

GLOCKEN REQUIEM
DRESDEN

Part C

Johannes Wallmann

1894/95

©

G L O C K E N R E Q U I E M D R E S D E N



Johannes Wallmann 1994/95

Aufführungspartitur in 4 Parts

Die vorliegende Partitur faßt die vier Parts (Part A: Zeile 1-48; Part B: Zeile 49-99; Part C: Zeile 100-149; Part D: Zeile 150-197) zusammen. Für Aufführungszwecke oder zur Verfolgung der Aufführung ist diese Partitur jedoch ungeeignet, da die 4 Parts dafür übereinander liegen müßten, um sie gleichzeitig lesen und verfolgen zu können.

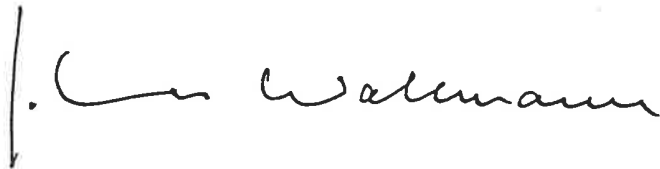
GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Im Gedenken an die Dresdener
Bombennacht vom 13.2.1945.

Im Gedenken, daß noch immer
Menschen durch Kanonen
und Bomben getötet werden.

Kindern als den Trägern
der Zukunft gewidmet.

Dresden, 30.1.1995

|.  Walzmann

Kirche	Zeilen in der Partitur / Part C des GLOCKEN REQUIEM DRESDEN
Wilschdorf	100-103
Hofkirche	108-111
Annenkirche	113-114
Matthäus	116-118
Friedenskiche	120-121
Philippus	123--125
Heilandskirche	127-129
St.Mar.	131
Übigau	133
Briesnitz	135-137
Kaditz	139-141
Gorbitz	143-145

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN von Johannes Wallmann 1994/95

Zur Aufführung:

Jedes Geläut wird von zwei Personen entsprechend der in Sekundenschritten notierten Partitur geläutet. Die eine Person koordiniert die Einsätze der jeweiligen Glocke nach der Partitur und einer Funkuhr, die andere Person nimmt die Schaltungen vor. Die bei manchen Geläuten stark schwankenden Ein- und Nachschwingzeiten sind je nach Wetterlage und Temperatur zu korrigieren, sodaß der Einsatz einer Glocke möglichst genau zur angegebenen Zeit erfolgt. Abweichungen zu der jeweiligen Einschwingzeit können sich auch dadurch ergeben, daß eine Glocke noch von dem vorherigen Einsatz nachschwingt. Durch eine gute Kenntnis des Läuteverhaltens einer Glocke kann dies ausgeglichen werden. Speziell der Tractus benötigt eine hohe hörende Aufmerksamkeit, da die Ausschaltungen größtenteils nach dem Erklingen von 3-5 Schlagtönen erfolgen sollen. Die sich in Klammer befindenden Vorgänge können entfallen, wenn sich Diskrepanzen zwischen Ein- und Nachschwingvorgängen ergeben. Da für die Melodie- und Klangbildung mehrere Schaltungen gleichzeitig oder unmittelbar hintereinander ausgeführt werden müssen, sollten im Tractus beide Personen zugleich koordinieren und schalten.

Die Glocken sind in diesem Requiem also Instrumente, die mit Konzentration und Einfühlung bedient werden wollen.

Folgende Zeichen gelten.

- ① - Einschalten des Motors
- - Einschwingvorgang
- h - erster Schlagton
- ~ - läutende Glocke
- ⊗ - Ausschalten des Motors
- - letzter Schlagton
- - - - - vereinzelt leisere Schlagtöne / nachschwingende Klänge
- × - nach 3-5 Schlagtönen ausschalten
- Ⓒ > - in Klammer befindliche Vorgänge können u.U. entfallen

Die Aufführung setzt voraus, daß die Mehrzahl der Geläute mikrophoniert ist. Über Wandler und Telekomleitungen werden die Glockenklänge zu einem zentralen hochwertigen Mischpult geführt, von wo aus sie an einen zentralen Ort in der Stadt und vom Rundfunk übertragen werden.

Die Partitur, die sich in vier Parts (A,B,C,D) unterteilt, ist bis auf wenige Abweichungen entsprechend der topographischen Lage der Geläute angeordnet. Bei den einzelnen Geläuten sind die hohen Glocken oben, die tiefen unten notiert. Die Partitur verläuft in Zwei-Sekundenschritten. Die Seitenzahl (z.B. 1 und 1+) entspricht der Anzahl der abgelaufenen Minuten.

Copyright by Johannes Wallmann 1994/95 ©

Alle Rechte (insbesondere die der auch auszugsweisen Kopie der Partitur und der teilweisen Verwertung der Glockenklänge) sowie der Wiederaufführung vorbehalten.
Komposition im Auftrag des Dresdner Zentrums für zeitgenössische Musik

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN 12. Februar 1995 21.30 Uhr- 22.13 Uhr
veranstaltet vom Freundeskreis des DZzM, C by Johannes Wallmann 1994/95

Für die Läuter in den Kirchen

Bitte richten Sie die Partitur ein und markieren Sie sich die Zeiten des Ein- und Ausschaltens. Falls nicht entsprechend bezeichnet, bezeichnen Sie bitte (mittels Aufkleber) die Schalter der Glocken mit den entsprechenden Nummern der Glocken (um Irrtümer zu vermeiden.)
Achten Sie bitte darauf, daß in der Partitur bei den einzelnen Geläuten die tiefste Glocke - die Glocke "1" - unten, die höchste Glocke oben notiert ist.

Bitte machen Sie sich bereits im Vorfeld des 12.2.95 auf's beste mit dem Geläut und dem elektrischen Schaltsystem vertraut!

Falls Sie nicht selbst der jeweiligen Kirchgemeindeverwaltung angehören, treffen Sie bitte Termine, um sich einweisen zu lassen. Vereinbaren Sie, daß Sie am Abend des 12.2.1995 garantiert Zutritt zur Läutestube bekommen.

Legen Sie bitte mit Ihrem Läuてpartner genauestens die Aufteilung der Aufgaben fest.

Es ist evtl. zugig und kalt, bitte denken Sie an entsprechende Kleidung!

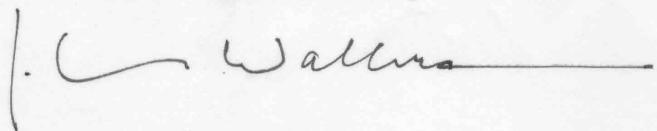
Bitte überprüfen Sie:

- Funktionstüchtigkeit des Geläutes
- bitte sorgen Sie dafür, daß ausreichend Ersatzsicherungen bereitliegen, damit notfalls die Sicherungen gewechselt werden können.
- ist Beleuchtung zum Lesen der Partitur vorhanden ?
- ist eine Ablage für die Partitur vorhanden (z.B. Tisch?)
- funktioniert die Funkuhr ?
- wo wird die Funkuhr stehen, damit Sie beide Hände frei haben, um ggf. auch selbst schalten zu können ?
- bitte bringen Sie möglichst eine genau gehende Ersatzuhr mit (falls die Funkuhr ausfallen sollte)
- ist die Kirchturmuhre genau gestellt ? (das ist wichtig für die 10-Uhr-Schläge)
- **auf keinen Fall Radio (Rückkopplungen) und Zurufe in der Nähe des Mikrophons**
- bitte achten Sie auch darauf, daß in der Nähe des Mikrophons keine mutwilligen Störungen entstehen

Am 14.2.95, 17 Uhr, findet im DZzM Schevenstr. 17 eine kleine Feier aller Mitwirkenden statt, zu der wir Sie herzlich einladen. Dabei wird um Rückgabe der Partitur und der Funkuhr gebeten sowie die Aufwandsentschädigung ausgezahlt. Wer zu diesem Termin nicht kann, möchte die Rückgabe und Auszahlung bitte über Tel. 4716821 vereinbaren.

Beginn der Rundfunkdirektübertragung am 12.2.95 ist 21..30 Uhr. Bitte finden Sie sich bereits 21 Uhr ein, um ohne Hektik alle notwendigen Vorbereitungen zu treffen.

Auf ein gutes Gelingen und herzlichen Dank für Ihre Bereitschaft und Mitwirkung!



Requiem texte

Ich schaute das Land an - wüst war es und öde.
Und den Himmel schaute ich - er war finster.
Ich sah die Berge an, sie bebten und alle Hügel wankten.
Ich schaute, da war kein Mensch,
alle Vögel unter dem Himmel - weggeflogen.
Ich sah das Fruchmland - eine Wüste,
und alle Städte zerstört.
(nach Jeremia 4, 23 - 26)

Leben und Tod, Segen und Fluch sind dir vorgelegt,
damit du das Leben erwählst für dich und deine
Nachkommen.
(nach 5. Mose 30, 19)

Als der Herr unser Schicksal wandte und uns freiließ,
da waren wir wie die Träumenden.
(Psalm 126, 1)

Was ist der Mensch?
Erde ist er, ein losgerissenes Stück Lehm.
Zum Staube kehrt er zurück.
(nach Lobgesängen der Gemeinde von Qumran)

Du hast mich emporsteigen lassen
zur Höhe der Ewigkeit,
in weitem Raum wandere ich ohne Grenze
und weiß, daß eine Hoffnung ist für den Menschen.
(nach Lobgesängen der Gemeinde von Qumran)

zusammengestellt nach Worten des Alten Testaments
und den Lobgesängen der Gemeinde von Qumran
(Übersetzung von Jörg Zink)

Amsterdam, 1944, Anne, ein jüdisches Mädchen, 14 Jahre: "...Solange die ganze Menschheit, ohne Ausnahme, keine Metamorphose durchläuft, wird Krieg wüten, wird alles, was gebaut, gepflegt und gewachsen ist, wieder abgeschnitten und vernichtet..."

Dresden, 1945, Gertraude, 10 Jahre: "... Meine jüngste Schwester, noch ein Baby, war verschüttet worden. Die Mutter konnte sie noch lebendig ausgraben. Auf der Straße liefen schreiende, brennende Menschen...Als wir den Rosengarten erreichten, waren vier meiner Geschwister verschwunden. Mein Vater wollte mit der schreienden Mutter und uns restlichen Kindern in die Elbe gehen. Wir Kinder begriffen das und bekamen furchtbare Angst. Mein Vater beruhigte sich dann irgendwie, wir liefen nun in Richtung Dresdener Heide. Am Morgen des 14. Februars mußte ich meinen Vater begleiten, die Geschwister suchen. Ich ging barfuß in Schuhen. Überall lagen Tote..."

Mocambique, 1992, José, 12 Jahre: "...Eines Tages haben die Banditen unser Haus überfallen und meinen Vater verbrannt. Dann haben sie mich mitgenommen und zu einer Militärbasis gebracht. Dort lernte ich mit Waffen umgehen. Um zu testen, ob wir schon kämpfen können, haben sie die Köpfe von Toten abgehackt, wir mußten dann auf sie schießen. Wer viele Köpfe traf, konnte zur Belohnung mit den anderen Soldaten Dörfer überfallen, um Essen zu plündern..."

ehemaliges Jugoslawien, 1994, Karolina, 15 Jahre: "...Das menschliche Leid ist das Licht für die Ferne. Der menschliche Haß ist die heutige Dunkelheit. Das Leid der einen ist die Schande der anderen... Das Leben im Krieg ist ein Leben ohne Leben. Die Jugend im Krieg ist das Alter der Jugend. Der Mensch ist im Krieg ein Tier. Nun Mensch, führst du, der Unmögliches erbaut hat, Udenkliches ausgedacht hat- gerade du dich selbst in den Tod?..."

