraum Mitte ganz hinten – ggf. oben): A-Violine 1, A-Violine 2, A-Viola, A-Percussion

Position/Gruppe B (im Zuhörerraum oben Mitte rechts)

B-Violine 1, B-Violine 2, B-Viola, B-Percussion

Position/Gruppe C (im Zuhörerraum oben Mitte links)

C-Violine 1, C-Violine 2, C-Percussion

Position/Gruppe D (im Zuhörerraum vorn links)

Flöte 2, Oboe 1, Klar./Baßkl. 2, Horn 3

Position/Gruppe E (im Zuhörerraum vorn rechts)

Flöte 1, Oboe 2, Fagott 3, Horn 4

Position/Gruppe F (im Zuhörerraum hinten rechts)

Flöte 3, Klar./Baßkl. 3, Fagott 2, Horn 1

Position/Gruppe G (im Zuhörerraum hinten links)

Oboe 3, Klarinette 1, Fagott 1, Horn 2

Position/Gruppe H (nur in den den Teilen II und IV)

Räumliche Positionen (Klavier, Bläserquintett, Tamtam) in Teil II:

Klavier, Bläserquintett und Tamtam auf der Hauptposition sowie (nur Solo-Bläser) auf den Positionen D, E, F, G, H.

Räumliche Positionen (Solo-Fagott und Streichquartett) in Teil IV:

Solo-Fagott auf Hauptposition, Streichquartett auf Position H.

Mitwirkung des Publikums

Die Mitwirkung des Publikums wird durch den Dirigenten initiiert, indem sich dieser zum Publikum umwendet. Die im Zuhörer-Raum positionierten Musiker stimmen die jeweiligen in ihren Stimmen angegebenen Vokalisen im pianissimo auf unbestimmten Tonhöhen an. Der Dirigent lässt die leisen Klänge und Vokalisen mittels Handzeichen spielerisch durch den Raum changieren. Indem sich der Dirigent wieder der zentralen Orchester-Hauptgruppe zuwendet, wird die jeweilige Mitwirkungsphase des Publikums beendet.

Projektionen / Reproduktionen

Bei Aufführungen des Gesamtwerkes sollten die Projektionen n.M. rechts und links neben oder über dem Orchester erfolgen, könnten ggf. aber im Raum auch mehrfach positioniert sein. Es ist darauf zu achten, dass durch die Projektoren im Zuhörerraum möglichst keine Nebengeräusche entstehen. --- Alle Musiker sollen mit beleuchteten Notenpulten spielen.

Die in die Partitur eingefügten Bild-Reproduktionen können nur einen Eindruck von Streubels Werk vermitteln und weichen sowohl in den Farben als auch in den Proportionen von den Originalen ab.

Dirigent

Der Dirigent soll in einem in weißem Hemd dirigieren und so angeleuchtet sein, dass sein Dirigat von allen Seiten gut erkennbar ist.

Teil I

Kosmische Komposition

Musik im Raum für Orchester, Stimmen und Projektionen

Teil II

Synopsis

Musik im Raum für Bläserquintett, Klavier und Projektionen

Teil III

Felderspiel

Musik im Raum für Orchester, Stimmen und Projektionen

Teil IV

Entfaltung und Bewahrung

**Musik im Raum für Solo-Fagott, Streichquartett (oder Streichorchester)
und Projektionen**

Teil V

Kristalle voller Feier und Trauer

Musik im Raum für Orchester, Stimmen und Projektionen

Partitur in C

H. Johannes Wallmann

NEUE SINFONIE? 5

Kurt-W.-Streubel-Zyklus

Musik im Raum für Orchester und Stimmen nach Bildern des Malers Kurt W. Streubel

Teil V

"Kristalle voller Feier und Trauer"

NEUE SINFONIE ? 5**Kurt-W.-Streubel-Zyklus****Musik im Raum für Orchester und Stimmen und Bildern des Malers Kurt W. Streubel**

Teil V

"Kristalle voller Feier und Trauer"

Partitur in C

Projektion V/1li: ---
re: Die Zeit

♩=54 MM

H. Johannes Wallmann

A/Percussion helles Geräusch kleiner Kieselsteine/Glasperlen - leicht gedreht in einem runden Behälter

B/Percussion helles Geräusch kleiner Kieselsteine/Glasperlen - leicht gedreht in einem runden Behälter

C/Percussion helles Geräusch kleiner Kieselsteine/Glasperlen - leicht gedreht in einem runden Behälter

HG/Perc. 1 helles Geräusch kleiner Kieselsteine/Glasperlen - leicht gedreht in einem runden Behälter Tamtam mit Filzschl. Tamtam

HG/Violoncello ♩=54 MM div. senza vibr. pp mp pp

HG/Kontrabass div. senza vibr. pp mp pp

mehrfach wiederholen, Dirigent gestaltet räumliches Wechselspiel; entsprechend pausieren A

11

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

Kieselsteine/
Glasperlen

vokal
p sss_____ mmm_____ sss sch_____ mmm_____ sss_____

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

Kieselsteine/
Glasperlen

vokal
p sss_____ mmm_____ sss sch_____ mmm_____ p sss_____

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

Kieselsteine/
Glasperlen

vokal
p sss_____ mmm_____ sss sch_____ mmm_____ p sss_____

C/Perc.

Gruppe D

Gruppe E

Gruppe F

Gruppe G

Publikum
Stimmen

HG/Perc. 1

Trp.

Pos.

Klav.

Hfe.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

A

22 $\text{♩} = 84 \text{ MM}$

A/Perc.

$\text{♩} = 54 \text{ MM}$

B/Perc.

C/Perc.

Maracas, geschüttelt

Maracas, geschüttelt

Maracas, geschüttelt

Tamtam

HG/Perc. 1

p

Maracas, geschüttelt

Klav.

ord.

mf

5

Ped.

Hfc.

mf

5

Ped.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mp

pp

Kb.

mp

pp

Projektion V/2

li: Die Zeit
re: Bildnis der Ankunft

$\downarrow = 84 \text{ MM}$

28

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechseln

A/Vl. 1

A/Vl. 2

A/Vla.

A/Perc.

B/Vl. 1

B/Vl. 2

B/Vla.

B/Perc.

C/Vl. 1

C/Vl. 2

C/Vla.

C/Perc.

Sopr. 1

Bar. Solo

HG/Perc. 1

Klav.

Hfe.

Vc.

Kb.

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechseln

p flautando-artig, mit fließenden Bogenwechseln

p flautando-artig, mit fließenden Bogenwechseln

p Maracas, gedreht

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechseln

p flautando-artig, mit fließenden Bogenwechseln

p flautando-artig, mit fließenden Bogenwechseln

p Maracas, gedreht

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechseln

p flautando-artig, mit fließenden Bogenwechseln

p flautando-artig, mit fließenden Bogenwechseln

p Maracas, gedreht

mp e a

Le ben Lie be

p

* Leo.

ord.

ord.

ord./div.

pp mp

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechseln, frei zwischen den Tonhöhen changierend

pp mp

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechseln, frei zwischen den Tonhöhen changierend

pp mp

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechseln, frei zwischen den Tonhöhen changierend

pp mp

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechseln, frei zwischen den Tonhöhen changierend

p

34

A/Vl. 1
A/Vl. 2
A/Vla.
A/Perc.

B/Vl. 1
B/Vl. 2
B/Vla.
B/Perc.

C/Vl. 1
C/Vl. 2
C/Vla.

C/Perc.

Sopr. 1
Bar. Solo

HG/Perc. 1

Klav.

Hfe.

Vc. 1-3
Vc. 4-6

Vc. 2
Kb.

Text: helles Geräusch kleiner Kieselsteine/Glasperlen - leicht gedreht in einem runden Behälter
Kieselsteine/Glasperlen

Lyrics: Teil - ha - be Lei - den Frei - heit In tel di - genz Tod

Tempo: $\text{P} \ddot{\text{o}}$

Instrumentation: The score includes parts for A/Vl. 1, A/Vl. 2, A/Vla., A/Perc., B/Vl. 1, B/Vl. 2, B/Vla., B/Perc., C/Vl. 1, C/Vl. 2, C/Vla., C/Perc., Sopr. 1, Bar. Solo, HG/Perc. 1, Klav., Hfe., Vc. 1-3, Vc. 4-6, Vc. 2, and Kb. The vocal part (Sopr. 1) has lyrics: "Teil - ha - be Lei - den Frei - heit In tel di - genz Tod". The percussion parts (B/Perc., C/Perc., HG/Perc. 1) have instructions: "helles Geräusch kleiner Kieselsteine/Glasperlen - leicht gedreht in einem runden Behälter" and "Kieselsteine/Glasperlen". The tempo is marked as $\text{P} \ddot{\text{o}}$.

li: Ellipsoide Variation
re: Bildnis der Ankunft

40 flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
changierend zwischen sul tasto und sul pont.

A/Vl. 1

A/Vl. 2 flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
changierend zwischen sul tasto und sul pont.

A/Vla. flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
changierend zwischen sul tasto und sul pont.
Kieselsteine/
Glasperlen

A/Perc. *mp* flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
changierend zwischen sul tasto und sul pont.

B/Vl. 1 flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
changierend zwischen sul tasto und sul pont.

B/Vl. 2 flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
changierend zwischen sul tasto und sul pont.

B/Vla. flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
changierend zwischen sul tasto und sul pont.

B/Perc. flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
changierend zwischen sul tasto und sul pont.

C/Vl. 1 flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
changierend zwischen sul tasto und sul pont.

C/Vl. 2 flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
changierend zwischen sul tasto und sul pont.

C/Vla. flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
changierend zwischen sul tasto und sul pont.

C/Perc. flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
changierend zwischen sul tasto und sul pont.

E/Fg. 3 quasi solo/cantabile *mf* quasi solo/cantabile

F/Fg. 2 ord. quasi solo/cantabile *mf*

G/Fg. 3 *mf*

Sopr. 2 hinten/oben sind Kri - sta lle Kri - sta

Sopr. 1 a

Bar. Solo sind Kri - sta lle Kri - sta

HG/Perc. 1 Kieselsteine/
Glasperlen

Klav. *Ped.*

Hfe. flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel
zwischen den Tonhöhen changierend sowie zwischen
sul tasto und sul pont.

Vc. 1-3

Vc. 4-6

Vc. flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel
zwischen den Tonhöhen changierend sowie zwischen
sul tasto und sul pont.

Kb.

43

A/Vl. 1
A/Vl. 2
A/Vla.
A/Perc.
B/Vl. 1
B/Vl. 2
B/Vla.
B/Perc.
C/Vl. 1
C/Vl. 2
C/Vla.
C/Perc.
E/Fg. 3
F/Fg. 2
G/Fg. 3
Sopr. 2
hinten/oben
Sopr. 1
Bar. Solo
HG/Perc. 1
Klav.
Hfe.
Vc.
Kb.

lle
Kri
sta
a
lle

5 5 5 5 5 5

8 8 8 8 8 8

46

A/Vl. 1
A/Vl. 2
A/Vla.
A/Perc.
B/Vl. 1
B/Vl. 2
B/Vla.
B/Perc.
C/Vl. 1
C/Vl. 2
C/Vla.
C/Perc.
E/Fg. 3
F/Fg. 2
G/Fg. 3
Sopr. 2
hinten/oben
Sopr. 1
Bar. Solo
HG/Perc. 1
Klav.
Hfcl.
Vc.
Kb.

3 Tamtam,
mit Filzschl.
pp

vol - - - ler Fei - - - er
Tamtam, mit Filzschl.

e - - - *o* - - -
a - - -
Ped.

8 8 8 8
8 8 8 8
8 8 8 8

Projektion V/4

li: Ellips. Variation
re: Objekt-Moderation

Partitur

60

A/Vl. 1 A/Vl. 2 A/Vla. B/Vl. 1 B/Vl. 2 B/Vla. B/Perc. C/Vl. 1 C/Vl. 2 C/Vla. C/Perc. Sopr. 2 hinten/oben Sing. Säge VI. I VI. II Vla. Vc.

