



Podiumsdiskussion und Konzert – Livestream

wer möchte mitspielen?

3. Oktober 2012 Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie

Raumklang-Konzert für Profis, Laien und Publikum

20:30 Uhr liquid-orchestra.net

von H. Johannes Wallmann, Uraufführung zum 100. von John Cage

Podiumsdiskussion/Einführungsveranstaltung

19 Uhr zukunft - liquid + integral?

Vision und Philosophie moderner Teilhabe und Selbstorganisation // eine neue Option für Deutschland und Europa?

Gesprächsteilnehmer: Joerg Blumtritt, stv.Pressesprecher der Piratenpartei Deutschland; Lilo Fuchs, ehem. DDR-Bürgerrechtlerin; Ines Pohl, Chefredakteurin taz; Olaf Zimmermann, Geschäftsführer des Deutschen Kultrurrates; Gastgeber: H.Johannes Wallmann

Livestream durch piratorama.de, nähere Informationen unter liquid-orchestra.net

John Cage:

„Die Welt, in der wir leben, ist heute ein einziger globaler Geist. Es besteht die Möglichkeit, dass dieser Geist eines Tages utopisch mit sich eins wird. Wenn wir von diesem gemeinsamen Kopf Gebrauch machen, dann können wir zu Menschen werden, die sich statt dem Konkurrenzkampf und dem gegenseitigen Töten schlicht dem Leben widmen.“

Einladung zum Konzert

Hallo Konzertbesucher/innen, hallo Profi- und Laienmusiker/innen,

ich bin der Berliner Komponist H. Johannes Wallmann und lade Sie anlässlich des 100. von John Cage hiermit herzlich ein, sich am Abend des 3. Oktober 2012 im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie (ca. 1100 Plätze) an der Uraufführung eines unkonventionellen Konzertes zu beteiligen. Gemeinsam mit Ihnen möchte ich mit diesem Konzert an diesem Tag der deutschen Einheit ein **Zeichen für Teilhabe und lebendig gestaltbare Kultur und Demokratie** setzen.

LIQUID ORCHESTRA - für Profis, Laien und Publikum - ist ein **musikalisches Selbstorganisationsspiel** aus Klang, Stille, Chaos und „neu zu entdeckender Schönheit“. Gespielt wird es auf der Grundlage von Klangstrukturen sowie klaren einfachen Regeln und Zeichen. Das Spiel selbst ist eine Auseinandersetzung mit Cage's Musikdenken und der darin gedachten Freiheit. Aber es verdeutlicht zugleich auch (was wir aufgrund der Ressourcenknappheit längst alle wissen), dass eben nicht „alles geht“. Mitwirken können Profi- und Laienmusiker/innen aller Couleur und das Publikum selbst, das **auf unkonventionelle Weise einbezogen wird**. Die „Berliner Camerata“ wird das **Kernensemble** sein. **Computermusikalische Live-Bearbeitungen** erfolgen unter Leitung von André Bartetzki.

Die Musiker (und Musikerguppen) sind nicht nur auf der Bühne, sondern auch **im Raum um das Publikum herum verteilt**. Sie haben unterschiedliche Verantwortungsbereiche, zugleich jedoch die Aufgabe, diese miteinander zu vernetzen. Daher sind sie darauf angewiesen, die Zeichen, die sie sich gegenseitig geben, zu erkennen und zu beachten. Im **Wechselspiel zwischen stillem Hören und musikalischer Aktivität** geht es darum, gemeinsam (und jenseits aller Ich-sucht) **ein musikalisches Ganzes** entstehen zu lassen, das mehr als die Summe seiner Teile ist. **Unter Einbeziehung von Ausschnitten aus dem je eigenen Musik-Repertoire der Mitwirkenden** verläuft das Spiel in Rondo-Form - der Uraltform von „gleichbleiben“ und „verändern“.

Auf Wunsch stellen wir Ihnen gern Flyer zur Verfügung. Alle Informationen sind jedoch auch im Internet unter liquid-orchestra.net zu finden.

Ich freue mich auf dieses außergewöhnliche Konzert und bin gespannt auch auf Ihre Mitwirkung, zu der Sie herzlich eingeladen sind!

H. Johannes Wallmann

Voraussetzungen zur Mitwirkung als Musiker in liquid-orchestra.net:

Auf Ihrem Instrument sollten sie leise Töne aus den A-Dur- und Es-Dur- sowie den H-Moll- und F-Moll- Dreiklängen sauber intonieren können und dafür ein entsprechend gutes musikalisches Gehör mitbringen.