Introitus 21.30:00 - 21.38:12 Uhr

Klangverläufe Nord-Süd, West-Ost, Klangachsenwechsel Nord-Süd, West-Ost, beide Klangachsen gemeinsam

Kyrie 21.38:13 - 21.41:54 Uhr

Grundklang E in verschiedenen Variationen, dazu 27 (3 x 3 x 3) Einzelschläge kombiniert mit Glockenklängen um den Ton A

Graduale 21.41:55 - 21.48:56 Uhr

stufenweiser Aufbau (Feldverlauf der Klänge von Süd nach Nord), Wechsel zwischen Einzelgeläuten und Glockenchören, die tiefen Klänge nehmen zu

Tractus 21.48:57 - 21.55:15 Uhr

langgezogene Gesänge von Klang und Stille der einzelnen Geläute; Einzeltöne, nachschwingende Klänge, Anläutegeräusche

Sequenz 21.55:16 - 22.01:04 Uhr

antiphonaler Wechsel zwischen tiefen und hohen Glocken, Antiphon zwischen benachbarten Geläuten, allmählich aufsteigender Gesamtklang, Uhrzeitschläge, Antiphon zwischen den höchsten Glocken benachbarter Geläute

Offertorium 22.01:05 - 22.05:44 Uhr

Glockenzusammenstellungen entsprechend der Abfolge von zwölf Grundtönen und ihren mikrotonalen Abweichungen (As-D-G-Cis-Fis-C-Dis-A-E-B-F-H)

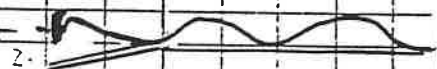
Sanctus 22.05:45 - 22.12:54 Uhr

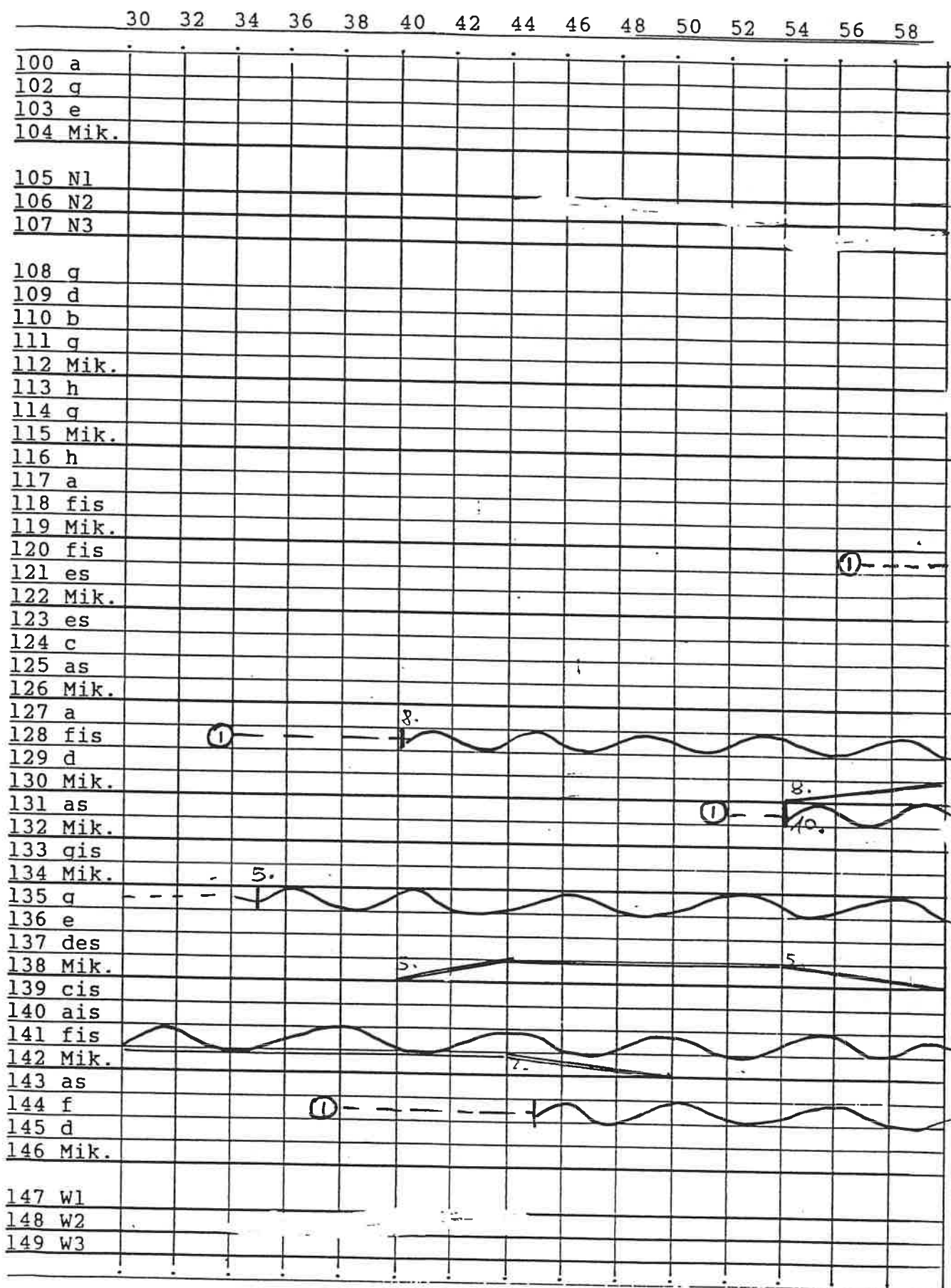
volles Geläut, an- und abschwellend, sich von Nord nach Süd und West nach Ost aufbauend, im Süden und Osten endend

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

212 0 1118.75





GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

lfd HR-Nr.

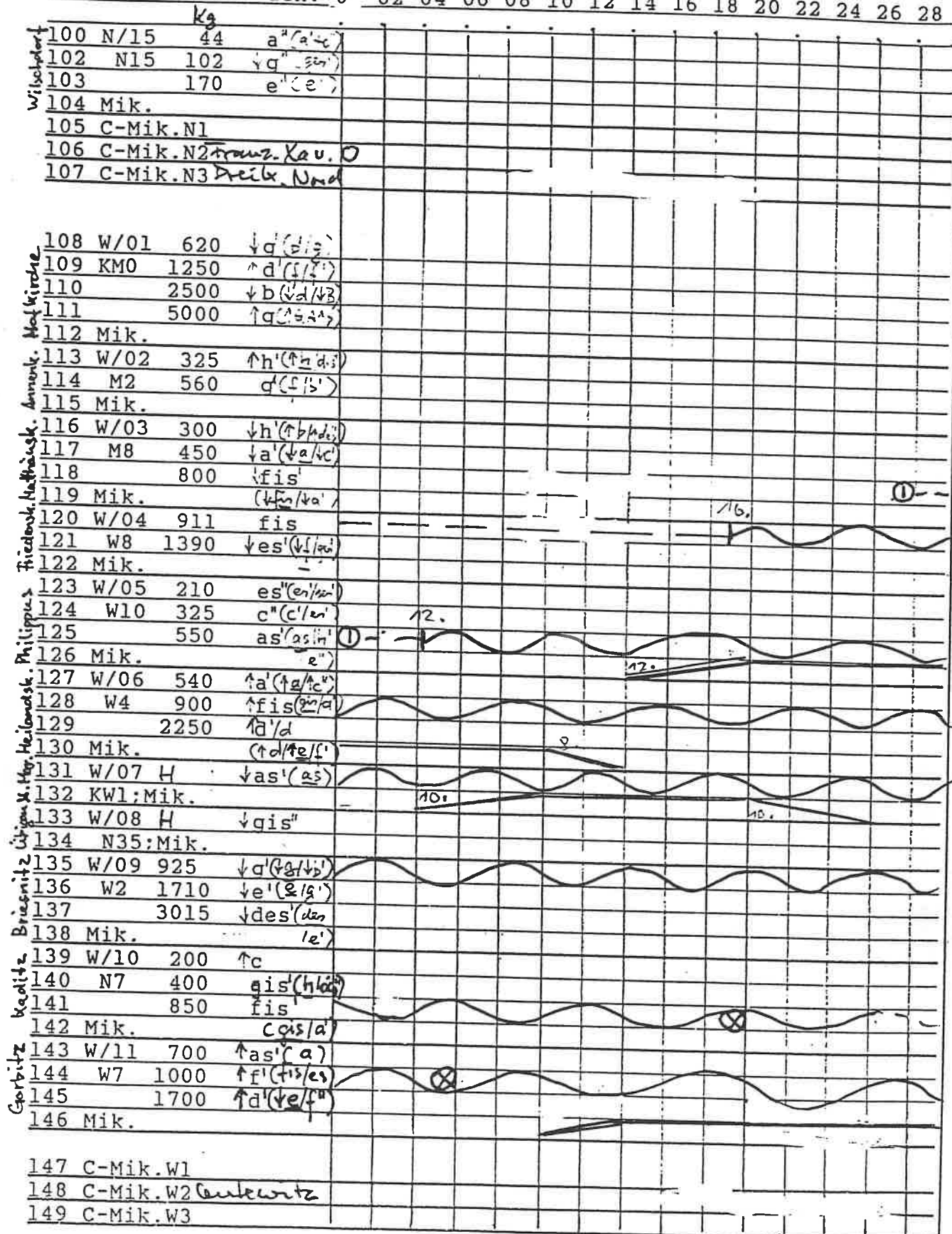
S.Ton

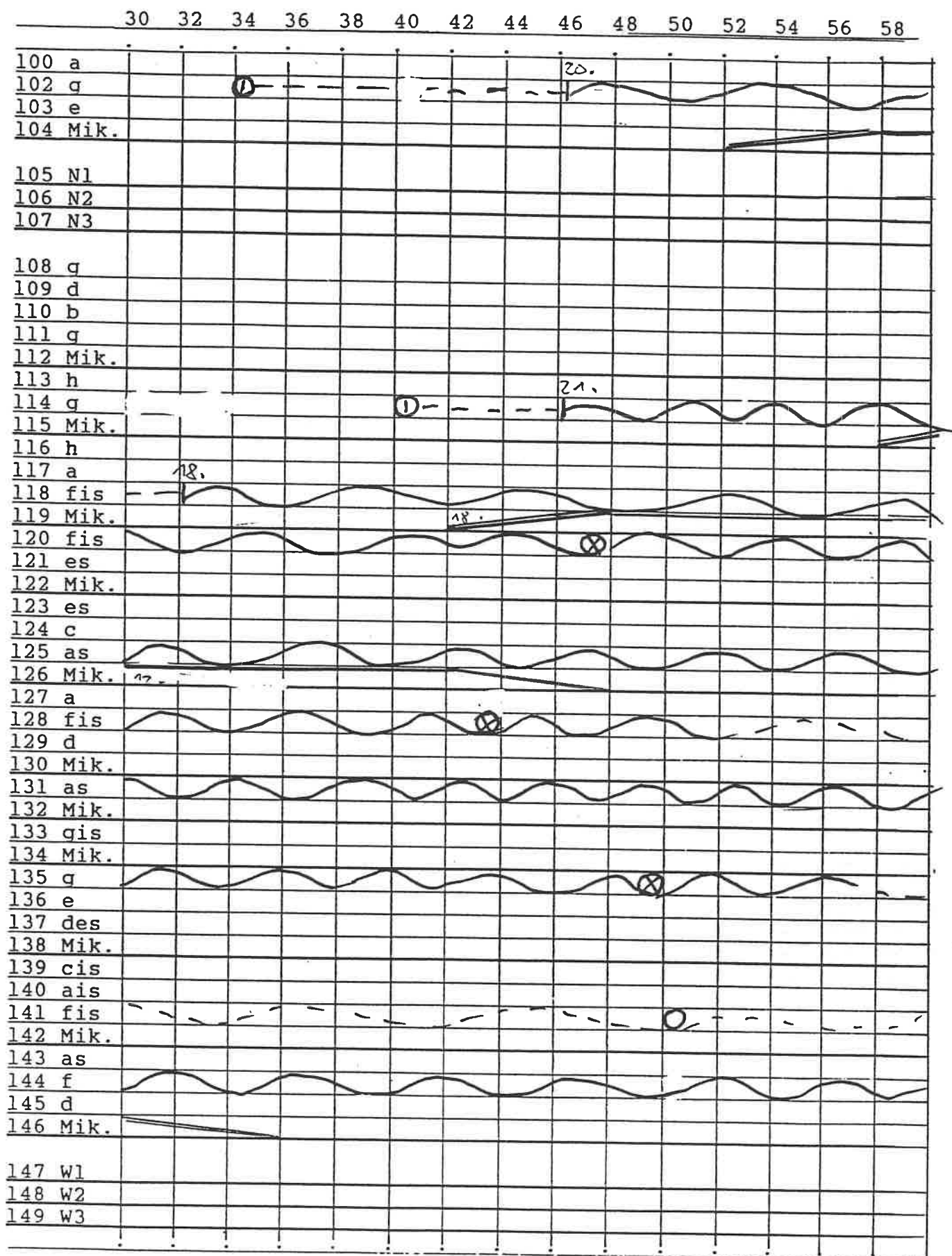
Nr. LstNr. Gewi.