Particular dynamics and instructions include:

- A/Vl. 1, A/Vl. 2, A/Vla.:** *mf*, *c.s.*, *p*, *s.s.*, *ruhig gleitend zwischen p - pp - p - mp - p*.
- B/Vl. 1, B/Vl. 2, B/Vla.:** *mf*, *c.s.*, *p*, *s.s.*, *ruhig gleitend zwischen sul pont. und sul tasto*.
- C/Vl. 1, C/Vl. 2, C/Vla.:** *p*, *ruhig gleitend*, *s.s.*, *ruhig gleitend zwischen sul pont. und sul tasto*.
- Sopr. 2 hinten/oben:** *p*.
- Sing. Säge:** *c.s.*
- VI. I:** *non div.*, *pp*, *mp*, *c.s. non div.*, *pp*, *mp*, *s.s.*.
- VI. II:** *c.s. non div.*, *pp*, *c.s. non div.*, *pp*, *c.s. non div.*, *pp*, *mp*, *pp*, *s.s.*.
- Vla.:** *c.s. non div.*, *pp*, *c.s. non div.*, *pp*, *c.s. non div.*, *pp*, *mp*, *pp*, *s.s.*.
- Vc.:** *c.s. non div.*, *pp*, *mp*, *pp*, *s.s.*.

Partitur

B

Vi. 1+2 ruhig gleitend zwischen sul pont. und sul tasto

66

A/Vl. 1

A/Vla.

A/Perc.

3 Tamtam mit Metallstab Tamtam 3 Tamtam 2 3

pp

Vi. 1+2 ruhig gleitend zwischen p - pp - p - mp - p

B/Vl. 1

B/Vla.

B/Perc.

3 Tamtam mit Metallstab Tamtam 1 Tamtam 2 3

pp

C/Vl. 1

C/Vla.

C/Perc.

3 Tamtam mit Metallstab Tamtam 3 Tamtam 1 3

pp

Gruppe E

Ob. ord.
Fl.
Fag. *mp*
Hn.

HG/Perc. 1

3 Tamtam mit Metallstab 3 3 3

pp

Klav.

mp 5 8th Ped.

B

s.s.

pp

pp s.s.

pp

pp s.s. ord. sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont.

Vl. I

pp s.s. ord. sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont.

Vl. II

pp s.s. ord. sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont.

Vla.

pp

Vc. 1-2 sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont.

Vc. 3-4 sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont.

Vc. 5-6 ruhig gleitend zwischen sul pont. und sul tasto pp

non div. ruhig gleitend zwischen sul pont. und sul tasto

Kb.

74

A/Vl. 1
A/Vla.
A/Perc.

B/Vl. 1
B/Vla.
B/Perc.

C/Vl. 1
C/Vla.

C/Perc.

Gruppe D
Ob. ord.
Fl.
Klar.
Hn.
mp

Gruppe E
Ob.
Fl.
Fag.
Hn.

Gruppe F
ord.
Klar.
Hn.
Fag.

Gruppe G
Ob.
Klar.
Fag.
Hn.
mp

HG/Perc. 1

Klav.

Hf. 1
mp

Vl. I
c.s.
c.s.

Vl. II
c.s.
c.s.

Vla.
c.s.
pp

Vc. 1-4
c.s.
pp

Vc.
c.s.
pp

Kb.

77

Vl. 1+2

A/Vl. 1

A/Vla.

A/Perc.

VI. 1+2

B/Vl. 1

B/Vla.

B/Perc.

Vl. 1+2

C/Vl. 1

C/Vla.

C/Perc.

Fl.

Ob.

Klar.

Hn.

Gruppe D

Ob.

Fl.

Fag.

Hn.

Gruppe E

Gruppe G

HG/Perc. 1

Klav.

Hfe.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

mp

pp

c.s.

pp

c.s.

pp

c.s.

pp

c.s.

c.s.

Partitur

mehrfach wiederholen,
Dirigent gestaltet räumliches Wechselspiel; entsprechend pausieren

Partitur

C

80

Vl. 1+2 (arco) vokal

A/Vla. *mp* *sss sch* *vokal* *mmm*

A/Vla. *vokal* *sss sch* *mmm*

A/Perc. *vokal* *sss sch* *mmm* Kieselsteine/
Glasperlerlen *mp*

VI. 1+2 vokal

B/VI. 1 *mp* *sss sch* *vokal* *mmm*

B/Vla. *mp* *sss sch* *vokal* *mmm*

B/Perc. *vokal* *sss sch* *mmm*

C/VI. 1 vokal

C/Vla. *mp* *sss sch* *vokal* *mmm*

C/Perc. *vokal* *sss sch* *mmm*

Gruppe D Gruppen D, F, G
vokal *sss sch* *mmm*

Gruppe E *sss sch* *vokal* *sss sch* *vokal*

Publikum
Stimmen *vokal* *sss sch* *vokal* *sss sch*

Sopr. 1 *vokal* *vokal* *vokal* Kieselsteine/
Glasperlerlen Kri -

HG/Perc. 1 *vokal* *sss sch.* *vokal* *sss sch.* *mp*

Trp. Tutti Trp. + Pos.
à 3 vokal *vokal* *vokal* *vokal*

Klav. *vokal* *sss sch* *vokal* *vokal* *vokal*

Hfcs. * *vokal* *sss sch* *vokal* *mp* *vokal* *mp*

Vl. I *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp*

Vl. II *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp*

Vla. *vokal* *sss sch* *vokal* *sss sch* *vokal* *s.s.*

Vc. 1-3 *vokal* *sss sch* *vokal* *sss sch* *vokal* *s.s.*

Vla. 2 *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp*

Vc. 4-6 *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp*

Kb. *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp*

C

84

A/Vl. 1

A/Vl. 2

A/Vla.

A/Perc.

B/Vl. 1

B/Vl. 2

B/Vla.

B/Perc. Kieselsteine/
Glasperlen

C/Vl. 1

C/Vl. 2

C/Vla. Kieselsteine/
Glasperlen

C/Perc.

D/Ob. 1

E/Ob. 2

G/Ob. 3

Sopr. 2
hinten/oben

Sopr. 1

HG/Perc. 1

Klav.

Hfe.

Vla.

Vc.

Kb.

ord.
f ord.
f

ord. quasi solo/cantabile
mf ord. quasi solo/cantabile
mf

ord. quasi solo/cantabile
mf ord. quasi solo/cantabile
mf

ord. quasi solo/cantabile
mf

Kri - sta - - - lle Kr - sta - - - lle - - - Kri -
sta - - - lle Kr sta - - - lle - - - Kri - sta -

* Ped.

* Ped.

Va. 1-3
pp *mp*

Va. 4-6
pp *mp*

Vc. 1-3
pp *mp*

Vc. 4-6
pp *mp*

Vb.
pp *mp*

mit fließenden Bogenwechsel zwischen sul tasto und sul pont. zwischen den Tonhöhen changierend

mit fließenden Bogenwechsel zwischen sul tasto und sul pont. zwischen den Tonhöhen changierend

mit fließenden Bogenwechsel zwischen sul tasto und sul pont. zwischen den Tonhöhen changierend

88

A/Vl. 1
A/Vl. 2
A/Vla.
A/Perc.
B/Vl. 1
B/Vl. 2
B/Vla.
B/Perc.
C/Vl. 1
C/Vl. 2
C/Vla.
C/Perc.
D/Ob. 1
E/Ob. 2
G/Ob. 3
Sopr. 2
hinten/oben
Sopr. 1
HG/Perc. 1
Klav.
Hfcl.
Vla.
Vc.
Kb.

3 Tamtam mit Filzschl.

pp p pp

sta lle vol ler Fei

Tamtam, mit Filzschl.

pp

5 5

* Ped.

* Ped.

92 leise, aber intensiv

A/Vl. 1

A/Vl. 2

A/Vla.

A/Perc.

B/Vl. 1

B/Vl. 2

B/Vla.

C/Vl. 1

C/Vl. 2

C/Vla.

D/Ob. 1

E/Ob. 2

G/Ob. 3

Sopr. 2
hinten/oben

Sopr. 1

HG/Perc. 1

Klav.

Hfcl.

Vla.

Vc.

Kb.

98

A/Vl. 1
A/Vl. 2
A/Vla.
A/Perc.
B/Vl. 1
B/Vl. 2
B/Vla.
B/Perc.
C/Vl. 1
C/Vl. 2
C/Vla.
C/Perc.
D/Ob. 1
E/Ob. 2
G/Ob. 3
Sopr. 2
hinten/oben
Sopr. 1
Sing. Säge
HG/Perc. 1
Klav.
Hfe.
Vla.
Vc.
Kb.

Partitura

pp
pp
pp
p
pp
pp
pp
p
pp
pp
pp
pp
p
pp
pp
p
pp
pp
p
pp
pp
er
er
p
p
* Ped. 8th
5 5
5 5
5 5
8th
8 8 8 8 8
8 8 8 8 8
8 8 8 8 8
8 8 8 8 8

Maracas, geschüttelt

Partitur

Projektion V/5

li: Parallele Addition
re: Objekt-Moderation

103

A/Vl. 1

A/Vl. 2

B/Vl. 1

B/Vl. 2

B/Perc.

C/Vl. 1

C/Vl. 2

C/Perc.

Sing. Säge

HG/Perc. 1

Gongs

mf

Trp.

ord.

mf

Pos.

ord.

mf

Klav.

Va 1-3

pp

Va 1+2 pizz.

f

Va 3+4 pizz.

f

Va 4-6

pp

Va 5+6 pizz.

f

Vc 1-3

pp

Vc 1+2 pizz.

f

Vc 3+4 pizz.

f

Vc 4-6

pp

Vc 5+6 pizz.

f

Vb.

pp

div. pizz.

f

110

A/Vl. 1
A/Vl. 2
A/Vla.
Windmaschine
A/Perc.

B/Vl. 1
B/Vl. 2
B/Vla.
Vibr.
B/Perc.

C/Vl. 1
C/Vl. 2
C/Vla.
pp
Vibrafon
C/Perc.

Gruppe D
Fl.
Ob.
Klar.
pp ord.

Gruppe E
Fl.
Ob.
Fag.
pp
ord.

Gruppe F
Fl.
Klar.
Fag.
pp
ord.

Gruppe G
Fl.
Ob.
Fag.
pp

HG/Perc. 1

Trp.

Pos.

Klav.
p
ord.
div.
Vl. I
pp
div.
arco ord.

Vl. II
pp
arco ord.

Vla.
pp
arco ord.

Vc.
pp
arco ord. div. Vc. 1-6

Kb.

116

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Vl. 1
Vl. 2
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1
Vl. 2
Va.

C/Perc.

D/Fl. 2

D/Oboe 1

D/Hn. 3

E/Fl. 1

E/Oboe 2

E/Hn. 4

F/Fl. 3

F/Klar. 3

F/Hn. 1

G/Oboe 3

G/Klar. 1

G/Hn. 2

HG/Perc. 1

Trp.

Pos.

Klav.

secco

ped.

arco

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

Vc. 1-6

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz. div.

f

D

119

Windmaschine

A/Perc.

B/Perc.

C/Perc.

Windmaschine

Windmaschine

Windmaschine

Gruppe D

Ob.
Fl.
Klar.
Hn. *mf*

Gruppe E

Ob.
Fl.
Fag.
Hn. *mf*

Gruppe F

Klar.
Fl.
Fag.
Hn. *mf*

Gruppe G

Fag.
Ob.
Klar.
Hn. *mf*

HG/Perc. 1

Trp.

Pos.

Klav.

*

D (pizz.)

(pizz.)

(pizz.)

schneller Bogenwechsel zwischen den 6 angegebenen Tonhöhen changierend arco

pizz. div.