Die Gesamtprobe

für alle Musiker

ist für den 3.10. von 10 bis 13 Uhr im Kammermusiksaal vorgesehen. Die Teilnahme ist für alle Musiker verpflichtend. Jedoch können bereits im Vorfeld detaillierte Informationen ausgetauscht werden und ggf. kleinere Teilproben erfolgen. Alles weitere wird während des Konzertes selbst erprobt.

- **Finanzierung:** Es sind keinerlei Kostenerstattungen oder Honorarzahlungen möglich. Außer der Anmeldegebühr kommen auf Sie aber auch keinerlei weitere Kosten zu.

Anmeldung: Wenn Sie mitspielen möchten, benötigen wir Ihre **Anmeldung spätestens am 18.9. (Posteingang)**. Die Anmeldung bildet zugleich Ihr Versprechen für eine kooperative Mitwirkung im Sinne von liquid-orchestra.net sowie Ihr Einverständnis für **Livestreaming und Dokumentation** der Uraufführung. Die Anmeldegebühr beträgt pro Musiker 17,- Euro / erm. 10,- Euro (Schüler, Studenten, Arbeitslose). Überweisung bitte an Integral-Art Wallmann, **Konto 423 670 909 BLZ 860 100 90 Postbank Leipzig**. Verwendungszweck: KMS 3.10.2012/Ihr Vor- und Familienname/Ihr Instrument. Bitte senden Sie Ihre Anmeldung, Ihre Kontaktdaten, die Überweisungsquittung Ihrer Anmeldegebühr an: ticket@integral-art.de. Nachdem wir Ihre Anmeldung bestätigt haben, werden wir baldmöglichst mit Ihnen Kontakt aufnehmen. Sofern durch den Verkauf der Eintrittskarten die Unkosten gedeckt werden können, wird Ihnen die Anmeldegebühr ganz bzw. anteilig zurückerstattet.

Info-Telefon. 030 - 40 71 42 32

Eintrittskarten: ab 10,- Euro zzgl. VVK Gebühr an allen bekannten Vorverkaufsstellen (CTS-Eventim), hekticket.de. Alternativ können Karten per Email bestellt werden (ohne VVK-Gebühr, Abholung an der Abendkasse) bei: ticket@integral-art.de, Konzertkasse in der Philharmonie (tägl. 10-18 Uhr ohne VVK-Gebühr), Restkarten an der Abendkasse ab eine Stunde vor Konzertbeginn.

Veranstalter: Integral-Art GbR in Kooperation mit columbus-concert GmbH

John Cage:

„Ein nüchterner und ruhiger Geist ist ein solcher, bei dem das Ich das Fließen jener Dinge nicht behindert, die durch unsere Sinne in uns herein – und durch unsere Träume in uns heraufkommen. Unsere Aufgabe im Leben ist es, mit dem Leben, das wir leben, ins Fließen zu kommen, und dazu kann die Kunst uns verhelfen.“

Erläuterung: Die verschiedenen Zeichen und Möglichkeiten des Spiels werden **zu Beginn des Konzertes** erklärt und geprobt; es wird ganz einfach gehen! Die Refrains werden vokal und von allen gemeinsam ausgeführt (z.B. mit **mmm, aha, a-e-i-o-u**). Die Couplet werden nur von den Instrumentalisten ausgeführt. Außerdem gibt es Spielphasen mit computermusikalischen Live-Bearbeitungen.

Das Kernensemble dieser Uraufführung, die **Berliner Camerata**: Unter der künstlerischen Leitung von Ausnahmegeigerin Olga Pak bringt das Ensemble seit 2008 frischen Wind in den europäischen Klassikbetrieb, steht aber auch der Moderne offen gegenüber. Unvergessliche Konzertereignisse entstehen, wenn seine aufstrebenden Musiker aus aller Welt ihre individuellen Qualitäten zu brillantem, harmonischen Spiel vereinen. / www.columbus-concerts.de

John Cage:

„Meiner Meinung nach ist heute die Veränderung der Gesellschaft wichtiger als die Vervollkommnung eines Individuums.“

H. Johannes Wallmann:

„Meiner Meinung nach bedingen sich die Veränderung der Gesellschaft und die Vervollkommnung des Individuums gegenseitig. Und die Kunst kann uns dabei helfen.“

integrale-moderne.de

liquid-orchestra.net

ein Ereignis - da sollte man im Saal sein!

Livestream: piratorama.de