21.31

© o. Wallmann
1934/35

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28





Seite C/2

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

© o. Waltemann
1534/35

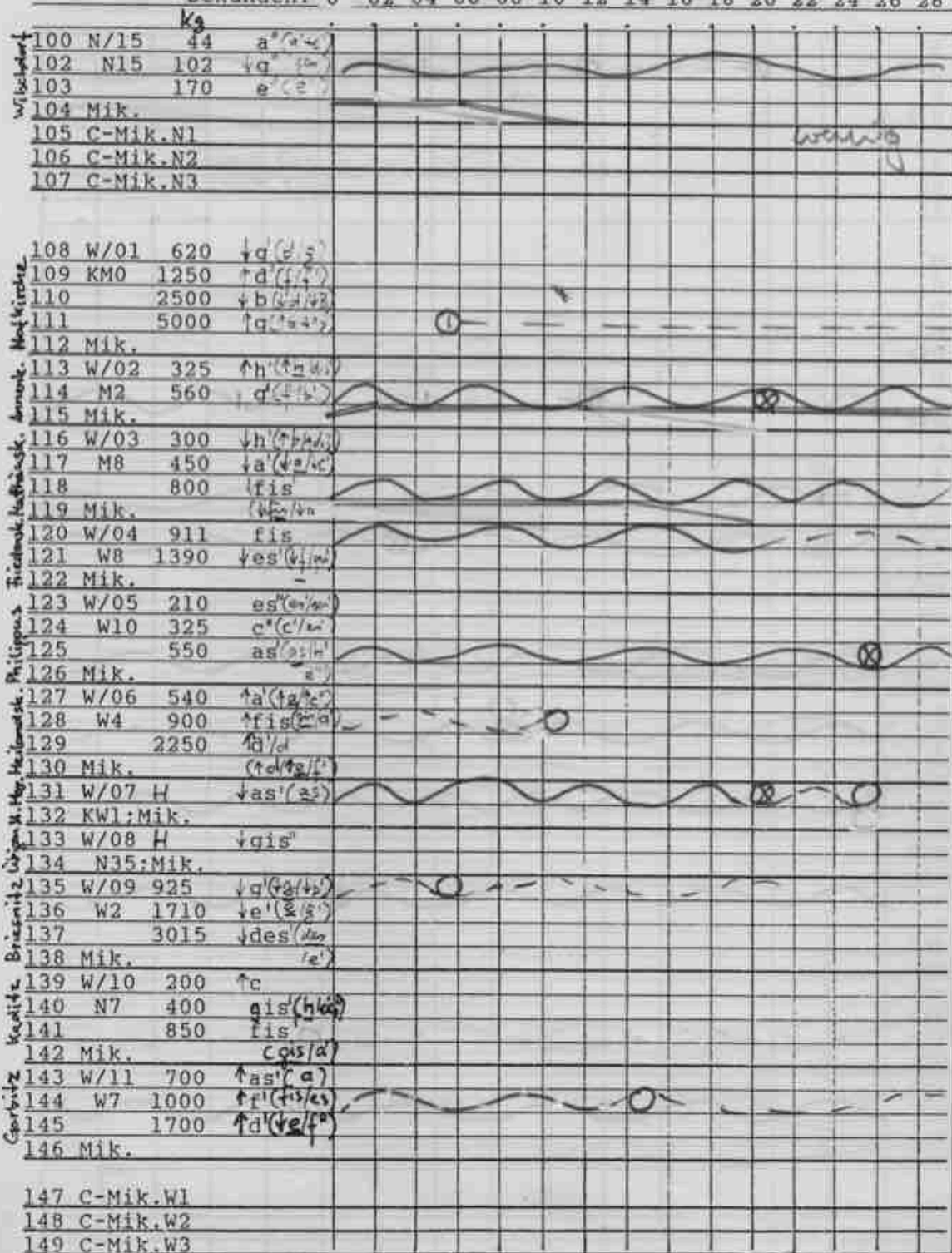
Stunde/Minute

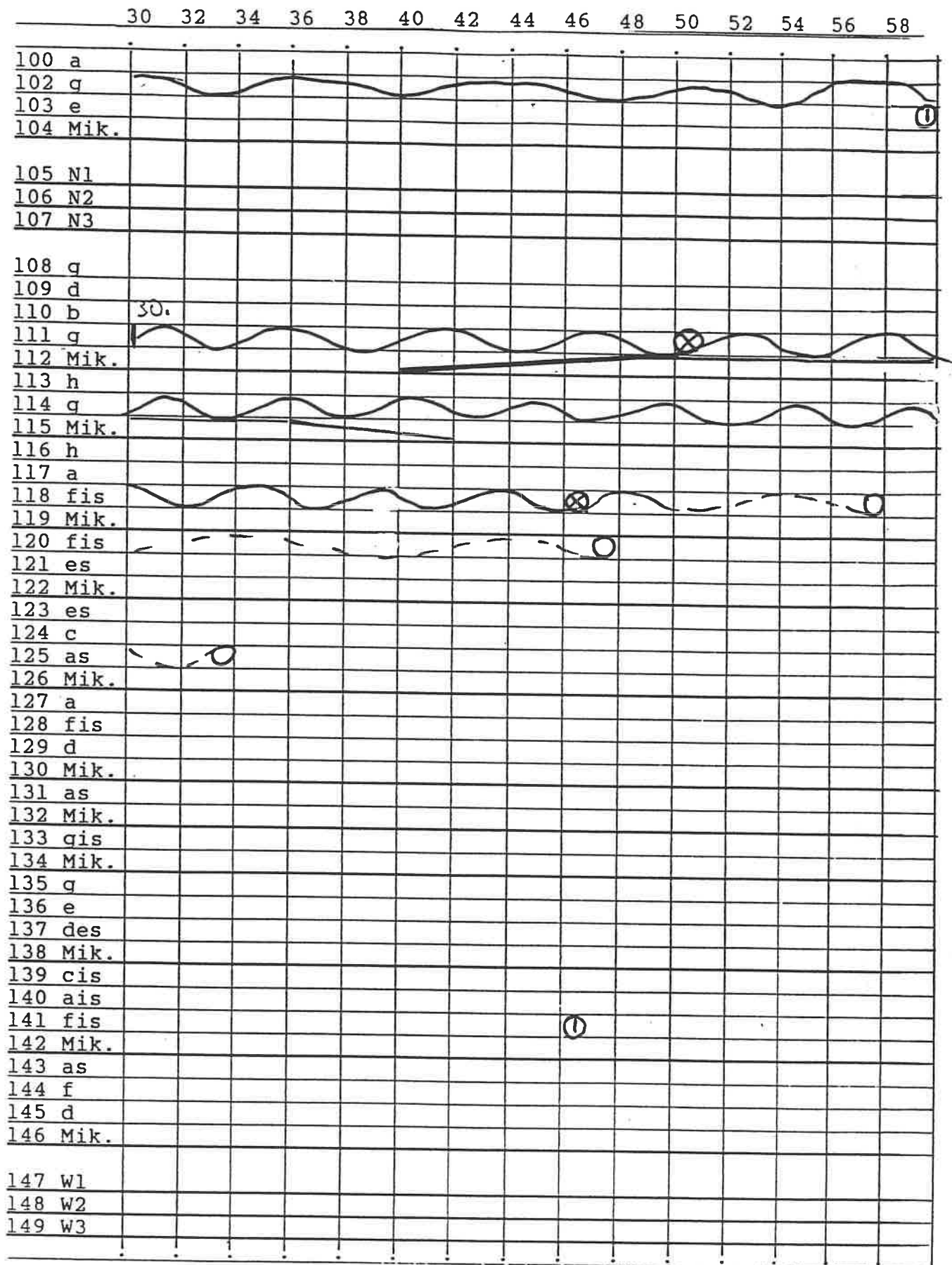
21.32

lfd HR-Nr. S.Ton

Nr. LstNr. Gewi.