VI. I

schneller Bogenwechsel zwischen den 6 angegebenen Tonhöhen changierend arco

VI. II

schneller Bogenwechsel zwischen den 6 angegebenen Tonhöhen changierend arco

(pizz.)

schneller Bogenwechsel zwischen den 6 angegebenen Tonhöhen changierend arco

(pizz.)

Vla.

(pizz.)

schneller Bogenwechsel zwischen den 6 angegebenen Tonhöhen changierend arco

Vc.

(pizz.)

pizz.

Kb.

(pizz.)

pizz. *b*

125

A/Perc.

B/Perc. Vibr. * Ped. *

C/Perc. Vibr. * Ped. * Ped. *

HG/Perc. 1

Trp.

Pos.

Klav.

VI. I div. arco pizz. f arco pizz.

VI. II div. arco pizz. arco pizz.

Vla. pizz. f arco pizz. arco pizz.

Vcl. pizz. f arco pizz. arco pizz.

Vc. div. arco pizz. arco pizz.

Kb. div. arco div. pizz. arco pizz.

Projektion V/6
li: Parallele Addition
re: Zeit

Partitur

 $\text{J} = 84 \text{ MM}$

134

div.

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

Windmaschine

Kieselsteine/
Glasperlen

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

Vibr.

Kieselsteine/
Glasperlen

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

Vibr.

Kieselsteine/
Glasperlen

D/Fl. 2

D/Ob. 1

D/Kl. 2

D/Hn. 3

F/Fl. 3

F/Klar. 3

F/Fg. 2

F/Hn. 1

HG/Perc. 1

Kieselsteine/
Glasperlen

Trp.

Pos.

Klav.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

div.

div.

div.

div.

div.

tutti
arco

p

p

tutti
arco

p

tutti
arco

p

139

3 Tamtam mit Filzschl.

E Maracas, geschüttelt

A/Perc.

B/Perc.

C/Perc.

D/Fl. 2

D/Ob. 1

D/Kl. 2

D/Hn. 3

E/Fl. 1

E/Ob. 2

E/Fg. 3

E/Hn. 4

F/Fl. 3

F/Klar. 3

F/Fg. 2

F/Hn. 1

G/Ob. 3

G/Klar. 1

G/Fg. 3

G/Hn. 2

HG/Perc. 1

3 Tamtam

E Maracas, geschüttelt

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

145

A/Vl. 1 c.s. *mf* ruhig gleitend zwischen sul pont. und sul tasto

A/Vl. 2 c.s. *mf* ruhig gleitend zwischen sul pont. und sul tasto

A/Vla. c.s. *mf* s.s. ruhig gleitend zwischen pp und mp

A/Perc. ruhig gleitend zwischen sul pont. und sul tasto

B/Vl. 1 Vl. 1+2 c.s. *mf* ruhig gleitend zwischen sul pont. und sul tasto

B/Vl. 2 c.s. *mf* p ruhig gleitend zwischen pp und mp

B/Vla. c.s. *mf* s.s. ruhig gleitend zwischen sul pont. und sul tasto

B/Perc. Maracas, geschüttelt *p* ruhig gleitend zwischen sul pont. und sul tasto

C/Vl. 1 c.s. *mf* ruhig gleitend zwischen sul pont. und sul tasto

C/Vl. 2 c.s. *mf* ruhig gleitend zwischen pp und mp

C/Vla. c.s. *mf* s.s. ruhig gleitend zwischen sul pont. und sul tasto

C/Perc. Maracas, geschüttelt *p* ruhig gleitend zwischen sul pont. und sul tasto

Gruppe D

Gruppe E

Gruppe F

Gruppe G

HG/Perc. 1 Maracas, geschüttelt *p* ruhig gleitend zwischen sul pont. und sul tasto

Vla.

Partitur

F

150 VI. 1+2

A/Vl. 1 A/Vla. A/Perc.

3 Tamtam mit Filzschl. Kieselsteine/
Glasperlen

B/Vl. 1 B/Vla. B/Perc.

3 Tamtam mit Filzschl. Kieselsteine/
Glasperlen

C/Vl. 1 C/Vla. C/Perc.

3 Tamtam mit Filzschl. Kieselsteine/
Glasperlen

Gruppe D

Fl. Ob. Klar. Hn.

Ob. Fl. Klar. Hn.

Gruppe E

Ob. Fl. Fag. Hn.

Klar. Fl. Fag. Hn.

Gruppe F

Klar. Fl. Fag. Hn.

Gruppe G

Klar. Ob. Fag. Hn.

Ob. Klar. Hn. Fag.

HG/Perc. 1

3 Tamtam Kieselsteine/
Glasperlen

F

VI. I VI. II Vla. Vc.

arco mf pp mf

Partitur

156

A/Vl. 1

A/Vl. 2

A/Vla.

A/Perc.

B/Vl. 1

B/Vl. 2

B/Vla.

B/Perc.

C/Vl. 1

C/Vla.

C/Perc.

Gruppe D

Gruppe E

Gruppe F

Gruppe G

Sopr. 1

HG/Perc. 1

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Projektion V/7
li: Parallel Addition
re: Zeitzeitsage

Partitur

159

A/Vln. 1
A/Vln. 2
A/Vla.
A/Perc.

B/Vln. 1
B/Vln. 2
B/Vla.
B/Perc.

C/Vln. 1
C/Vla.

C/Perc.

Gruppe D

Gruppe E

Gruppe F

Gruppe G

Sopr. 2
hinten/oben
Sopr. 1
HG/Perc. 1

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vcl.

Partitur

159

s.s.
mf
3 Tamtam
p

Ob.
Fl.
Klar.
Hn.
Fag.

Ob.
Fl.
Fag.
Hn.

Fl.
Klar.
Hn.
Fag.

Klar.
Ob.
Fag.
Hn.

und vol -
ler Fei -
er Fei -
er und vol -
ler Trau -
er und vol -
ler Trau -
er

3 Tamtam
p

pp
fließender Bogenwechsel
zwischen den angegebenen Tonhöhen changierend

pp
fließender Bogenwechsel
zwischen den angegebenen Tonhöhen changierend

pp
fließender Bogenwechsel
zwischen den angegebenen Tonhöhen changierend

pp
pp
pp

Partitur

schneller Bogenwechsel, changierend
zwischen den angegebenen Tonhöhen
Vln. 1+2+Vla.; div.

163

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

Gruppe D
Ob.
Fl.
Klar.
Hn.

Gruppe E
Ob.
Fl.
Fag.
Hn.

Gruppe F
Fl.
Klar.
Hn.
Fag.

Gruppe G
Klar.
Ob.
Fag.
Hn.

Sopr. 2
hinten/oben
er

Sopr. 1
a

Sing. Säge
mf

HG/Perc. 1

VI. I
arco
mf
arco
mf
arco
mf
arco
mf

VI. II
arco
mf
arco
mf

Vla.
mf

167

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

Alt Glockenspiel
p

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

Vibraphon
p *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

Vibraphon
p *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

Gruppe D
Ob.
Fl.
Klar.
Hn.

Gruppe E
Ob.
Fl.
Fag.
Hn.

Gruppe F
Klar.
Fl.
Fag.
Hn.

Gruppe G
Klar.
Ob.
Fag.
Hn.

Sing. Säge

HG/Perc. 1
Kieselst./
Glasperlen
mp

Trp.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

lunga
♩ = 72 MM

Gong
mf

ord.
mf

pizz.
f

pizz.
f

pizz.
f div.

pizz.
f

pizz.
f

pizz.
f

Vc. 1-6
pizz. div.
f

pizz.
f div.

f

171 G

A/Vl. 1

A/Perc.

B/Perc.

C/Perc.

D/Fl. 2

D/Kl. 2

D/Hn. 3

E/Fl. 1

E/Hn. 4

F/Fl. 3

F/Klar. 3

F/Hn. 1

G/Klar. 1

G/Hn. 2

Sopr. 2
hinten/oben

Sopr. 1

HG/Perc. 1

Trp.

Pos.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Maracas, gedreht
p

Maracas, gedreht
p

Maracas, gedreht
p

möglichst unmerklich atmen

möglichst unmerklich atmen

solo
mp

möglichst unmerklich atmen

möglichst unmerklich atmen

solo
mp

möglichst unmerklich atmen

möglichst unmerklich atmen

Die Zeit der Raum

Die Zeit der Raum

Maracas, gedreht
p

Saiten abdämpfen (li. Hand),
Bogen zw. Steg und Griffhand kreisen lassen,
wechselnd zwischen schneller und langsamer

unis. arco

arco

unis.

arco

unis.

arco

unis.

div.

div.

div.

div.

175

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

D/Fl. 2

D/Kl. 2

D/Hn. 3

E/Fl. 1

E/Hn. 4

F/Fl. 3

F/Klar. 3

F/Hn. 1

G/Klar. 1

G/Fg. 3

G/Hn. 2

Sopr. 2
hinten/oben

Sopr. 1

HG/Perc. 1

Trp.

Pos.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Alt Glockenspiel

Vibraphon

Vibraphon

Saiten abdämpfen (li. Hand),
Bogen zw. Steg und Griffhand kreisen lassen,
wechselnd zwischen schneller und langsamer

Saiten abdämpfen (li. Hand),
Bogen zw. Steg und Griffhand kreisen lassen,
wechselnd zwischen schneller und langsamer

Saiten abdämpfen (li. Hand),
Bogen zw. Steg und Griffhand kreisen lassen,
wechselnd zwischen schneller und langsamer

Saiten abdämpfen (li. Hand),
Bogen zw. Steg und Griffhand kreisen lassen,
wechselnd zwischen schneller und langsamer

Saiten abdämpfen (li. Hand),
Bogen zw. Steg und Griffhand kreisen lassen,
wechselnd zwischen schneller und langsamer

Lich - - - - ten - de - - - - Be - we - gung

Lich - - - - ten - de - - - - Be - we - gung

Maracas, gedreht

Gongs

pizz.

f div. pizz.

f div. pizz.

f div. pizz.

pizz.

f div. pizz.

f

181

A/Vl. 1
A/Vl. 2
A/Vla.
A/Perc.
B/Vl. 1
B/Vl. 2
B/Vla.
B/Perc.
C/Vl. 1
C/Vl. 2
C/Vla.
C/Perc.
Gruppe D
Gruppe E
Gruppe F
Gruppe G
Sopr. 2
hinten/oben
Sopr. 1
HG/Perc. 1
Trp.
Pos.
Hfse.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Kb.

ord.
p ord.
p ruhig gleitend zwischen den 3 Tönen
Kieselsteine/
Glasperlen
p
ord.
p ord.
p ruhig gleitend zwischen den 3 Tönen
p
p
ord.
p ord.
p ruhig gleitend zwischen den 3 Tönen
p
p
Luftgeräusch
Luftgeräusch
Luftgeräusch
Luftgeräusch
Das Gan - ze ist mehr
Das Gan - ze ist mehr
Kieselsteine/
Glasperlen
p
p
p
arco
arco
arco
arco
p
arco
arco
p

Das Gan - ze ist mehr
Das Gan - ze ist mehr

185

A/Vl. 1

A/Vl. 2

A/Vla.

A/Perc.

B/Vl. 1

B/Vl. 2

B/Vla.

B/Perc. Kieselsteine/
Glasperlen *p*

C/Vl. 1

C/Vl. 2

C/Vla.

C/Perc. Kieselsteine/
Glasperlen *p*

Gruppe D

Gruppe E

Gruppe F

Gruppe G

Sopr. 2 hinten/oben
als die Su - mme sei ner Tei - le

Sopr. 1
als die Su - mme sei - ner Tei - le

HG/Perc. 1

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

ord.

Luftgeräusch

Luftgeräusch

Luftgeräusch

Luftgeräusch

Projektion V/9

mehrfach wiederholen,
Dirigent gestaltet räumliches
Wechselspiel; entsprechend pausieren

Partitur

H

196

A/Perc.

B/Perc.