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28





GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

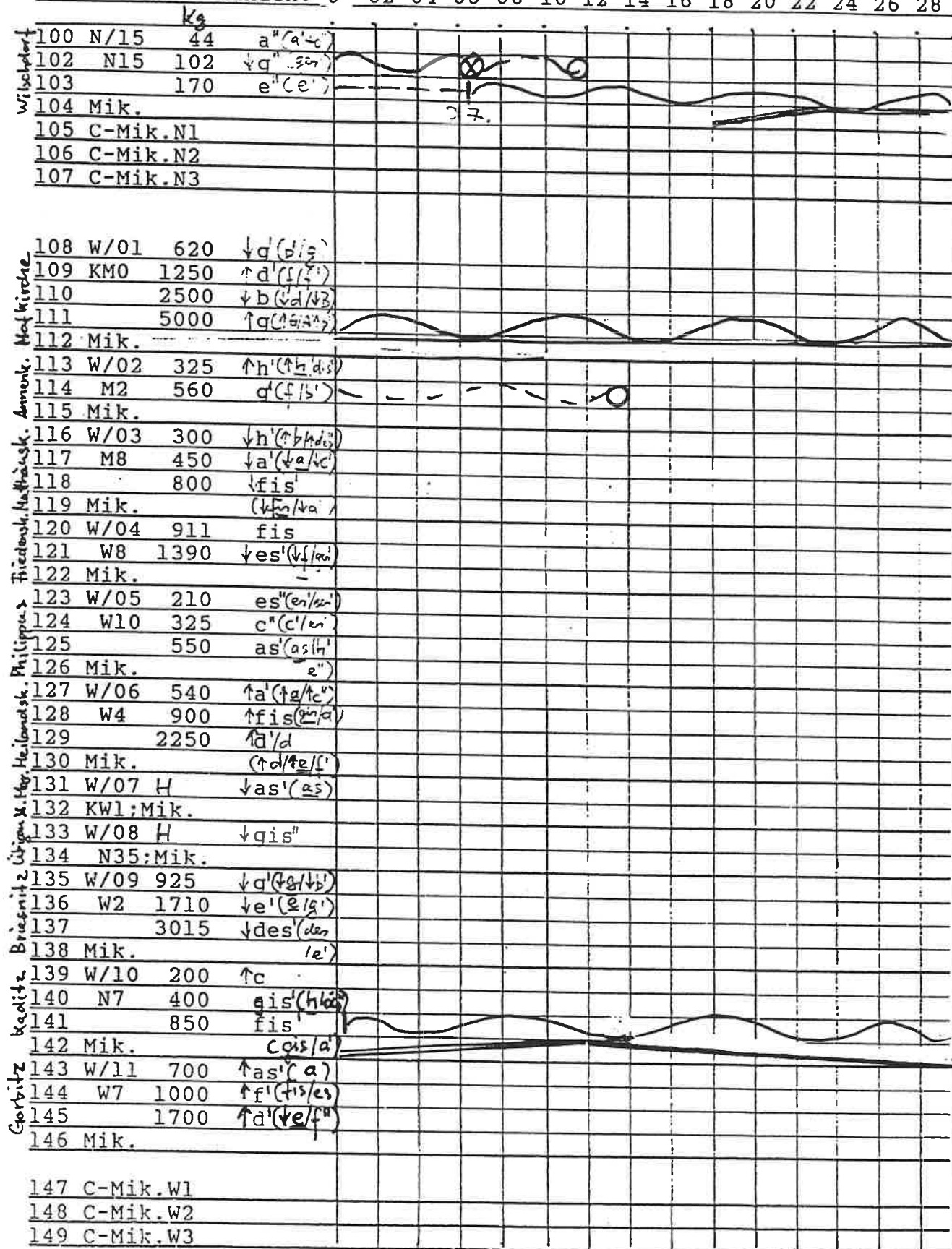
© o. Wallmann
1994/95

Stunde/Minute

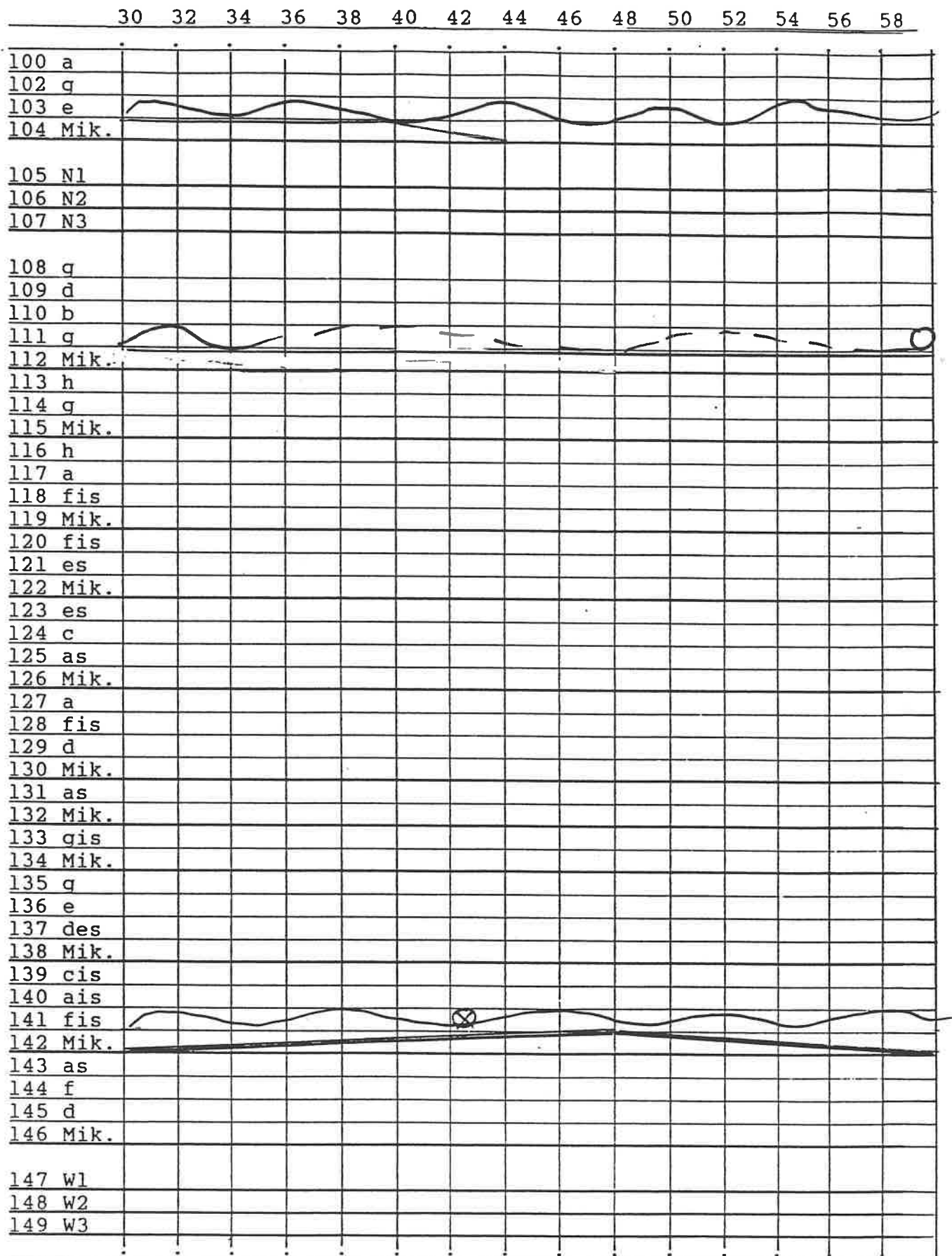
lfd HR-Nr. S.Ton

Nr. LstNr. Gewi.

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28



Seite C/3 +



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

© o. Wallmann
1934/35

Stunde/Minute

lfd HR-Nr.

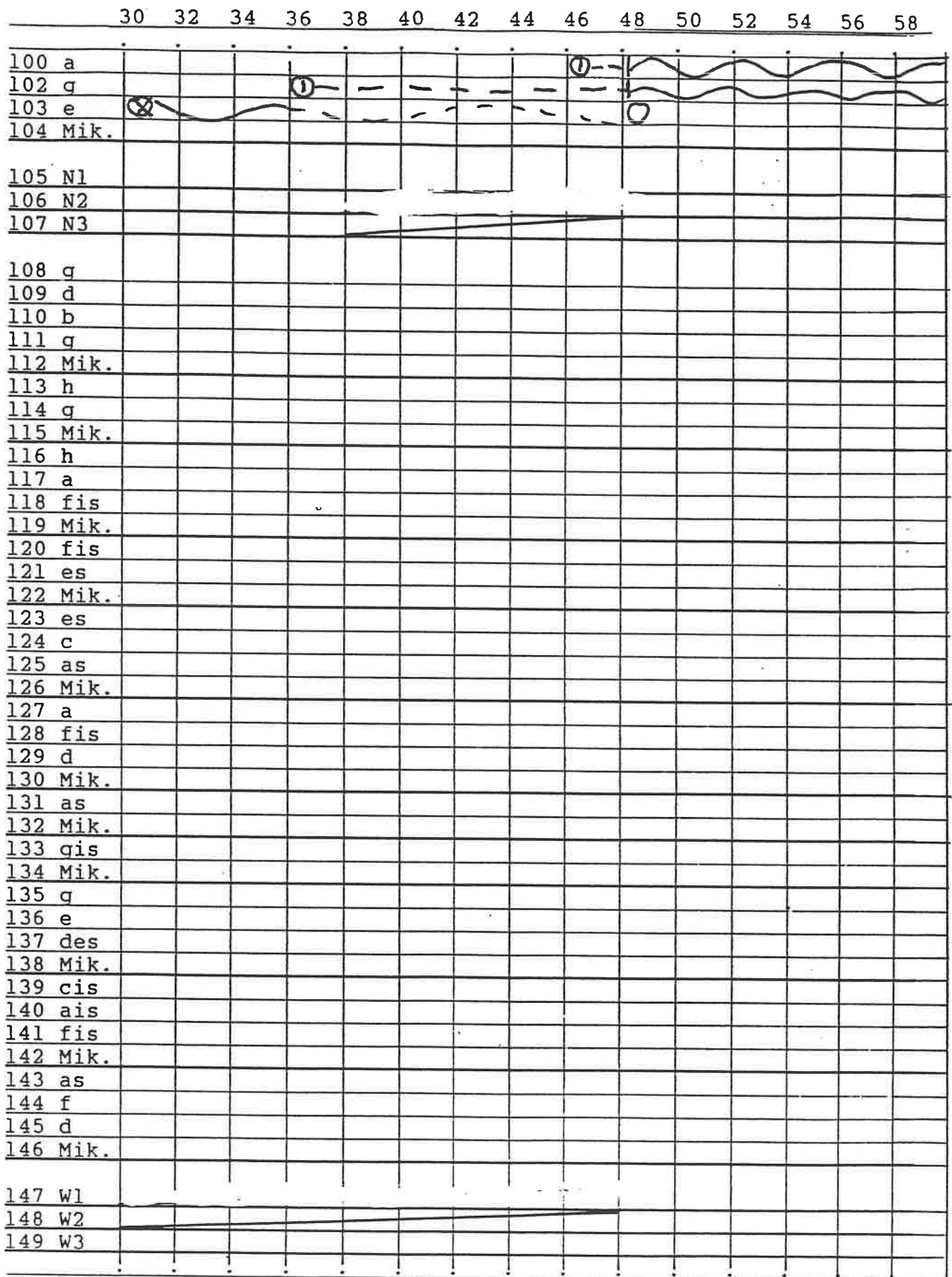
S.Ton

21. 34

Nr. LstNr. Gewi.

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

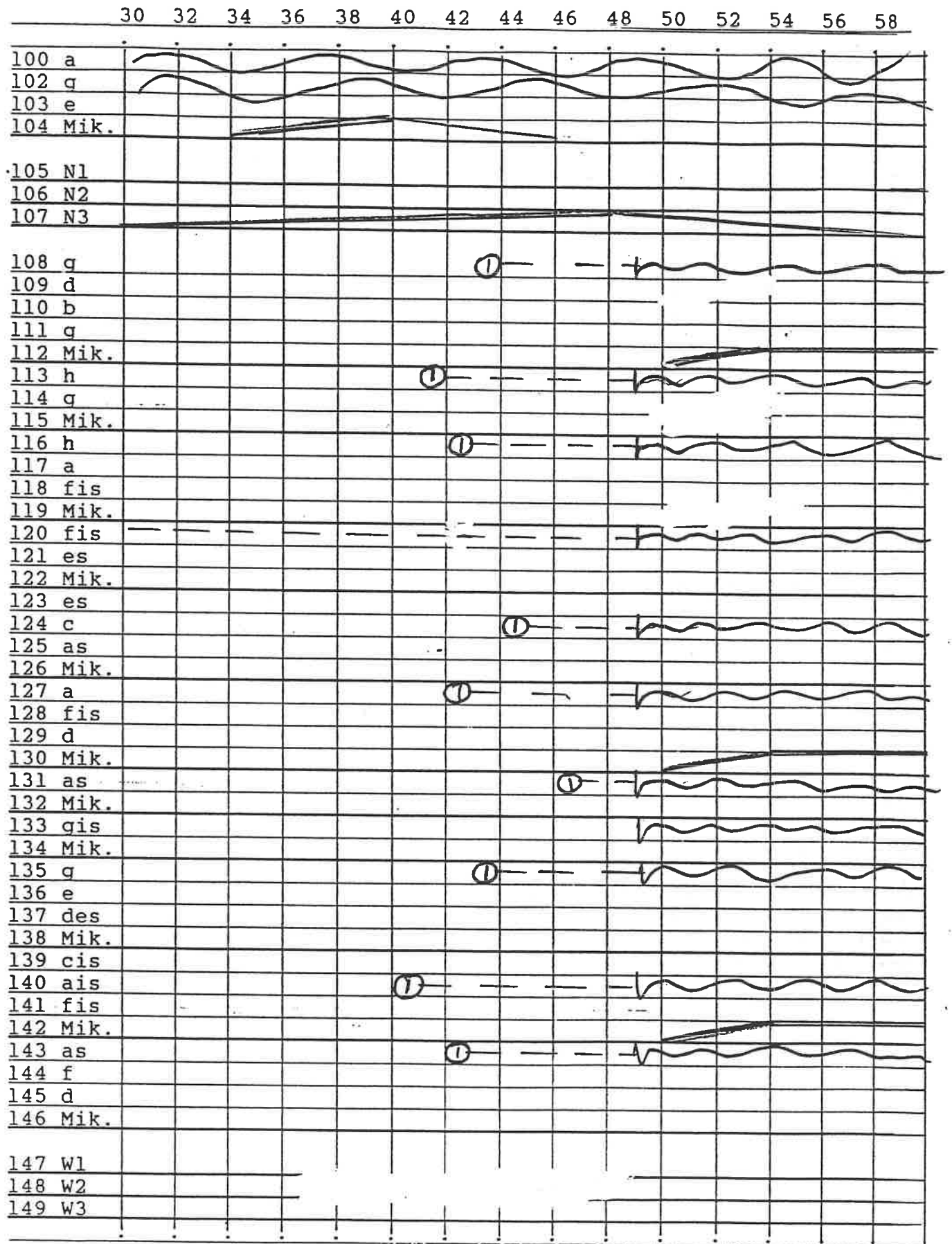
		kg	
Wilschdorf	100 N/15	44	a" (a'c')
	102 N15	102	q" (q'c')
	103	170	e' (e')
	104 Mik.		
	105 C-Mik.N1		
	106 C-Mik.N2		Franz. Yav.
	107 C-Mik.N3		Reikönig
	108 W/01	620	d' (d'g')
	109 KM0	1250	d' (d'f')
	110	2500	b (b'd/bB)
	111	5000	a' (a'g/a'g')
	112 Mik.		
	113 W/02	325	h' (h'd/s')
	114 M2	560	d' (f/b')
	115 Mik.		
	116 W/03	300	h' (h'd/s')
	117 M8	450	a' (a'c')
	118	800	fis
	119 Mik.		(h'n/va')
	120 W/04	911	fis
	121 W8	1390	es' (v/f/q')
	122 Mik.		
	123 W/05	210	es" (en/a')
	124 W10	325	c" (c'en')
	125	550	as' (as'h')
	126 Mik.		e"
	127 W/06	540	a' (a'g/c')
	128 W4	900	fis (f'n/a')
	129	2250	a'/d
	130 Mik.		(a'd/a'e/f')
	131 W/07 H		as' (as)
	132 KW1; Mik.		
	133 W/08 H		gis"
	134 N35; Mik.		
	135 W/09	925	q' (q'g/b')
	136 W2	1710	e' (e'g')
	137	3015	des' (des)
	138 Mik.		e')
	139 W/10	200	c
	140 N7	400	gis' (h'g')
	141	850	fis
	142 Mik.		cgis/a'
	143 W/11	700	as' (a)
	144 W7	1000	f' (f'is/es)
	145	1700	d' (d'e/f')
	146 Mik.		
	147 C-Mik.W1		
	148 C-Mik.W2		Kath.kirche
	149 C-Mik.W3		



21. 35

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

147 C-Mik.W1
148 C-Mik.W2
149 C-Mik.W3



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

lfd HR-Nr.

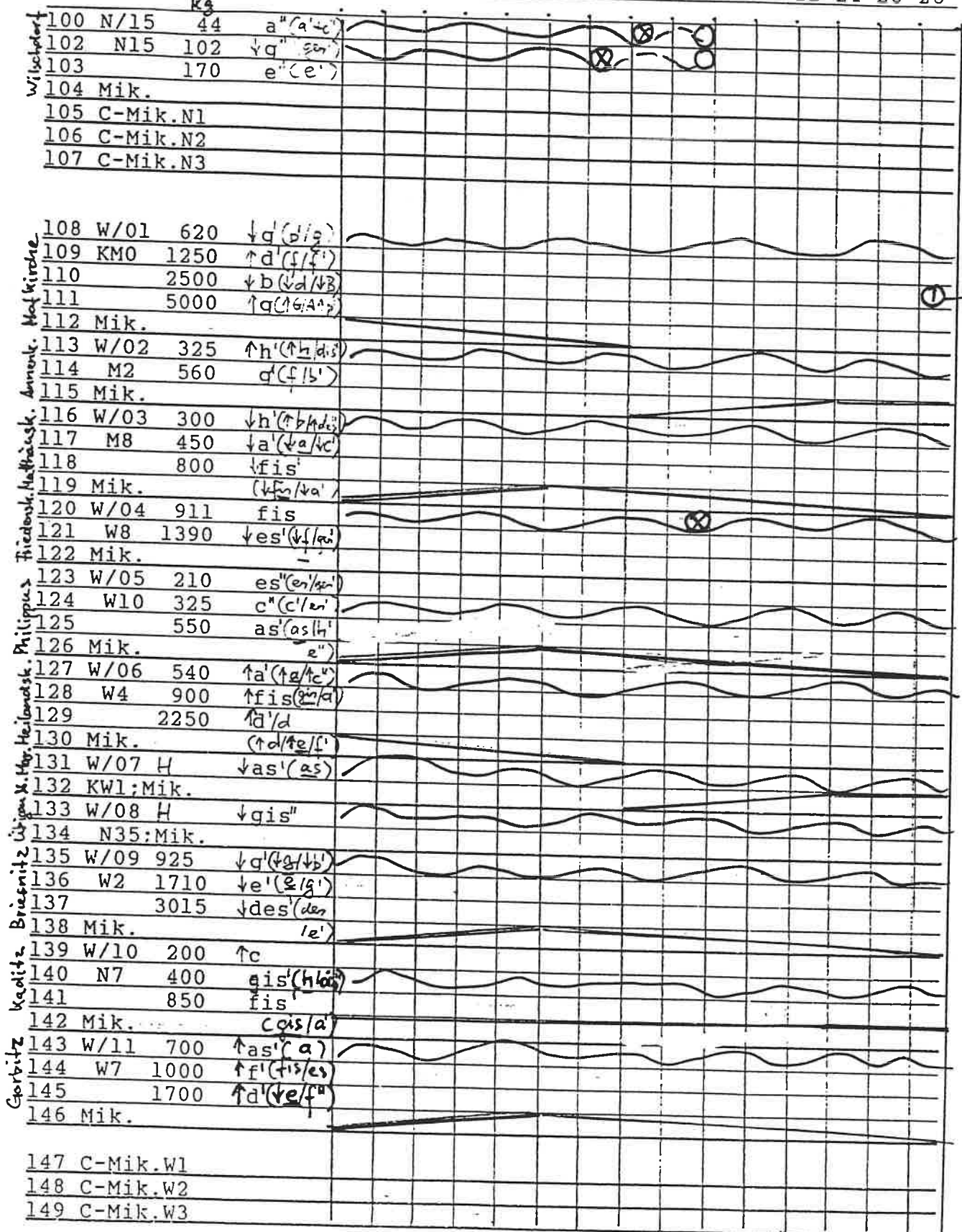
S.Ton

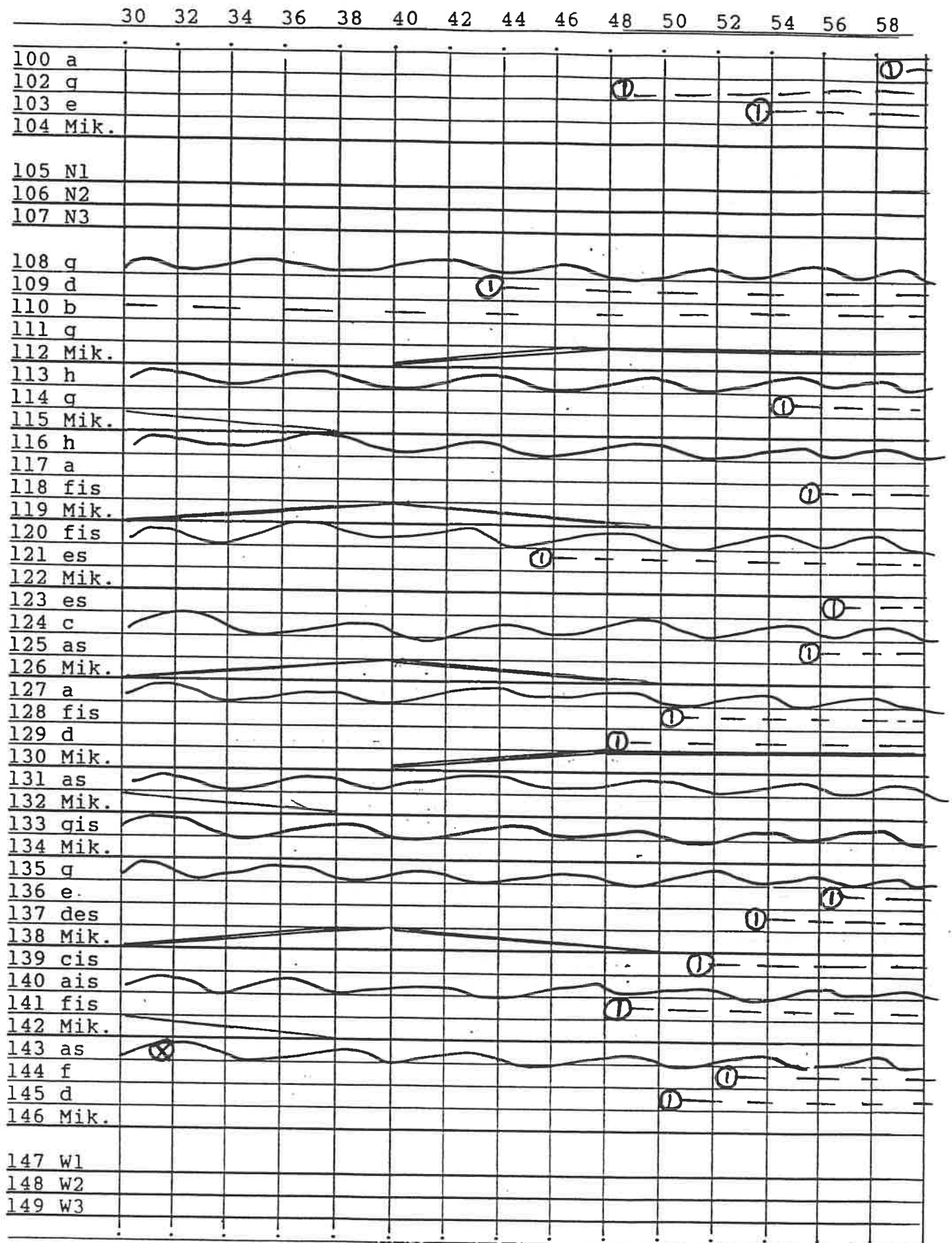
Nr. LstNr. Gewi.

21.36

© o. Wallmann
1934/35

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28





GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

lfd HR-Nr.