C/Perc.

D/Fl. 2

D/Kl. 2

D/Hn. 3

E/Fl. 1

E/Fg. 3

E/Hn. 4

F/Fl. 3

F/Hn. 1

G/Oboe 3

Sopr. 2 hinten/oben

Sopr. 1

HG/Perc. 1

Trp.

Pos.

Klav.

Hfe.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Maracas, gedreht
p

mf

mf *3* *3*

ord. möglichst unmerklich atmen
p

ord. möglichst unmerklich atmen
p

ord. solo
mp

ord. möglichst unmerklich atmen
p

der Raum
der Raum

Maracas, gedreht
mp

mf

mf

3 *3*

ord.

Streicher: Saiten abdämpfen (li. Hand),
Bogen zw. Steg und Griffhand kreisen lassen,
wechselnd zwischen schneller und langsamer
arco tutti
arco p
arco tutti
arco p
arco tutti
arco p
arco tutti
p

199

A/Perc.

B/Perc.

C/Perc.

D/Fl. 2

D/Kl. 2

D/Hn. 3 möglichst unmerklich atmen

E/Fl. 1

E/Fg. 3

E/Hn. 4 möglichst unmerklich atmen

F/Fl. 3

F/Hn. 1 möglichst unmerklich atmen

G/Oboe 3

G/Hn. 2 ord. solo möglichst unmerklich atmen

Sopr. 2 hinten/oben Kos - mi sche - Kom - po - si tion - der Raum -

Sopr. 1 Kos - mi sche - Kom - po - si tion - Die Zeit -

HG/Perc. 1

Klav.

Hfcl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Partitur

Projektion V/10
li: Konzentrationsfeld
re: (blau-orange)
♩ = ca. 120 MM

204

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

Alt Glockenspiel

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

Tamtam mit Filzschl.
p

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

Tamtam mit Filzschl.
p

C/Perc.

D/Hn. 3

E/Hn. 4

F/Hn. 1

G/Hn. 2

Sopr. 2
hinten/oben

HG/Perc. 1

Trp.

Pos.

Celesta

Klav.

Hf.e.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Partituraufbau: Die Partitur zeigt eine dichte Anordnung von Stimmen für verschiedene Instrumente. Oben stehen die Streicher (A/Vl. 1/Vl. 2/Va., B/Vl. 1/Vl. 2/Va., C/Vl. 1/Vl. 2/Va., D/Hn. 3, E/Hn. 4, F/Hn. 1, G/Hn. 2, Sopr. 2 hinten/oben) und das Alt-Glockenspiel. Darunter folgen Schlaginstrumente (A/Perc., B/Perc., C/Perc., HG/Perc. 1). Die Blechbläsergruppe besteht aus Trp. und Pos. (Pos. in Bassstimmung). Die Holzbläsergruppe umfasst Klav. (Klavier), Hf.e. (Horn) und Vcl. (Vla., Vc., Kb.). Die Partitur ist in mehrere Abschnitte unterteilt, die durch Veränderungen in den Stimmen und der Dynamik charakterisiert sind. Ein zentraler Abschnitt für die Streicher ist als 'Projektion V/10' beschriftet, wobei die linke Seite (li.) ein Konzentrationsfeld und die rechte Seite (re.) ein blau-oranges Feld darstellt. Die Dynamik ist überwiegend mit 'ca. 120 MM' angegeben. Verschiedene Markierungen wie 'Tamtam mit Filzschl.', 'sehr gr. Trommel, liegend mit Holzschl.', 'mf', 'f', 'p' und 'ff' sind im Notenmaterial eingetragen. Ein Klavierabschnitt wird als 'Klavier f' mit einer 6-teiligen Rhythmusgruppe gekennzeichnet. Die Stimmen sind farblich hervorgehoben: blau für die linke Seite und orange für die rechte Seite.

212

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

D/Ob. 1

D/Hn. 3

E/Fg. 3

E/Hn. 4

F/Fl. 3

F/Hn. 1

G/Klar. 1

G/Hn. 2

HG/Perc. 1

Trp.

Pos.

Klav.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

220

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

D/Kl. 2

D/Hn. 3

E/Fl. 1

E/Hn. 4

F/Fg. 2

F/Hn. 1

G/Oboe. 3

G/Hn. 2

HG/Perc. 1

Trp.

Pos.

Klav.

Hfsc.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Partitura für Orchester und Chor

mp

ord.

f

mf

tr.

mf

Pos. 1

f

6

8th

8th

Le. *

Le. *

Vl. I-1
pizz.

Vl. II-1
pizz.

Va. 1
pizz.

pizz.

Vc.

Kb.

227

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

D/Ob. 1

D/Kl. 2

D/Hn. 3

E/Fl. 1

E/Fg. 3

E/Hn. 4

F/Fl. 3

F/Fg. 2

F/Hn. 1

G/Ob. 3

G/Klar. 1

G/Hn. 2

HG/Perc. 1

Trp.

Pos.

Klav.

Hfse.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Kb.

ord.

mf

tr.....

Pos. 1

f 6

8vb

Ped.

*

pizz.

pizz.

pizz.

234

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

D/Fl. 2

D/Oboe 1

D/Hn. 3

E/Oboe 2

E/Fag. 3

E/Hn. 4

F/Fl. 3

F/Klar. 3

F/Hn. 1

G/Oboe 3

G/Klar. 1

G/Hn. 2

Trp.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

ord.

f

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

45

242

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

D/Ob. 1

D/Hn. 3

E/Fg. 3

E/Hn. 4

F/Fl. 3

F/Hn. 1

G/Klar. 1

G/Hn. 2

HG/Perc. 1

Trp.

Pos.

Hfcl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

247

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

D/Ob. 1

D/Hn. 3

E/Fg. 3

E/Hn. 4

F/Fl. 3

F/Hn. 1

G/Klar. 1

G/Hn. 2

HG/Perc. 1

Trp.

Pos.

Pos.

Klav.

Hfe.

Vcl.

Kb.

Partitur

247

Kieselsteine,
Glasperlen
kräftig geschüttelt

f

Kieselsteine,
Glasperlen
kräftig geschüttelt

Tamtam mit Filzschl. f

Kieselsteine,
Glasperlen
kräftig geschüttelt

Tamtam f

sehr gr. Trommel
tr~~~~~
mf

Kieselsteine,
Glasperlen
kräftig geschüttelt

Tamtam

splitterndes
Glas

ff

f

f

f

f

f

f

f

ff

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

Projektion V/11

li: Konzentrationsfeld
re: Motiv
♩ = ca. 96 MM

Partitur

249 div. VI.1,2 Vla.

flag. bis T. 309 mit ruhig fließendem indiv. Bogenwechsel/sempre flag.

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc. leggiere
Vibr.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc. Vibr.

D/Fl. 2

D/Ob. 1

E/Fl. 1

E/Ob. 2

F/Klar. 3

G/Ob. 3

G/Klar. 1

HG/Perc. 1 Kieselsteine,
kräftig geschüttelt

Trp.

Pos.

Klav.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

♩ = ca. 96 MM

Vi. I tutti (pizz.)

Vi. II tutti

Vla. tutti

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

250

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

D/Fl. 2

D/Obo. 1

D/Klar. 2

E/Fl. 1

E/Obo. 2

F/Fl. 3

F/Klar. 3

G/Obo. 3

G/Klar. 1

HG/Perc. 1

Klav.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Ad.

*

251

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

D/Fl. 2

D/Ob. 1

D/Kl. 2

E/Fl. 1

E/Ob. 2

F/Fl. 3

F/Klar. 3

G/Ob. 3

G/Klar. 1

HG/Perc. 1

Klav. *Ped.*

Hfe. *f* *Ped.*

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

252.

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

Windmaschine
p

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

D/Fl. 2

D/Oboe 1

D/Klar. 2

E/Fl. 1

E/Oboe 2

F/Fl. 3

F/Klar. 3

G/Oboe 3

G/Klar. 1

HG/Perc. 1

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

253

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

D/Fl. 2

D/Ob. 1

D/Kl. 2

E/Fl. 1

E/Obo. 2

F/Fl. 3

F/Klar. 3

G/Obo. 3

G/Klar. 1

HG/Perc. 1

Klav.

Hfe.

VI. I

Vla.

Vc.

Partitur

255

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

D/Fl. 2

muta Basskl.
D/Kl. 2

E/Fl. 1

E/Ob. 2

F/Fl. 3

muta Basskl.
F/Klar. 3

G/Ob. 3

HG/Perc. 1

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

This page contains musical staves for various instruments. The top section (measures 1-7) features woodwind entries: D/Fl. 2, E/Fl. 1, E/Ob. 2, F/Fl. 3, and G/Ob. 3. The middle section (measures 8-11) includes muted bassoon entries (muta Basskl.) and woodwind entries (D/Kl. 2, F/Klar. 3). The bottom section (measures 12-15) features muted bassoon entries (muta Basskl.), woodwind entries (E/Fl. 1, E/Ob. 2, F/Fl. 3, G/Ob. 3), and brass entries (Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb.). Measure 15 concludes with a dynamic **f**.

257

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

Kieselsteine,
Glasperlen

f

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

D/Fl. 2

E/Fl. 1

F/Fl. 3

HG/Perc. 1

Klav.

Hfe.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Partitur

Projektion V/12

li: Konzentrationsfeld
re: Lichtende Bewegung

259

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

D/Fl. 2

D/Kl. 2

E/Fl. 1

E/Fg. 3

F/Fl. 3

F/Klar. 3

G/Fg. 3

HG/Perc. 1

Klav.

Hfe.

Vla.

Partitura Projektion V/12
li: Konzentrationsfeld
re: Lichtende Bewegung

Vibr. - mit Holzstäben, senza Ped.!

f 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Vibr. - mit Holzstäben, senza Ped.!

f 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Bassklarinette
in B 7 7 7 7

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

mp

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Bassklarinette
in B 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

ord. 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

mf

6 6

*

mf

6 6

*

Led.

3 3

261

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

Maracas, gedreht
mf

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

D/Bkl. (B)

E/Fg. 3

F/Bkl. (B)

G/Fg. 3

HG/Perc. 1

Klav.

Hfe.

arco, non div.

VI. I

p arco, non div.
f

Maracas, gedreht
mf

*

*

Partitur

263

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc. 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc. 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

D/Bkl. (B)

E/Fg. 3

F/Bkl. (B)

G/Fg. 3

HG/Perc. 1

Vl. I p f p

Vl. II p f p

Vla. p f p

Vc. p f p

Kb. #p f p

266

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

Gruppe D

D/Bkl. (B)

Gruppe E

E/Fg. 3

Gruppe F

F/Bkl. (B)

Gruppe G

G/Fg. 3

HG/Perc. 1

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

269

I

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

Gruppe D

D/Bkl. (B)

Gruppe E

E/Fg. 3

Fl.
Ob.
Hn.

Fl.
Ob.
Hn.

Fl.
Hn.
Fag.

F/Bkl. (B)

Gruppe F

G/Fg. 3

Ob.
Klar.
Hn.

HG/Perc. 1

I

pizz. 3 3 f 3 3 pizz. 3 3 f 3 3 pizz. 3 3 f 3 3 pizz. 3 3 f 3 3

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

272

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

Gruppe D

D/Bkl. (B)

Gruppe E

E/Fg. 3

Gruppe F

F/Bkl. (B)

Gruppe G

G/Fg. 3

HG/Perc. 1

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

This page contains 18 staves of musical notation. The instruments represented include:

- String section: A/Vl. 1/Vl. 2/Va., B/Vl. 1/Vl. 2/Va., C/Vl. 1/Vl. 2/Va., D/Bkl. (B), E/Fg. 3, F/Bkl. (B), G/Fg. 3, VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.
- Percussion: A/Perc., B/Perc., C/Perc., HG/Perc. 1.
- Woodwind section: Gruppe D (Fl., Ob., Hn.), Gruppe E (Fl., Ob., Hn.), Gruppe F (Fl., Hn., Fag.), Gruppe G (Ob., Klar., Hn.).

 The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having circled '5' or '6' below them. Measure numbers 1 through 6 are indicated above the staves.

275

The musical score page 275 contains 18 staves of music. The staves are grouped into several sections labeled on the left:

- A/Vl. 1/Vl. 2/Va.
- A/Perc.
- B/Vl. 1/Vl. 2/Va.
- B/Perc.
- C/Vl. 1/Vl. 2/Va.
- C/Perc.
- Gruppe D
- D/Bkl. (B)
- Gruppe E
- E/Fg. 3
- Gruppe F
- F/Bkl. (B)
- Gruppe G
- G/Fg. 3
- HG/Perc. 1
- Vl. I
- Vl. II
- Vla.
- Vc.
- Kb.

Each staff includes a treble clef, a key signature, and a time signature. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. Some staves feature large oval-shaped grace notes above them. Dynamics like *p*, *f*, *mf*, and *mf* are indicated. Articulation marks such as *arco* and *z* (staccato) are also present. The section labels indicate specific groups of instruments, such as woodwind groups (D, E, F, G) and string groups (Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb.).

278

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

Gruppe D

D/Bkl. (B)

Gruppe E

E/Fg. 3

Gruppe F

F/Bkl. (B)

Gruppe G

G/Fg. 3

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

281

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

Gruppe D

D/Bkl. (B)

Gruppe E

E/Fg. 3

Gruppe F

F/Bkl. (B)

Gruppe G

G/Fg. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

284

J

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

Gruppe D

D/Bkl. (B)

Gruppe E

E/Fg. 3

Gruppe F

F/Bkl. (B)

Gruppe G

G/Fg. 3

J
arco

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

287

The musical score consists of 15 staves, each representing a different instrument or group of instruments. The sections are labeled as follows:

- A/Vl. 1/Vl. 2/Va.** Staves 1-3: Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinet, and Horn.
- A/Perc.** Stave 4: Percussion.
- B/Vl. 1/Vl. 2/Va.** Staves 5-7: Flute 3, Oboe, Bassoon, Clarinet, and Horn.
- B/Perc.** Stave 8: Percussion.
- C/Vl. 1/Vl. 2/Va.** Staves 9-11: Flute 4, Oboe, Bassoon, Clarinet, and Horn.
- C/Perc.** Stave 12: Percussion.
- Gruppe D**: Staves 13-15: Flute 5, Oboe, Bassoon, Clarinet, and Horn.
- D/Bkl. (B)**: Staves 16-18: Bassoon (B♭) section.
- Gruppe E**: Staves 19-21: Flute 6, Oboe, Bassoon, Clarinet, and Horn.
- E/Fg. 3**: Staves 22-24: Bassoon (E♭) section.
- Gruppe F**: Staves 25-27: Flute 7, Oboe, Bassoon, Clarinet, and Horn.
- F/Bkl. (B)**: Staves 28-30: Bassoon (F) section.
- Gruppe G**: Staves 31-33: Flute 8, Oboe, Bassoon, Clarinet, and Horn.
- G/Fg. 3**: Staves 34-36: Bassoon (G) section.
- VI. I**: Staves 37-42: Violin I section.
- VI. II**: Staves 43-48: Violin II section.
- Vla.**: Staves 49-54: Cello section.
- Vc.**: Staves 55-60: Double Bass section.
- Kb.**: Staves 61-66: Bassoon (C) section.

Dynamics and performance instructions are indicated by various symbols and letters (e.g., f, p, sforzando, accents) placed above or below the staves. Measure 287 concludes with a key signature change from B major to C major.

290

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc. 5 5 5 5 5 5 5 5

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc. 5 5 5 5 5 5 5 5

Fl.
Ob.
Hn.

Gruppe D

D/Bkl. (B) 7 7 7 7 7 7 7 7

Fl.
Hn.
Fag.

Gruppe E

E/Fg. 3 6 6 6 6 6 6 6

Fl.
Ob.
Hn.

Gruppe F

F/Bkl. (B) 7 7 7 7 7 7 7 7

Ob.
Klar.
Hn.

Gruppe G

G/Fg. 3 6 6 6 6 6 6 6

Vl. I pizz. 3 3 f 3 3 3 3

Vl. II pizz. 3 3 f 3 3 3 3

Vla. pizz. 3 3 f 3 3 3 3

Vc.

Kb.

293

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

Gruppe D

D/Bkl. (B)

D/Hn. 3

Gruppe E

E/Fg. 3

E/Hn. 4

Gruppe F

F/Bkl. (B)

F/Hn. 1

Gruppe G

G/Fg. 3

G/Hn. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

295

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

D/Fl. 2

D/Hn. 3

E/Fl. 1

E/Fg. 3

E/Hn. 4

F/Fl. 3

F/Bkl. (B)

F/Hn. 1

G/Klar. 1

G/Fg. 3

G/Hn. 2

Trp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Partitur (Musical Score) page 295. The score includes parts for various instruments: A/Vl. 1/Vl. 2/Va., A/Perc., B/Vl. 1/Vl. 2/Va., B/Perc., C/Vl. 1/Vl. 2/Va., C/Perc., D/Fl. 2, D/Hn. 3, E/Fl. 1, E/Fg. 3, E/Hn. 4, F/Fl. 3, F/Bkl. (B), F/Hn. 1, G/Klar. 1, G/Fg. 3, G/Hn. 2, Trp., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measures 1-4 show various patterns of eighth and sixteenth notes across the ensemble. Measure 5 begins a section for woodwind entries. The woodwind entries start with E/Fl. 1, followed by E/Fg. 3, E/Hn. 4, F/Fl. 3, F/Bkl. (B), F/Hn. 1, G/Klar. 1, G/Fg. 3, and G/Hn. 2. Measure 6 shows sustained notes with dynamics (p, mf) and articulations (arco, non div.). Measures 7-10 continue this pattern of sustained notes and dynamics. Measure 11 concludes the section with sustained notes and dynamics.

298

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

D/Fl. 2

D/Hn. 3

E/Fl. 1

E/Hn. 4

F/Fl. 3

F/Hn. 1

G/Klar. 1

G/Hn. 2

Trp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

301

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

D/Fl. 2

D/Hn. 3

E/Fl. 1

E/Hn. 4

F/Fl. 3

F/Hn. 1

G/Klar. 1

G/Hn. 2

Trp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

304

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc. 5 5 5 5 5

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc. 5 5 5 5 5

D/Fl. 2 7 7 7 7 7

D/Hn. 3

E/Fl. 1 6 6 6 6 6

E/Hn. 4

F/Fl. 3 7 7 7 7 7

F/Hn. 1

G/Klar. 1 6 6 6 6

G/Hn. 2

Trp.

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p* *#*

Partitur

309 ord.

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

ord.
B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

D/Fl. 2

E/Fl. 1

F/Fl. 3

G/Klar. 1

Trp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

This page shows a complex musical score for orchestra and brass section. The top half features woodwind and brass parts with rhythmic patterns and dynamic markings like 'Ped.'. The bottom half consists of large groups of violins (I and II), violas, cellos, and basses, all playing sustained notes with dynamics ranging from 'ff' to 'p'. The page number 73 is in the top right corner.

Projektion V/13

li: statisch-passiv (der gelbe Punkt)
re: Lichtende Bewegung

Partitur

lunga lunga

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va. BW verlangsamen

311

ff

A/Perc. *f* *p*

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va. schneller Bogenwechsel BW verlangsamen

ff

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va. schneller Bogenwechsel BW verlangsamen

ff

HG/Perc. 1 gr.Tamtam

f

Trp. *f*

lunga schneller Bogenwechsel lunga

VI. I BW verlangsamen

ff *p*

schneller Bogenwechsel BW verlangsamen

ff *p*

VII. II BW verlangsamen

ff *p*

schneller Bogenwechsel BW verlangsamen

ff *p*

schneller Bogenwechsel BW verlangsamen

ff *p*

Vla. BW verlangsamen

ff *p*

schneller Bogenwechsel BW verlangsamen

ff *p*

schneller Bogenwechsel BW verlangsamen

ff *p*

Vc. BW verlangsamen

ff *p*

schneller Bogenwechsel BW verlangsamen

ff *p*

schneller Bogenwechsel BW verlangsamen

ff *p*

Kb. BW verlangsamen

ff

p

= ca. 60 MM
flag. sehr ruhiger Bogenwechsel

Partitur
li: statisch-passiv (der gelbe Punkt)
re: Bildnis der Ankunft
Projektion V/14

$\text{♩} = \text{ca. 84 MM}$ $\text{♩} = 60 \text{ MM}$ $\text{♩} = \text{ca. 90 MM}$

329

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Perc.

C/Perc.

Sopr. 2
hinten/oben

Sopr. 1

Sing. Säge

Bar. Solo

HG/Perc. 1

Klav.

Hfse.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Tamtam, mit Filzschl.
pp

Tamtam, mit Filzschl.
pp

Kri stall _____
Kri - stall _____ a _____

mp

p Kri - sta - lle vol -

ord. 5
mp 5
Péd. *
Péd. *
arco
ca. 84 MM
arco
ca. 90 MM

342

A/Perc.

B/Perc.

C/Perc.

E/Fg.3 *p*

F/Fg. 2 *p* ord.

G/Fg. 3 *p* ord.

Sopr. 2 hinten/oben a_____ a_____ a_____ a_____ a_____ a_____

Sopr. 1 a_____ a_____ a_____ a_____ a_____ a_____

Sing. Säge a_____ a_____ a_____ a_____ a_____ a_____

Bar. Solo ler Fei - - - er_____ und Trau - - - er

Klav.

Hfz.

Vc. *pp* *mp* mit fließenden Bogenwechseln zwischen den Tonhöhen changierend sowie zwischen sul tasto und sul pont.

Vc. *pp* *mp* mit fließenden Bogenwechseln zwischen den Tonhöhen changierend sowie zwischen sul tasto und sul pont.

Vc. *pp* *mp* flautando-artig, mit fließenden Bogenwechseln zwischen den Tonhöhen changierend

Kb. *pp* *mp*

K

352 $\text{♩} = 60 \text{ MM}$

A/Perc.

B/Vl. 1

B/Vl. 2

B/Vla.

B/Perc. pp

C/Vl. 1

C/Vl. 2

C/Vla.

C/Perc. pp Ped. Ped. *

D/Fl. 2 p ord. 3

E/Fg. 3 p

F/Klar. 3 Klarinette in B \flat ord. 3

F/Fg. 2

G/Fg. 3

Sopr. 2 hinten/oben

HG/Perc. 1 p Maracas, gedreht

Klav. p pp

VI. I pizz. mf 3 arco pp arco pp arco pp arco pp arco pp arco pp

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

358

A/Perc. Kieselsteine/
Glasperlen

B/Vl. 1

B/Vl. 2

B/Vla.

B/Perc. Vibra. Kieselsteine/Glasperlen

C/Vl. 1

C/Vl. 2

C/Vla.

C/Perc. Vibra. Kieselsteine/
Glasperlen

D/Ob. 1 ord. 3 5 p

E/Fg. 3 5 p

F/Fl. 3 ord. 3 3 3

F/Hn. 1 ord. 3 3 3 p

HG/Perc. 1 Kieselsteine/
Glasperlen
gerüttelt

Klav. Celesta 8th p

Hfz.

Vl. I pizz. Vl I-1 arco 3 pizz. 3

Projektion V/15

li: Ellipsoide Variation
re: Bildnis der Ankunft

365 \downarrow = ca. 84 MM

A/Perc. \downarrow = ca. 84 MM

B/Perc. Vibr. mit Holzschl., ohne Pedal

C/Vl. 1 (s.s.) VI. 1+2

C/Vla.

C/Perc. Vibr. mit Holschl., ohne Ped.