S.Ton

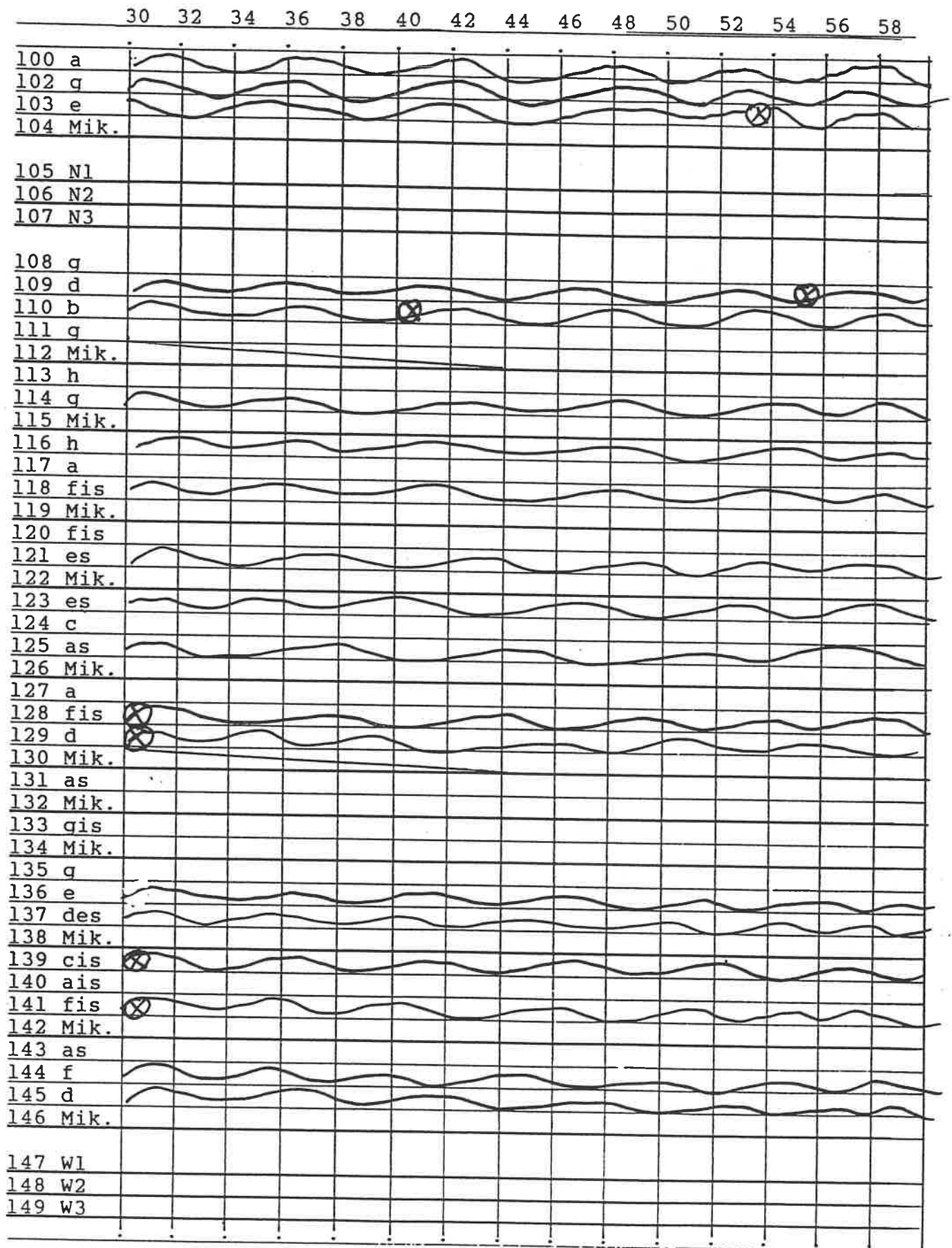
21.37

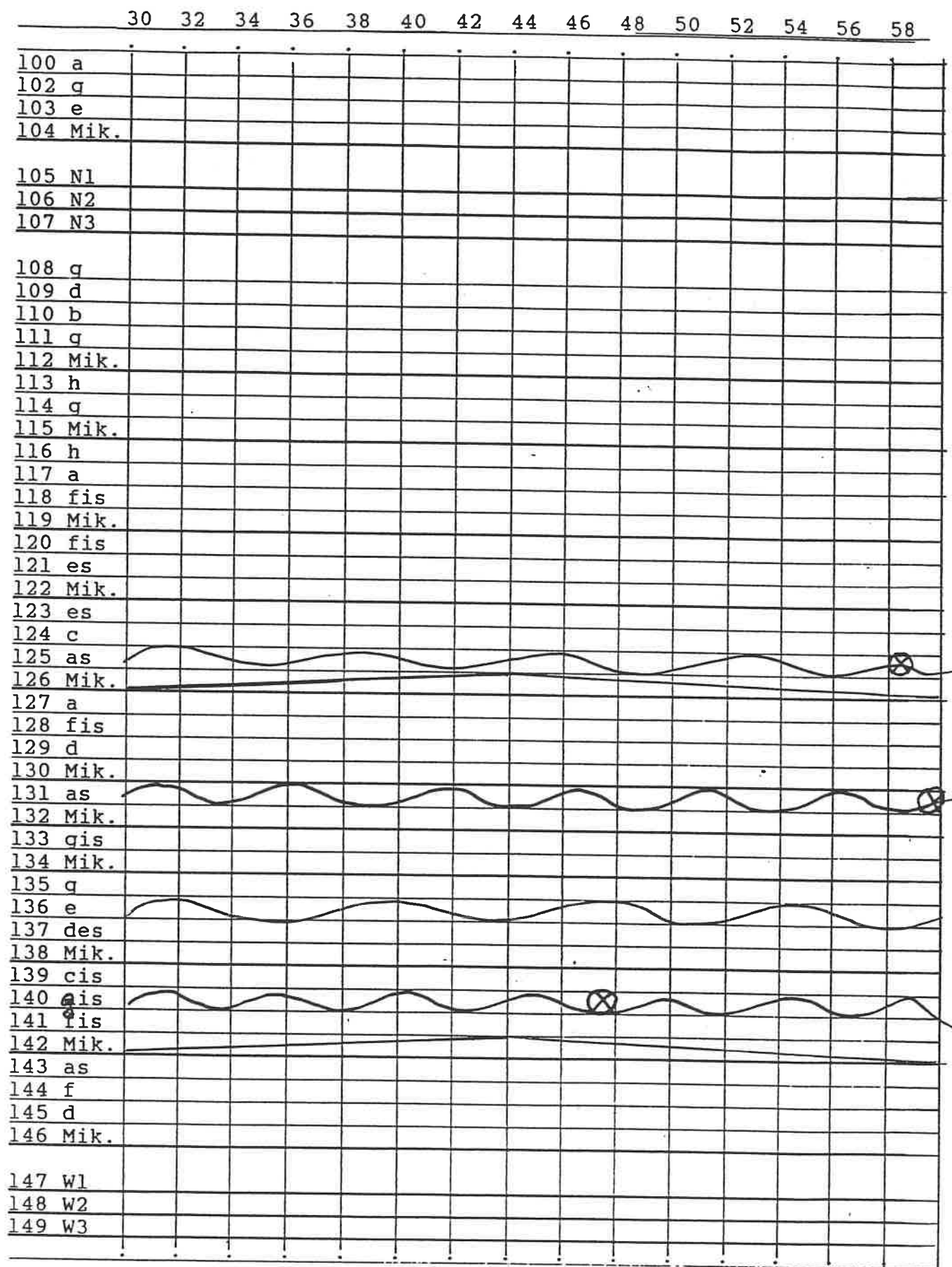
Nr. LstNr. Gewi.

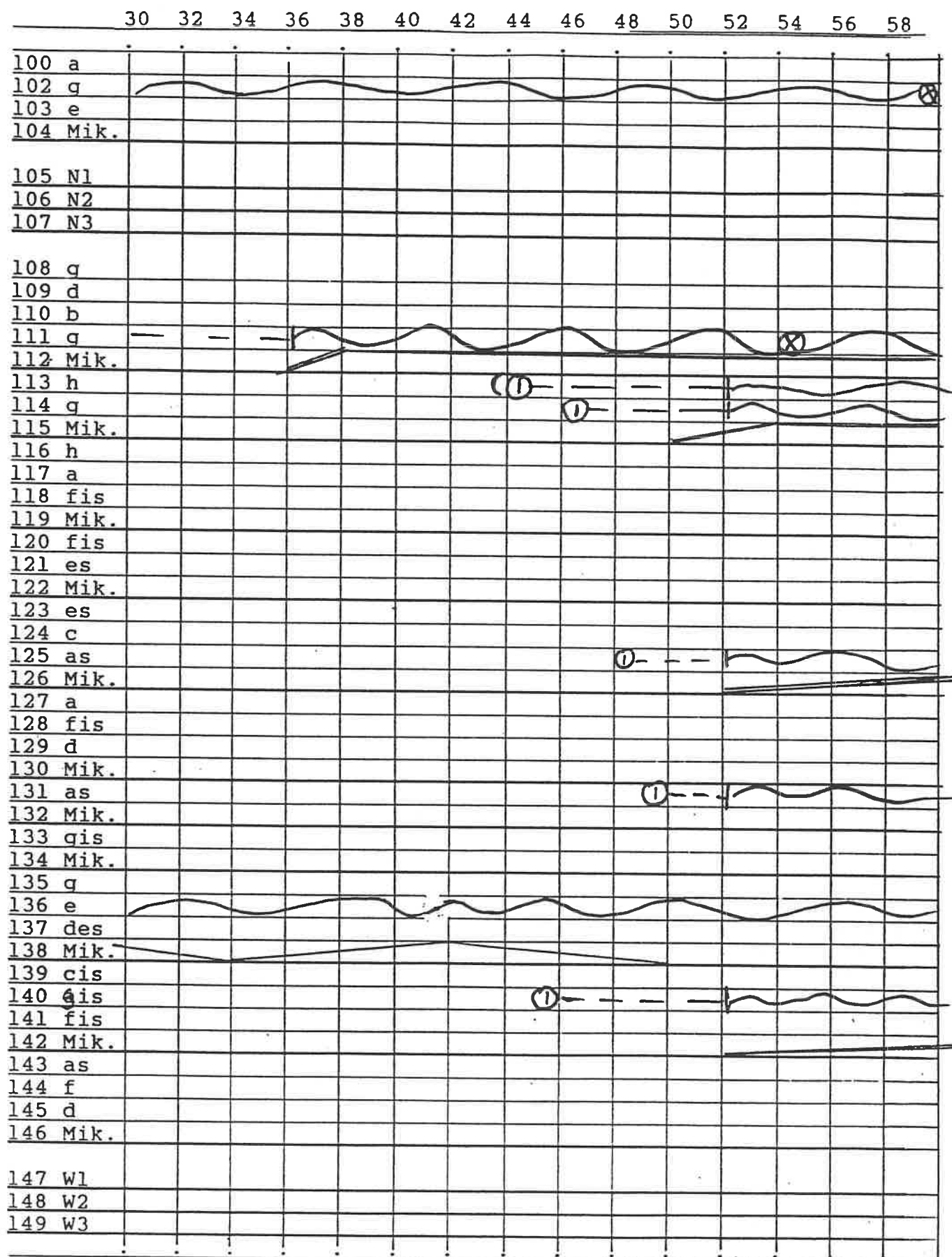
© O. Wallmann
1934/35

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

		Kg		
Wilsdorf	100 N/15	44	a" (a'c")	
	102 N15	102	g" (g'a')	
	103	170	e" (e')	
	104 Mik.			
	105 C-Mik.N1			
	106 C-Mik.N2			
	107 C-Mik.N3			
	108 W/01	620	d' (d/g)	
	109 KM0	1250	d' (f/f')	
	110	2500	b' (d/d')	
	111	5000	g' (g/a')	
	112 Mik.			
	113 W/02	325	h' (h/d')	
	114 M2	560	d' (f/b')	
	115 Mik.			
	116 W/03	300	h' (h/d')	
	117 M8	450	a' (a/b')	
	118	800	fis'	
	119 Mik.			
	120 W/04	911	fis	
	121 W8	1390	es' (d/g')	
	122 Mik.			
	123 W/05	210	es" (en/g')	
	124 W10	325	c" (c/en')	
	125	550	as' (as/h')	
	126 Mik.			
	127 W/06	540	a' (a/g')	
	128 W4	900	fis (g/a')	
	129	2250	a' (d)	
	130 Mik.			
	131 W/07 H		as' (as)	
	132 KW1; Mik.			
	133 W/08 H		gis"	
	134 N35; Mik.			
	135 W/09	925	d' (g/b')	
	136 W2	1710	e' (g/g')	
	137	3015	des' (des)	
	138 Mik.			
	139 W/10	200	c	
	140 N7	400	gis' (h/a')	
	141	850	fis	
	142 Mik.			
	143 W/11	700	as' (a)	
	144 W7	1000	f' (f/es)	
	145	1700	a' (e/f')	
	146 Mik.			
	147 C-Mik.W1			
	148 C-Mik.W2			
	149 C-Mik.W3			



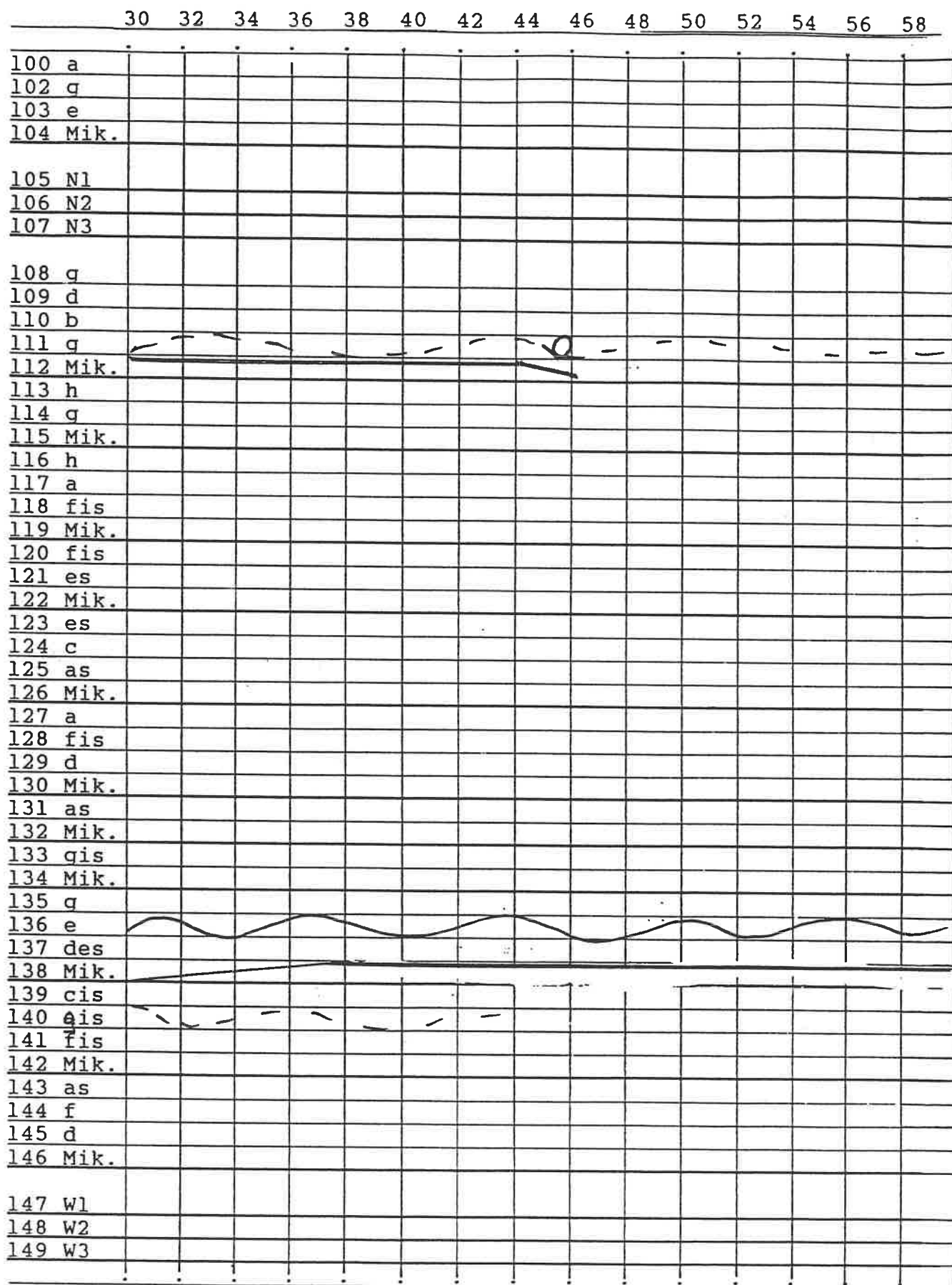




21. 40

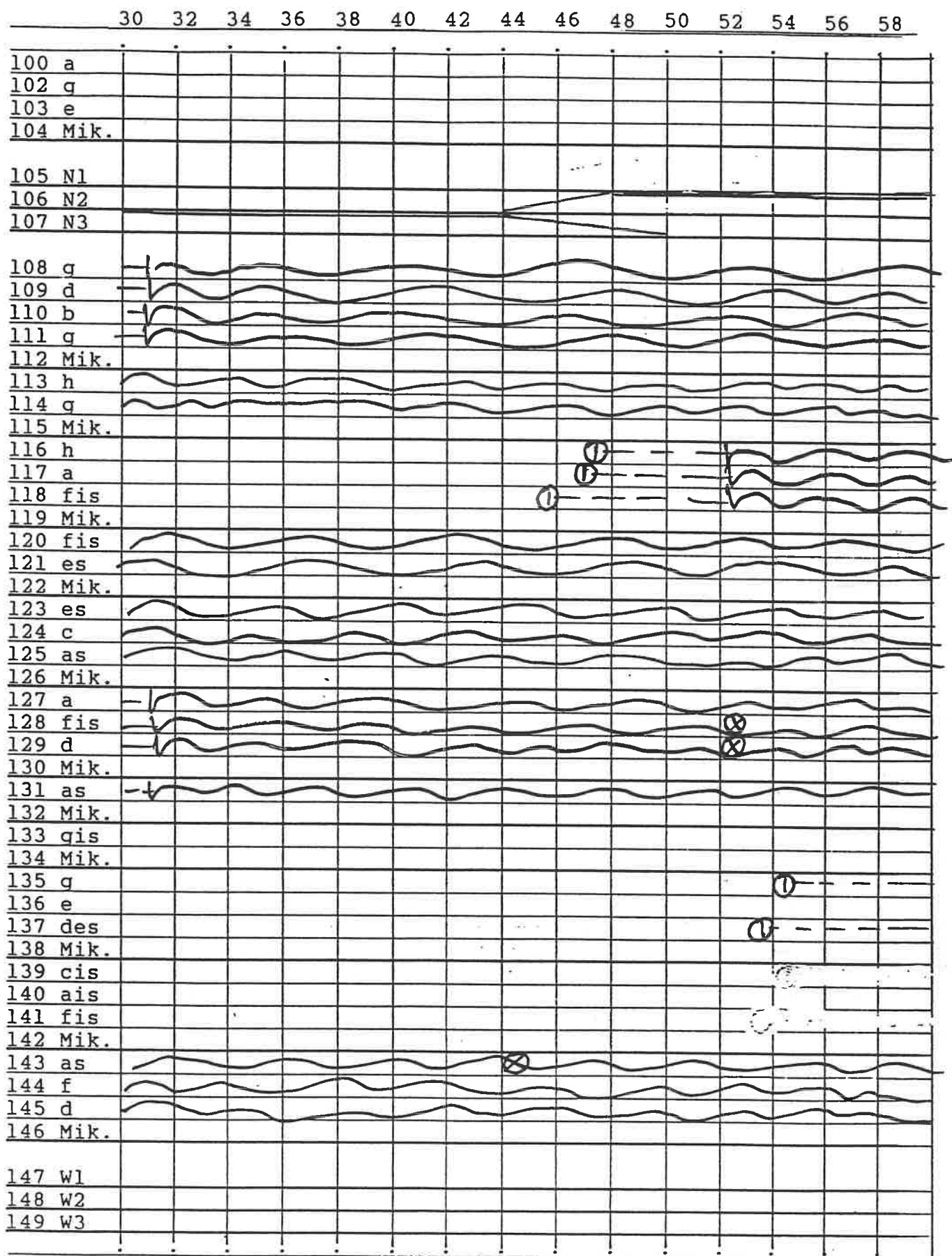
Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

149 C-Mik.W3



[illegible]

[illegible]



S. Ton 21. 44

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

100 N/15 44 a^u(a^u/e^u)

102 N15 102 d^u(d^u/e^u)

103 170 e^u(e^u)

104 Mik.

105 C-Mik.N1

106 C-Mik.N2

107 C-Mik.N3

108 W/01 620 d^u(d^u/g^u)

109 KM0 1250 d^u(d^u/f^u)

110 2500 b^u(b^u/d^u)

111 5000 a^u(a^u/g^u)

112 Mik.

113 W/02 325 h^u(h^u/d^u)

114 M2 560 d^u(d^u/b^u)

115 Mik.

116 W/03 300 h^u(h^u/d^u)

117 M8 450 a^u(a^u/c^u)

118 800 fis^u

119 Mik.

120 W/04 911 fis^u

121 W8 1390 es^u(e^u/a^u)

122 Mik.

123 W/05 210 es^u(e^u/a^u)

124 W10 325 c^u(c^u/e^u)

125 550 as^u(a^u/s^u)

126 Mik.

127 W/06 540 a^u(a^u/c^u)

128 W4 900 fis^u(f^u/a^u)

129 2250 d^u/d

130 Mik.

131 W/07 H as^u(a^u/s^u)

132 KW1:Mik.

133 W/08 H gis^u

134 N35:Mik.

135 W/09 925 d^u(d^u/g^u)

136 W2 1710 e^u(e^u/g^u)

137 3015 des^u(d^u/e^u)

138 Mik.

139 W/10 200 c^u

140 N7 400 gis^u(g^u/s^u)

141 850 fis^u

142 Mik.

143 W/11 700 as^u(a^u/s^u)

144 W7 1000 f^u(f^u/e^u)

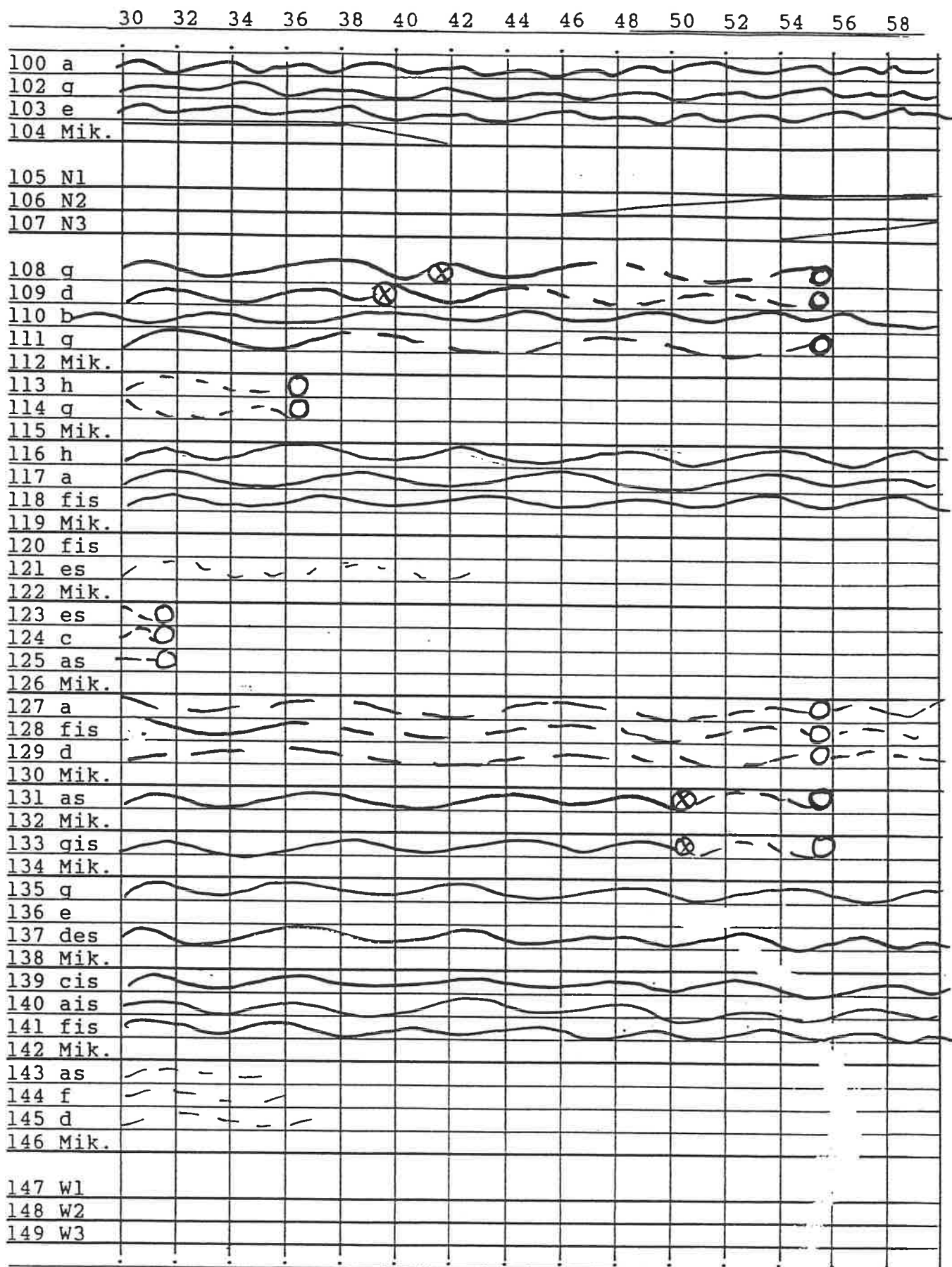
145 1700 d^u(d^u/e^u)

146 Mik.

147 C-Mik.W1

148 C-Mik.W2

149 C-Mik.W3



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

lfd HR-Nr.

S.Ton

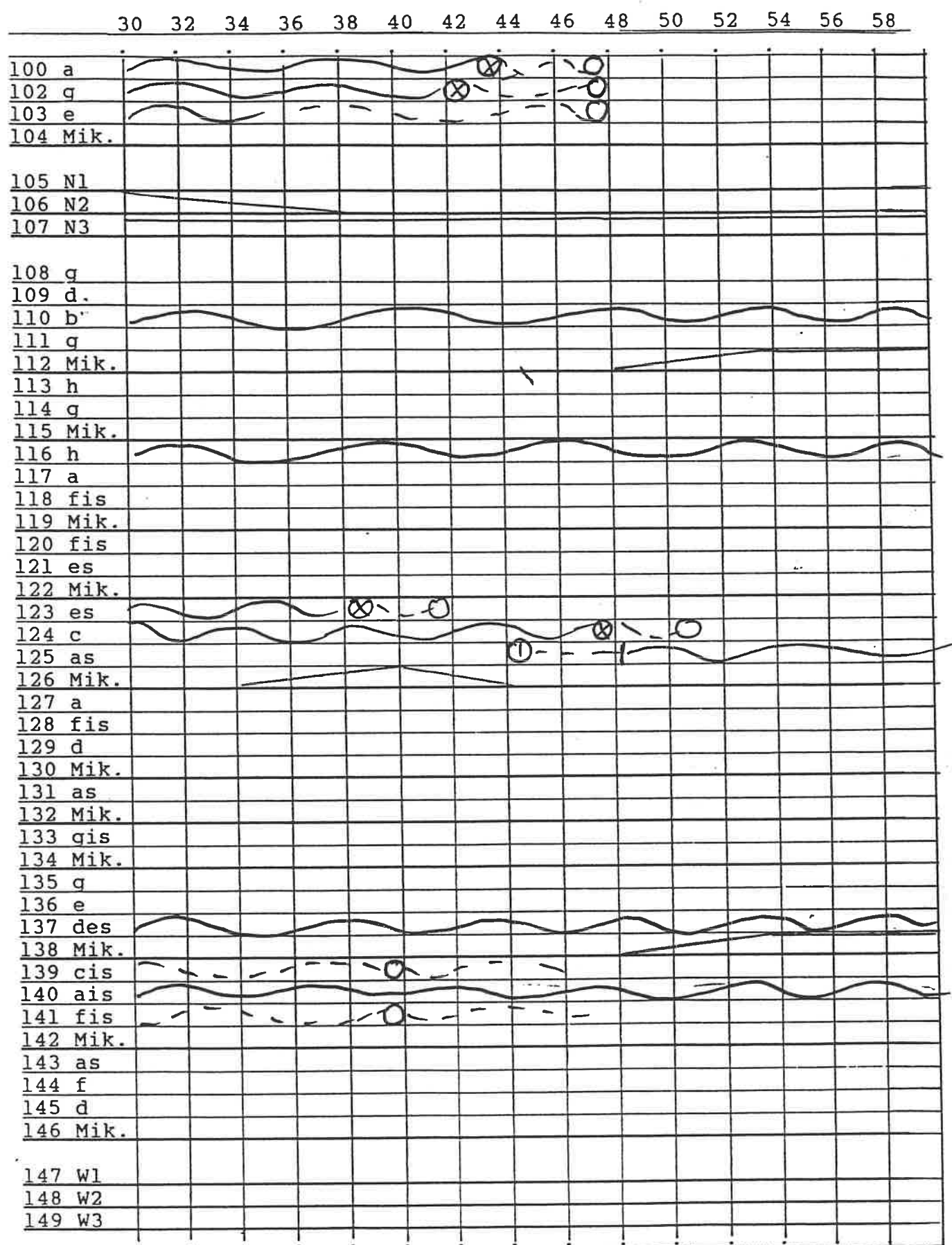
21.45

Nr. LstNr. Gewi.