D/Ob. 1 ord. quasi solo/cantabile

E/Fl. 1 quasi solo/cantabile

E/Ob. 2 quasi solo/cantabile

E/Fg. 3 \downarrow quasi solo/cantabile

F/Fg. 2 \downarrow quasi solo/cantabile

F/Hn. 1 \downarrow ord. quasi solo/cantabile

G/Ob. 3 \downarrow quasi solo cantabile

G/Fg. 3 \downarrow \downarrow

Sing. Säge

HG/Perc. 1

Klav. Klavier 5

Hfc.

Vc.

Kb.

Projektion V/15

li: Ellipsoide Variation
re: Bildnis der Ankunft

365 \downarrow = ca. 84 MM

mit fließenden Bogenwechsel zwischen sul tatsto und sul pont. changierend

mit fließenden Bogenwechsel zwischen sul tatsto und sul pont. changierend

mit fließenden Bogenwechsel zwischen sul tatsto und sul pont. changierend

mit fließenden Bogenwechsel zwischen sul tatsto und sul pont. changierend

368

A/Perc.

B/Vl. 1

(s.s.) *mf*

B/Vl. 2

(s.s.) *mf*

B/Vla.

(s.s.) *mf*

B/Perc.

C/Vl. 1

Vl. 1+2

C/Vla.

C/Perc.

D/Ob. 1

E/Fl. 1

E/Ob. 2

E/Fg. 3

F/Fg. 2

F/Hn. 1

G/Ob. 3

G/Fg. 3

Sing. Säge

HG/Perc. 1

Klav.

Hfe.

Vc.

Kb.

370

A/Vl. 1 ord. (s.s.) \sharp

A/Vl. 2 ord. (s.s.) \sharp

A/Vla. mf

A/Perc.

B/Vl. 1 3

B/Vl. 2 3

B/Vla. 3

B/Perc. 5 5 5 5

C/Perc. 5 5 5 5

D/Ob. 1

E/Fl. 1

E/Ob. 2

E/Fg. 3

F/Fg. 2

F/Hn. 1

G/Ob. 3

G/Fg. 3

Sing. Säge

HG/Perc. 1

Klav.

Hfe.

Vc. 8

Vc. 8

Vc. 8

Kb. 8

372

L

Maracas, gedreht
Maracas, gedreht

p

pp

L

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
frei zwischen den Tonhöhen changierend

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
frei zwischen den Tonhöhen changierend

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
frei zwischen den Tonhöhen changierend

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
frei zwischen den Tonhöhen changierend

375

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

D/Ob. 1

E/Fl. 1

E/OB. 2

E/Fg. 3

F/Fg. 2

F/Hn. 1

G/Ob. 3

G/Fg. 3

Sing. Säge

HG/Perc. 1

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score for orchestra and choir, page 84, system 375, consists of 20 staves. The instruments and voices include: A/Vl. 1/Vl. 2/Va., A/Perc., B/Vl. 1/Vl. 2/Va., B/Perc., C/Vl. 1/Vl. 2/Va., C/Perc., D/Ob. 1, E/Fl. 1, E/OB. 2, E/Fg. 3, F/Fg. 2, F/Hn. 1, G/Ob. 3, G/Fg. 3, Sing. Säge, HG/Perc. 1, Klav., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The score features various musical markings such as dynamics (mp), performance instructions (arco, quasi solo/cantabile), and rehearsal numbers (375).

379

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

D/Ob. 1

E/Fl. 1

E/Ob. 2

E/Fg. 3

F/Fg. 2

F/Hn. 1

G/Ob. 3

G/Fg. 3

Sing. Säge

HG/Perc. 1

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Kb.

383

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

B/Perc.

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

C/Perc.

D/Ob. 1

E/Fl. 1

E/Oboe 2

E/Fg. 3

F/Fg. 2

F/Hn. 1

G/Oboe 3

G/Fg. 3

Sing. Säge

HG/Perc. 1

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Vibr. mit Holzschl.,
ohne Pedal

quasi solo/cantabile

mp

mit fließenden Bogenwechseln zwischen
sul tatso und sul pont. changierend

pp *pp* *mp*

pp *pp* *mp*

pp *pp* *mp*

pp *pp* *mp*

386

A/Perc.

B/Perc.

C/Perc.

D/Ob. 1

E/Fl. 1

E/Ob. 2

E/Fg. 3

F/Fg. 2

F/Hn. 1

G/Ob. 3

G/Fg. 3

HG/Perc. 1

Vc.

Kb.

389

A/Perc.

B/Perc.

C/Perc.

D/Ob. 1

E/Fl. 1

E/Oboe 2

E/Fg. 3

F/Fg. 2

F/Hn. 1

G/Oboe 3

G/Fg. 3

HG/Perc. 1

Vc.

Kb.

392 M

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

Maracas, geschüttelt
p

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

3 Becken, hängend, mit Bogen gestrichen
p

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

3 Becken, hängend, mit Bogen gestrichen
p

D/Ob. 1

E/Fl. 1

E/Oboe 2

E/Fg. 3

F/Fg. 2

F/Hn. 1

G/Oboe 3

G/Fg. 3

HG/Perc. 1

M

tutti
mp

Vl. I

Vl. II

Vla.

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
frei zwischen den Tonhöhen changierend

Vc.

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
frei zwischen den Tonhöhen changierend

Kb.

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
frei zwischen den Tonhöhen changierend
pp

pp *mp*

pp *mp*

pp *mp*

Projektion V/16li: Objekt-Moderation
re: Bildnis der Ankunft

397

The musical score consists of 21 staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments include: A/Vl. 1/Vl. 2/Va., A/Perc., B/Vl. 1/Vl. 2/Va., B/Perc., C/Vl. 1/Vl. 2/Va., C/Perc., D/Ob. 1, E/Fl. 1, E/Oboe 2, E/Fg. 3, F/Fg. 2, F/Hn. 1, G/Ob. 3, G/Fg. 3, Sing. Säge, Bar. Solo, HG/Perc. 1, Klav., Hf. 1, VI. I, VI. II, Vla., Vcl., Vcl., and Kb. The score is divided into two sections by vertical bar lines. The first section ends with a dynamic marking of *pp*. The second section begins with a dynamic marking of *mf*, followed by a measure with a 5/4 time signature. The vocal parts (Sing. Säge, Bar. Solo) have lyrics: "li: Objekt-Moderation" and "re: Bildnis der Ankunft". The piano part (Klav.) has dynamic markings of *mf* and *pp*. The double basses (Vcl., Vcl., Kb.) have dynamic markings of *pp*.

401 $\text{♩} = \text{ca. } 90 \text{ MM}$

D/Ob. 1

E/Fl. 1

E/Ob. 2

E/Fg. 3

F/Fg. 2

F/Hn. 1

G/Ob. 3

G/Fg. 3

Sopr. 2
hinten/oben

Sopr. 1

Sing. Säge

Bar. Solo

HG/Perc. 1

Klav.

Hfcl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
frei zwischen den Tonhöhen changierend

pp

mp

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
frei zwischen den Tonhöhen changierend

pp

mp

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
frei zwischen den Tonhöhen changierend

pp

mp

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
frei zwischen den Tonhöhen changierend

pp

mp

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
frei zwischen den Tonhöhen changierend

406

quasi solo/cantabile

E/Fg.3 *mp*

F/Fg. 2 cantabile *mp*

G/Fg. 3

Sopr. 2
hinten/oben

Sopr. 1

Bar. Solo - llem und So - zi - e - - - llem_

Klav.

Hf. *

Vc.

Kb.

413

vokal

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

mmm
vokal

Maracas, gedreht

A/Perc.

mmm
vokal

p

B/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

mmm
vokal

Vibr.
ord. b

B/Perc.

mmm
vokal

p

Maracas, gedreht

C/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

mmm
vokal

ord. Vibr.

C/Perc.

mmm
vokal

p

Maracas, gedreht

Gruppe D

mmm
vokal

Gruppe E

mmm
vokal

E/Fg. 3

vokal

Gruppe F

mmm
vokal

Gruppe G

mmm
vokal

Publikum
Stimmen

mmm
vokal

Sing. Säge

mmm
vokal

Bar. Solo

und U ni ver se llem

vokal

Maracas, gedreht

HG/Perc. 1

mmm
vokal

Trp+Pos.
vokal

Trp.

mmm
vokal

ord. 5

Klav.

mmm
vokal

p

5

Hf.e.

mmm
vokal

p ord. 5

5

Vl. I

mmm
vokal

Vl. II

mmm
vokal

Vla.

mmm
vokal

Vc.

vokal
mmm

Vc.

vokal
mmm

Kb.

vokal
mmm

417

 $\text{♩} = 60 \text{ MM}$

A/Perc.

B/Perc.

C/Perc.

D/Ob. 1

D/Hn. 3

E/Fl. 1

E/Fg. 3

F/Fl. 3

F/Klar. 3

G/Ob. 3

G/Klar. 1

G/Fg. 3

G/Hn. 2

Bar. Solo

Klav.

Hfe.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Projektion V/17

li: Objekt-Moderation
re: Kosmische Komposition

= 63 MM

420

A/Perc.

B/Perc.

C/Perc.

Bar. Solo

p Das Gan-ze_ o - der_ das Ka - pu - tte Das - ist eu-re_ Ent - schei - dung

Trp.

Pos.

p ord.

Klav.

Leo.
arco

*

VI. I

ppp
arco

VI. II

ppp
arco

ppp
arco

ppp
arco

Vla.

ppp
arco

ppp
arco

ppp
arco

Vc.

ppp
arco

ppp
arco

Kb.

ppp
arco ord.

428

N

ord.

p

Maracas, gedreht

ord.

p

Vibr. **p**

Maracas, gedreht

p

Vibr. **p**

Maracas, gedreht

vokal/geraunt:
es ist eu-re Ent-schei-dung

Luftgeräusch

muta Kontrafagott

Kfg. Luftgeräusch

Luftgeräusch

Das Gan - ze ist mehr

Das Gan - ze ist mehr

Tamt.

p

Maracas, gedreht

p

N

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

434

$\downarrow = 60 \text{ MM}$

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va.

Vl. 1,2
Va.

A/Perc.

B/Vl. 1
Vl. 2
Va.

B/Vla.

B/Perc.

C/Vl. 1

C/Vla.

C/Perc.

Gruppe D

Gruppe E

Gruppe F

Gruppe G

Sopr. 2
hinten/oben

Sopr. 1

Bar. Solo

HG/Perc. 1

Klav.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Alt Glockenspiel Windmasch.
Windmasch.
Ped. *

Vibr. Windmasch.
Windmasch.
Ped. *

Vibr. Windmasch.
Windmasch.
Ped. *

Luftgeräusch

Luftgeräusch

Luftgeräusch

Luftgeräusch

Luftgeräusch

Luftgeräusch

Luftgeräusch

Luftgeräusch

Das Ganze

seiner Teile

seiner Teile

Celesta Klavier

$\downarrow = 60 \text{ MM}$

div.

div.

div.

div.

p

p

p

p

p

p

p

p

442

A/Vl. 1

A/Vl. 2

A/Vla.

A/Perc.

B/Vl. 1

B/Vl. 2

B/Vla.

B/Perc.

C/Vl. 1

C/Vl. 2

C/Vla.

C/Perc.

Klav.

Hfcl.

Vla.

Partitur

(s.s.)

mf

(s.s.)

mf

(s.s.)

mf

mf

p

mf

mf

mf

p

c.s.

mf

c.s.

mf

c.s.

mf

p

mf

p

mf

mf

mf

p

schneller Bogenwechsel, changierend zwischen den angegebenen Tonhöhen

mf

schneller Bogenwechsel, changierend zwischen den angegebenen Tonhöhen

mp

schneller Bogenwechsel, changierend zwischen den angegebenen Tonhöhen

mp

mp

444 $\text{♩} = 63 \text{ MM}$

O

A/Vl. 1 A/Vl. 2 A/Vla. A/Perc.

B/Vl. 1 Vl. 2 Va. Maracas, gedreht
Aufteilung der Töne s. Gr. A

B/Perc.

C/Vl. 1 Vl. 2 Va. Aufteilung der Töne s. Gr. A

C/Perc.

D/Hn. 3 solo
ord.

E/Hn. 4 solo
ord.

F/Hn. 1 solo
ord.

G/Hn. 2 ord. solo

Sopr. 2
hinten/oben der Raum Kos

Sopr. 1 die Zeit Kos mi sche

Sing. Säge

HG/Perc. 1 Gong
Trp.

Pos.

Klav.

Kieselsteine/
Glasperlen

$\text{♩} = 63 \text{ MM}$

pizz. div.

Vl. I Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

O

448

A/Vl. 1

A/Vl. 2

A/Vla.

A/Perc.

B/Vl. 1

B/Vl. 2

B/Vla.

B/Perc.

C/Vl. 1

C/Vl. 2

C/Vla.

C/Perc.

D/Hn. 3

E/Hn. 4

F/Hn. 1

G/Hn. 2

Sopr. 2
hinten/oben

Sopr. 1

Sing. Säge

HG/Perc. 1

Klav.

Alt Glockenspiel

Vibr.

Vibr.

Kom - po - si - tion

die Zeit

Kom - po - si - tion

der Raum

Celesta

p Ped. *

p Ped.

453 $\text{♩} = 60 \text{ MM}$

A/Vl. 1 flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel $\text{♩} = 60 \text{ MM}$

A/Vl. 2 flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel

A/Vla. flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel

A/Perc. Windmaschine mf decresc./cresc. -

B/Vl. 1 flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel

B/Vl. 2 flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel

B/Vla. flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel

B/Perc. pp mf arco

C/Vl. 1 flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel

C/Vl. 2 arco flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel

C/Vla. arco flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel

C/Perc. pp

HG/Perc. 1 Gongs mf

Trp. mf

Pos. mf

Klav. Klavier mf $\text{♩} = 60 \text{ MM}$

Hfc. mf $\text{♩} = 60 \text{ MM}$

Vl. I div. arco

Vl. II div. arco

Vla. arco div.

Vc. arco

Kb. div. arco mf

$\text{♩} = 60 \text{ MM}$

456

A/Vl. 1

A/Vl. 2

A/Vla.

A/Perc.

B/Vl. 1

B/Vl. 2

B/Vla.

C/Vl. 1

C/Vl. 2

C/Vla.

HG/Perc. 1

Trp.

Pos.

Klav.

Hfe.

$\text{♩} = 60 \text{ MM}$ flautando-artig, mit fließenden Bogenwechsel,
frei zwischen den Tonhöhen changierend

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

458

P = 60 MM

A/Perc. *p* Pendelrassel
Tamtam mit Filzschl.
B/Perc. *pp* Pendelrassel
Tamtam mit Filzschl.
C/Perc. *pp* Pendelrassel

D/Ob. 1 ord. 3
D/Hn. 3 *p* ord.

E/Fl. 1 ord.

E/Fg. 3

F/Fl. 3 *p* ord.

F/Klar. 3 ord. 3

G/Ob. 3 ord. 5 ord.

G/Klar. 1 ord. 3
p

G/Fg. 3 *p* ord. 5

G/Hn. 2 ord. 3
p

Klav. 3 3 * 6 5 5 6 8^{bb}

Hf. 3 3 *

P VI. I = 60 MM

VI. II pizz. Vl. II-1 arco 3 pizz. 3

Vla.

Vc.

Kb.

♩ = ca. 72 MM

Partitur

♩ = ca. 60 MM

462 div.

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va
A/Perc.

B/Vl. 1
B/Vl. 2
B/Vla.
B/Perc. Vibr. *mf* Ped.

C/Vl. 1
C/Vl. 2
C/Vla.
C/Perc. *mf* Ped.

D/Hn. 3
E/Hn. 4
F/Hn. 1
G/Hn. 2
Trp.
Pos.
Hfse.

Alt Glockenspiel

E/Hn. 4 ord.

F/Hn. 1 ord.

G/Hn. 2 *p* ord.

Trp. *mf*

Pos. *mf*

Hfse. *p* Ped.

♩ = ca. 72 MM

arco ord.

♩ = ca. 60 MM

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

arco ord.
arco ord.

pp *mf* *p*
pp *mf* *p*
pp *mf* *p*
pp non div. *mp* *ppp*
pp *mp* *ppp*
pp *mp* *p*
pp *mp* *pp*
pp *mp* *pp*

div. schneller Bogenwechsel zwischen den angegebenen Tonhöhen

div. *pp* *mp* *pp*
ord. *mp* *pp*

Projektion V/19

li: Die Zeit
re: Kosmische Komposition

468

A/Vl. 1/
Vl. 2/
Va

Windmaschine

A/Perc.

Windmasch.

B/Perc.

*

C/Perc.

Windmasch.

D/Fl. 2

E/Ob. 1

solo

pp

E/Ob. 2

E/Fg. 3

F/Fl. 3

F/Hn. 1

G/Klar. 1

Sopr. 1

Die Zeit

Sing. Säge

Klav.

p

5

ord. 3 3

5 p

3 3

p

5

p

#

pizz. VI. I-1

p

arco 3

pizz. 3

VI. I

VI. II

Vla.

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechseln frei zwischen den Tonhöhen changierend

Vc.

p

flautando-artig, mit fließenden Bogenwechseln frei zwischen den Tonhöhen changierend

ord./ mit klanglicher Stabilität

Kb.

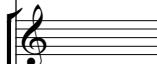
p

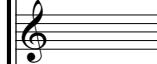
ord. / mit klanglicher Stabilität

473 Pendelrassel

A/Perc.  **mp**

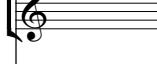
C/Perc.  **pp**

E/Fl. 1 

E/Ob. 2 

muta Kontrafagott

E/Fg. 3 

E/Hn. 4 

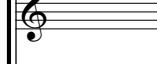
vokal/geraunt:
es ist un-se-re Ent-schei-dung

G/Ob. 3 

vokal/geraunt:
es ist un-se-re Ent-schei-dung

vokal/geraunt:
es ist un-se-re Ent-schei-dung

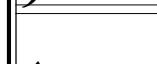
vokal/geraunt:
es ist un-se-re Ent-schei-dung

G/Klar. 1 

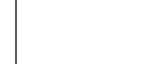
vokal/geraunt:
es ist un-se-re Ent-schei-dung

vokal/geraunt:
es ist un-se-re Ent-schei-dung

vokal/geraunt:
es ist un-se-re Ent-schei-dung

G/Fg. 3 

vokal/geraunt:
es ist un-se-re Ent-schei-dung

G/Hn. 2 

vokal/geraunt:
es ist un-se-re Ent-schei-dung

Sopr. 2
hinten/oben

Die Zeit der Raum Lich ten - de Be - we - gung

Sopr. 1

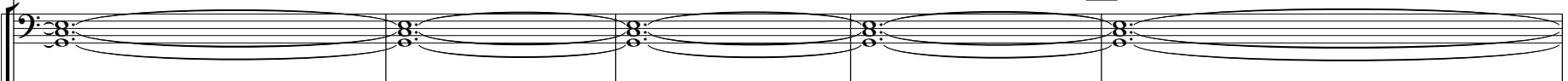
der Raum Lich ten - de Be - wegung

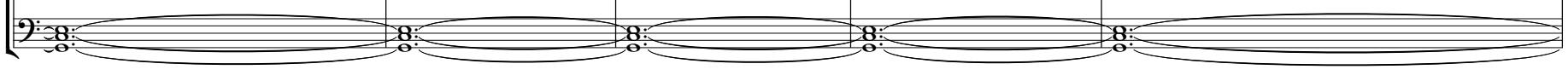
Sing. Säge

Pendelrassel

HG/Perc. 1  **mp**

Klav.

Vc. 

Kb. 

Q

Partitur

$\downarrow = 60 \text{ MM}$

478

vokal/geraunt:
D/Fl. 2 es ist un - se - re Ent-schei-dung
vokal/geraunt:
D/Ob. 1 es ist un - se - re Ent-schei-dung
vokal/geraunt:
D/Bkl. es ist un - se - re Ent-schei-dung
vokal/geraunt:
D/Hn. 3 es ist un - se - re Ent-schei-dung
vokal/geraunt:
E/Ob. 2 Kontrafagott
vokal/geraunt:
E/Fg. 3 Kontrafagott
vokal/geraunt:
E/Hn. 4 Kontrafagott
vokal/geraunt:
F/Fl. 3 es ist un - se - re Ent-schei-dung
vokal/geraunt:
F/Klar. 3 Bassklarinette in B
vokal/geraunt:
F/Kfg. es ist un - se - re Ent-schei-dung
vokal/geraunt:
F/Hn. 1 es ist un - se - re Ent-schei-dung
vokal/geraunt:
G/Ob. 3 ord.
G/Klar. 1 ord.
E/Fg. 1 ord.
Sopr. 2 hinten/oben Kri - sta lle
Sing. Säge
Klav.
Hfe.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

$\downarrow = 60 \text{ MM}$

arco Saiten offen
Vl. I 2+3 Saiten offen
Saiten offen
mf Saiten offen
mf

$\text{♩} = \text{ca. } 60 \text{ MM}$

480

D/Ob. 1

D/Hn. 3

E/Fl. 1
solo
ord.
gliss.

G/Kfg.

F/Fl. 3

G/Klar. 1

E/Fg. 1

Sopr. 2
hinten/oben

Sing. Säge

Klav.

Hfe.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl.

Kb.

$\text{♩} = \text{ca. } 60 \text{ MM}$

pizz.

arco

VI. I-1

pizz.

tutti VI. I

VI. I 2+3

$\text{♩} = \text{ca. } 60 \text{ MM}$

$\text{♩} = \text{ca. } 60 \text{ MM}$

$\text{♩} = 60 \text{ MM}$

483

A/Perc. ♩

D/Fl. 2 p

D/Obo. 1 p

D/Kl. 2 p

E/Fl. 1 p

E/Obo. 2 p

G/Kfg. p

E/Hn. 4 p

F/Fl. 3 p

Bkl. (B) p

F/Kfg.

F/Hn. 1 p

G/Obo. 3 p

G/Klar. 1 p

E/Fg. 1 p

Sopr. 2 hinten/oben

Sopr. 1 Kri - sta lle

Sing. Säge p

Klav. mf

Hfe. mf

$\text{♩} = 60 \text{ MM}$

Vl. I mf

Vl. II mf

Vla. mf

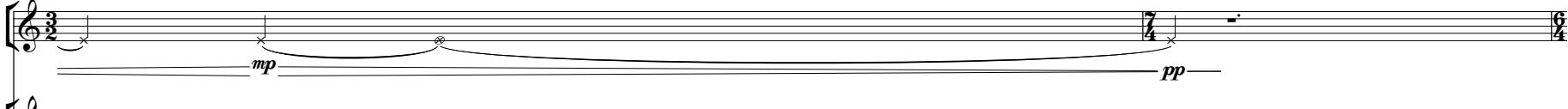
Vc.

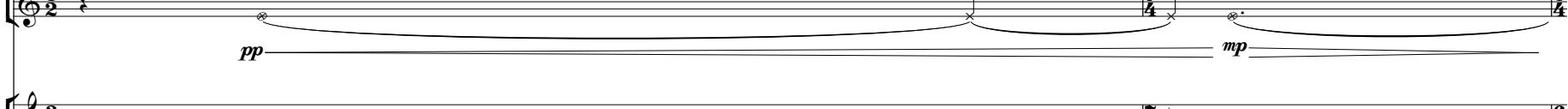
Kb.

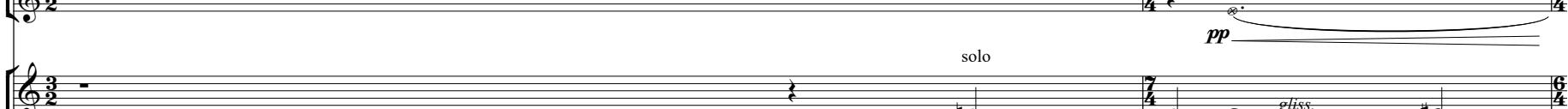
This musical score page contains ten staves of music. The top section (measures 1-7) includes staves for A/Perc., D/Fl. 2, D/Obo. 1, D/Kl. 2, E/Fl. 1, E/Obo. 2, G/Kfg., E/Hn. 4, F/Fl. 3, Bkl. (B), F/Kfg., F/Hn. 1, G/Obo. 3, G/Klar. 1, and E/Fg. 1. The middle section (measures 8-14) includes staves for Sopr. 2 (hinten/oben), Sopr. 1 (with lyrics "Kri - sta" and "lle"), Sing. Säge, Klav. (piano), and Hfe. (double bass). The bottom section (measures 15-18) includes staves for Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., and Kb. Measure 1 starts at $\text{♩} = 60 \text{ MM}$. Measures 8-14 start at $\text{♩} = \text{ca. } 60 \text{ MM}$. Measure 15 starts at $\text{♩} = 60 \text{ MM}$. Measure 18 ends with a fermata over the Kb. staff.

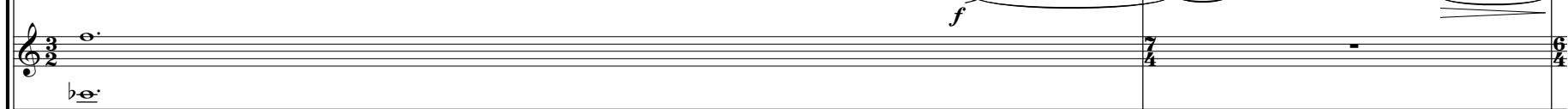
485

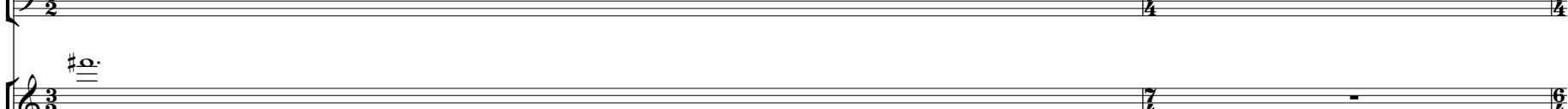
$\text{♩} = 60 \text{ MM}$

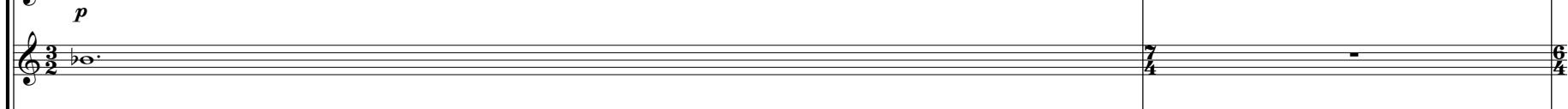
A/Perc. 

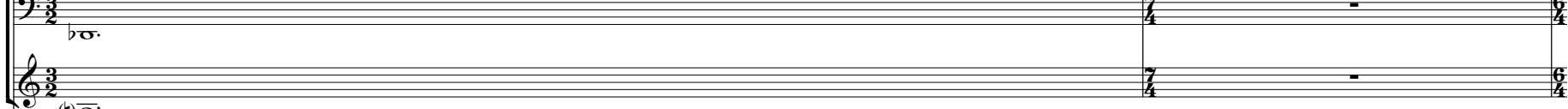
B/Perc. 

C/Perc. 

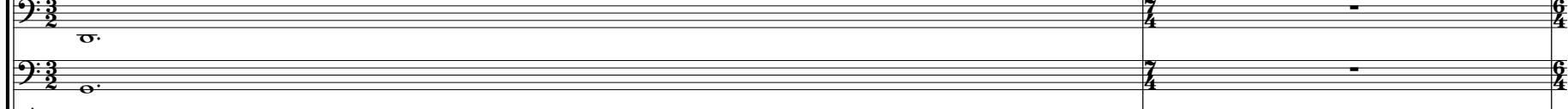
D/Fl. 2 

D/Ob. 1 

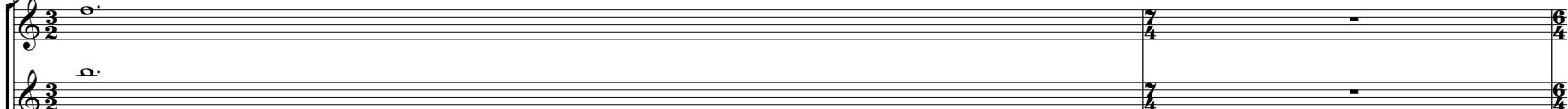
D/Kl. 2 

E/Fl. 1 

E/Oboe 2 

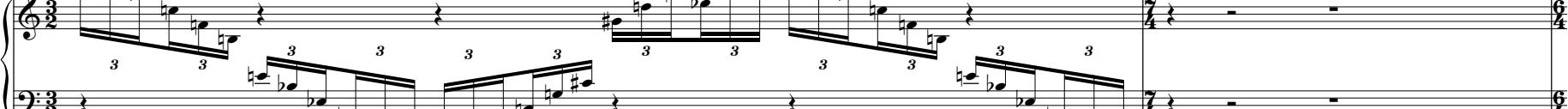
G/Kfg. 

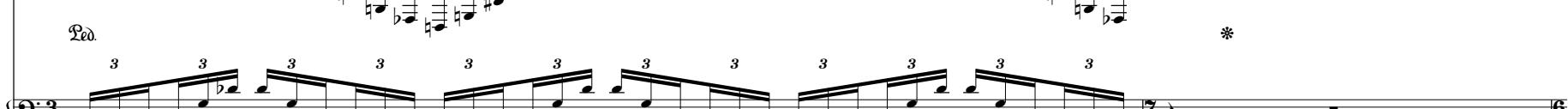
E/Hn. 4 

F/Fl. 3 

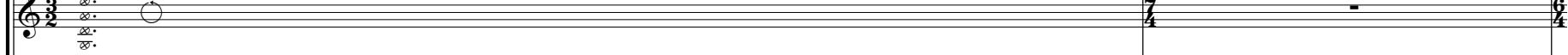
Bkl. (B) 

F/Kfg. 

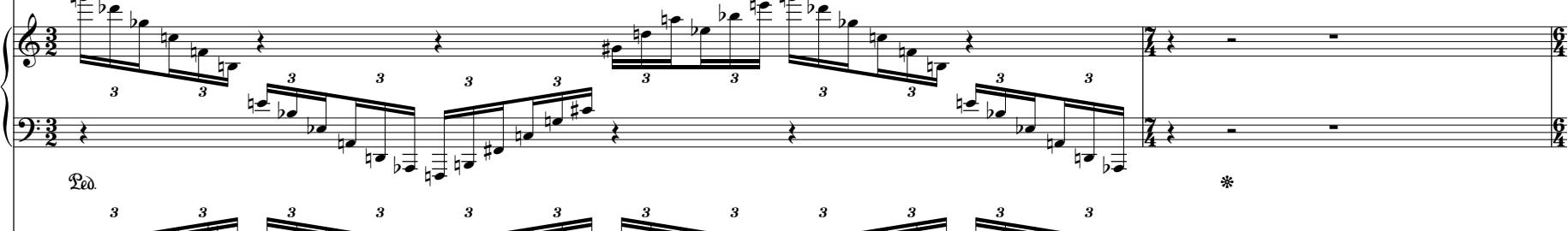
F/Hn. 1 

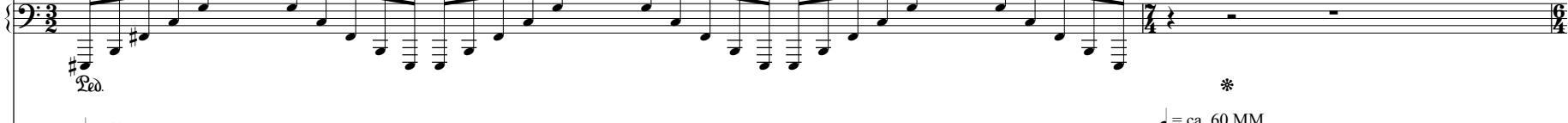
G/Oboe 3 

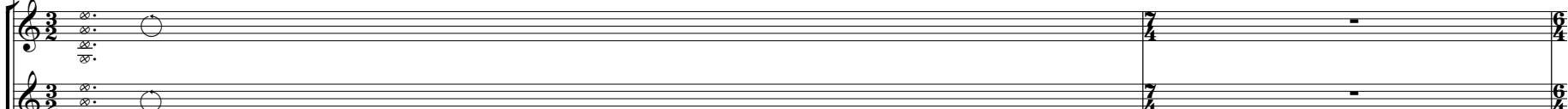
G/Klar. 1 

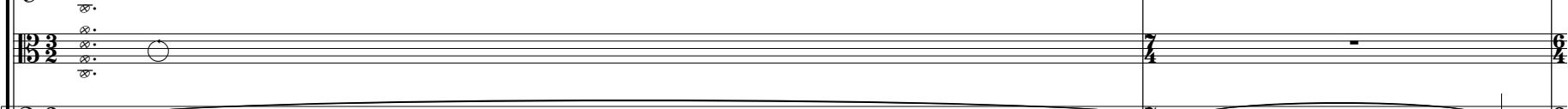
E/Fg. 1 

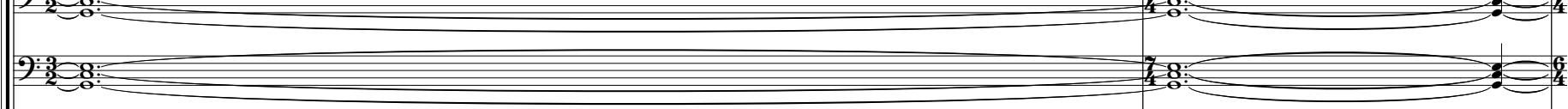
Sopr. 2 hinten/oben

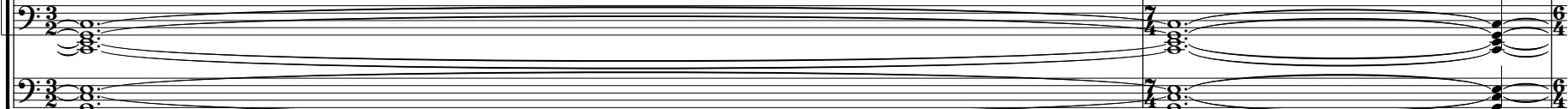
Klav. 

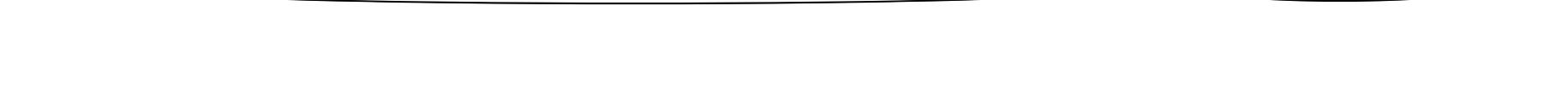
Hf. 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

$\text{♩} = \text{ca. } 60 \text{ MM}$

Partitur

R 487

A/Vl. 1 A/Vl. 2 A/Vla.

B/Vl. 1 B/Vl. 2 B/Vla.

B/Perc.

C/Vl. 1 C/Vl. 2

C/Vla.

C/Perc.

D/Fl. 2 D/Hn. 3

E/Fl. 1 E/Hn. 4

F/Fl. 3 F/Hn. 1

G/Klar. 1 G/Hn. 2

HG/Perc. 1

R

Vl. I Vl. II Vla.

Vc. Kb.

Partitur