© o. Wallmann
1934/35

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

		kg		
Wilschdorf	100 N/15	44	a" (a'c)	
	102 N15	102	q" (q'c)	
	103	170	e" (e'c)	
	104 Mik.			
	105 C-Mik.N1			
	106 C-Mik.N2			
	107 C-Mik.N3			
	108 W/01	620	d' (d'g)	
	109 KM0	1250	d' (f'f')	
	110	2500	b' (b'd/b)	
	111	5000	q' (q'g/q)	
	112 Mik.			
	113 W/02	325	h' (h'd/s')	
	114 M2	560	d' (f'f')	
	115 Mik.			
	116 W/03	300	h' (h'd/s')	
	117 M8	450	a' (a'c)	
	118	800	fis'	
	119 Mik.			
	120 W/04	911	fis	
	121 W8	1390	es' (es'q)	
	122 Mik.			
	123 W/05	210	es" (es'q)	
	124 W10	325	c" (c'er)	
	125	550	as' (as'h')	
	126 Mik.			
	127 W/06	540	a' (a'g/tc)	
	128 W4	900	fis' (f'g/a)	
	129	2250	a'd	
	130 Mik.			
	131 W/07 H		as' (as)	
	132 KW1:Mik.			
	133 W/08 H		gis"	
	134 N35:Mik.			
	135 W/09	925	q' (q'g/b')	
	136 W2	1710	e' (e'g')	
	137	3015	des' (des)	
	138 Mik.			
	139 W/10	200	c	
	140 N7	400	gis' (h'k)	
	141	850	fis'	
	142 Mik.			
	143 W/11	700	as' (a)	
	144 W7	1000	f' (f'is/es)	
	145	1700	d' (d'e/f')	
	146 Mik.			
	147 C-Mik.W1			
	148 C-Mik.W2			
	149 C-Mik.W3			



© O. Wallmann
1994/95

Stunde/Minute

1fd HR-Nr.

S. Ton

21. 46

Nr.	LstNr.	Gewi.
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31
32	32	32
33	33	33
34	34	34
35	35	35
36	36	36
37	37	37
38	38	38
39	39	39
40	40	40
41	41	41
42	42	42
43	43	43
44	44	44
45	45	45
46	46	46
47	47	47
48	48	48
49	49	49
50	50	50
51	51	51
52	52	52
53	53	53
54	54	54
55	55	55
56	56	56
57	57	57
58	58	58
59	59	59
60	60	60
61	61	61
62	62	62
63	63	63
64	64	64
65	65	65
66	66	66
67	67	67
68	68	68
69	69	69
70	70	70
71	71	71
72	72	72
73	73	73
74	74	74
75	75	75
76	76	76
77	77	77
78	78	78
79	79	79
80	80	80
81	81	81
82	82	82
83	83	83
84	84	84
85	85	85
86	86	86
87	87	87
88	88	88
89	89	89
90	90	90
91	91	91
92	92	92
93	93	93
94	94	94
95	95	95
96	96	96
97	97	97
98	98	98
99	99	99
100	100	100

Sekunden: 0

02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

Ka

100	N/15	44	a" (a'c')
102	N15	102	q" (q'c')
103		170	e" (e'c')
104	Mik.		
105	C-Mik.N1		
106	C-Mik.N2		
107	C-Mik.N3		

108	W/01	620	$\downarrow q'(\frac{d}{f})$
109	KM0	1250	$\uparrow d'(\frac{f}{f'})$
110		2500	$\downarrow b(\frac{d}{d'})$
111		5000	$\uparrow q(\frac{d}{d'})$
112	Mik.	β	
113	W/02	325	$\uparrow h'(\frac{d}{d'})$
114	M2	560	$d'(\frac{f}{f'})$
115	Mik.		

116	W/03	300	↓h' (↑b/ade)
117	M8	450	↓a' (↓a/ve)
118		800	↓fis'
119	Mik.	A	(↓f/ve/a')
120	W/04	911	fis
121	W8	1390	↓es' (↓f/ve)
122	Mik.	A	-

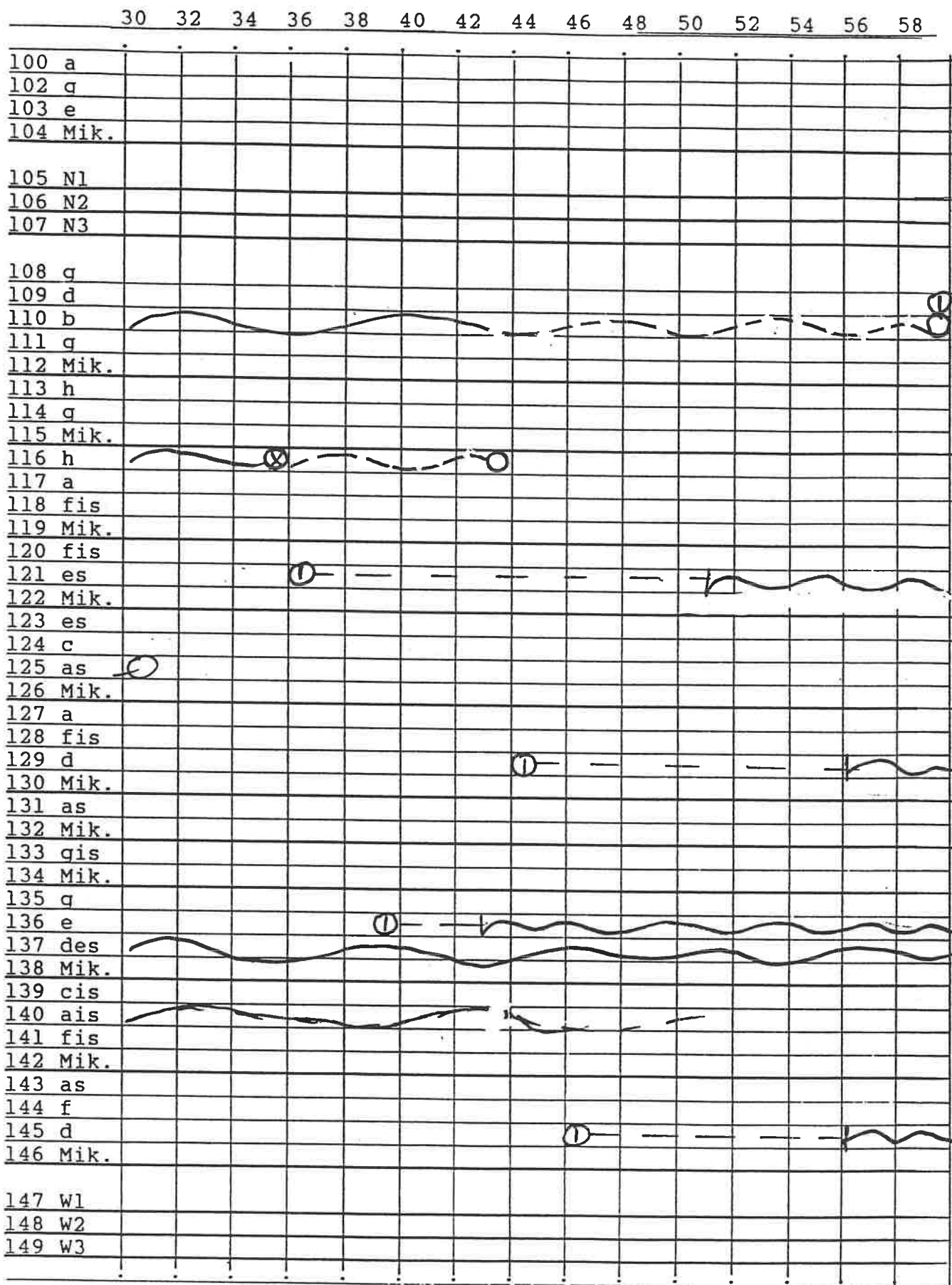
123	W/05	210	es"(e'/'e')
124	W10	325	c"(c'/'e')
125		550	as"(as'/'h')
126	Mik.		e")
127	W/06	540	↑a'(↑a'/'c')
128	W4	900	↑fis(↑f'/'a')
129		2250	↑h'/'l

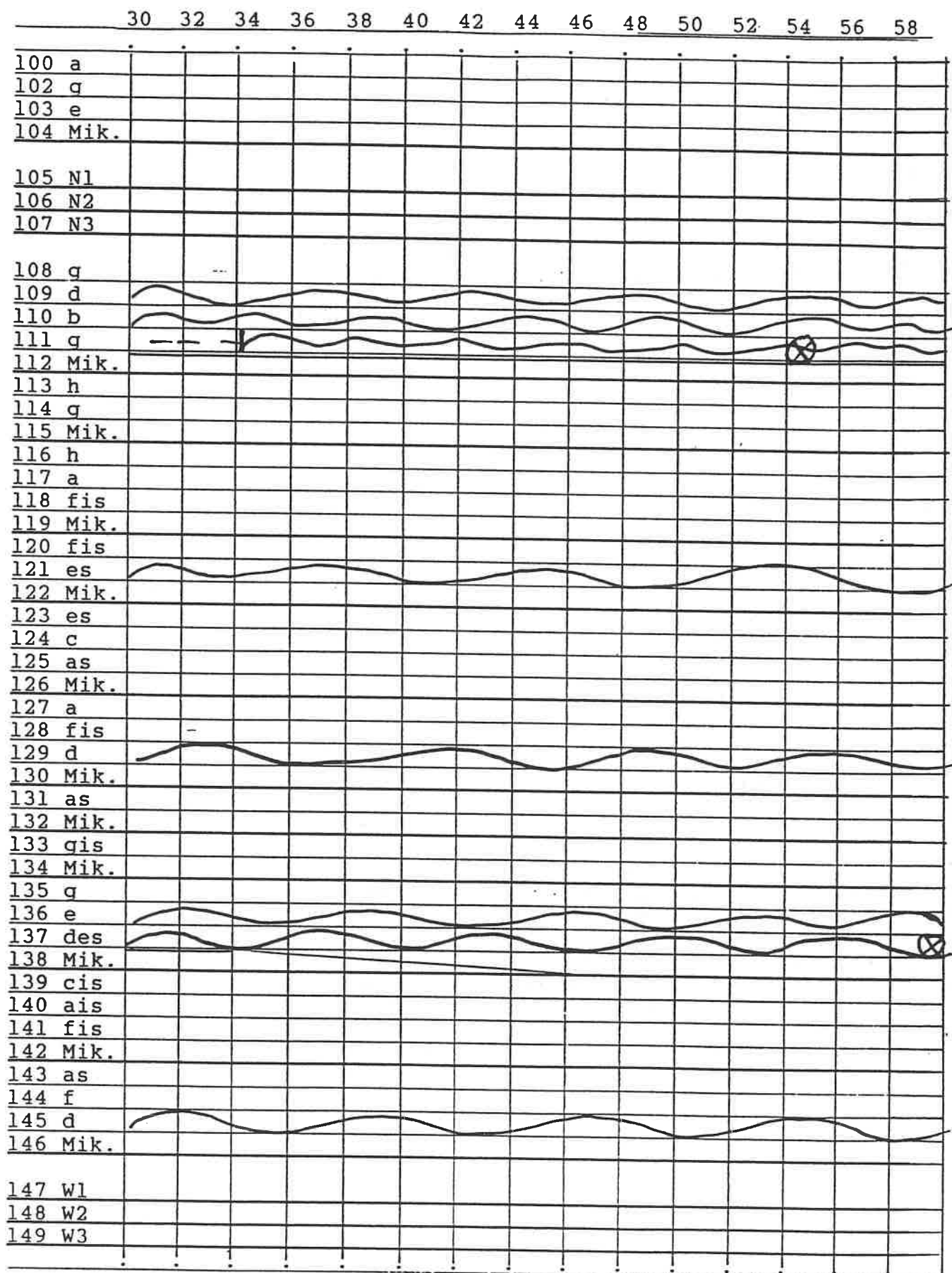
130 Mik.	(↑d/te/f')
131 W/07 H	↓as'(as)
132 Kw1;Mik.	
133 W/08 H	↓gis"
134 N35;Mik.	
135 W/09 925	↓q'(qg/tp')
136 W2 1710	h'(h'g')

137		3015	↓des'(des
138	Mik.	A	le')
139	W/10	200	↑c
140	N7	400	gis'(hla'
141		850	fis'
142	Mik.		Cgis/a')

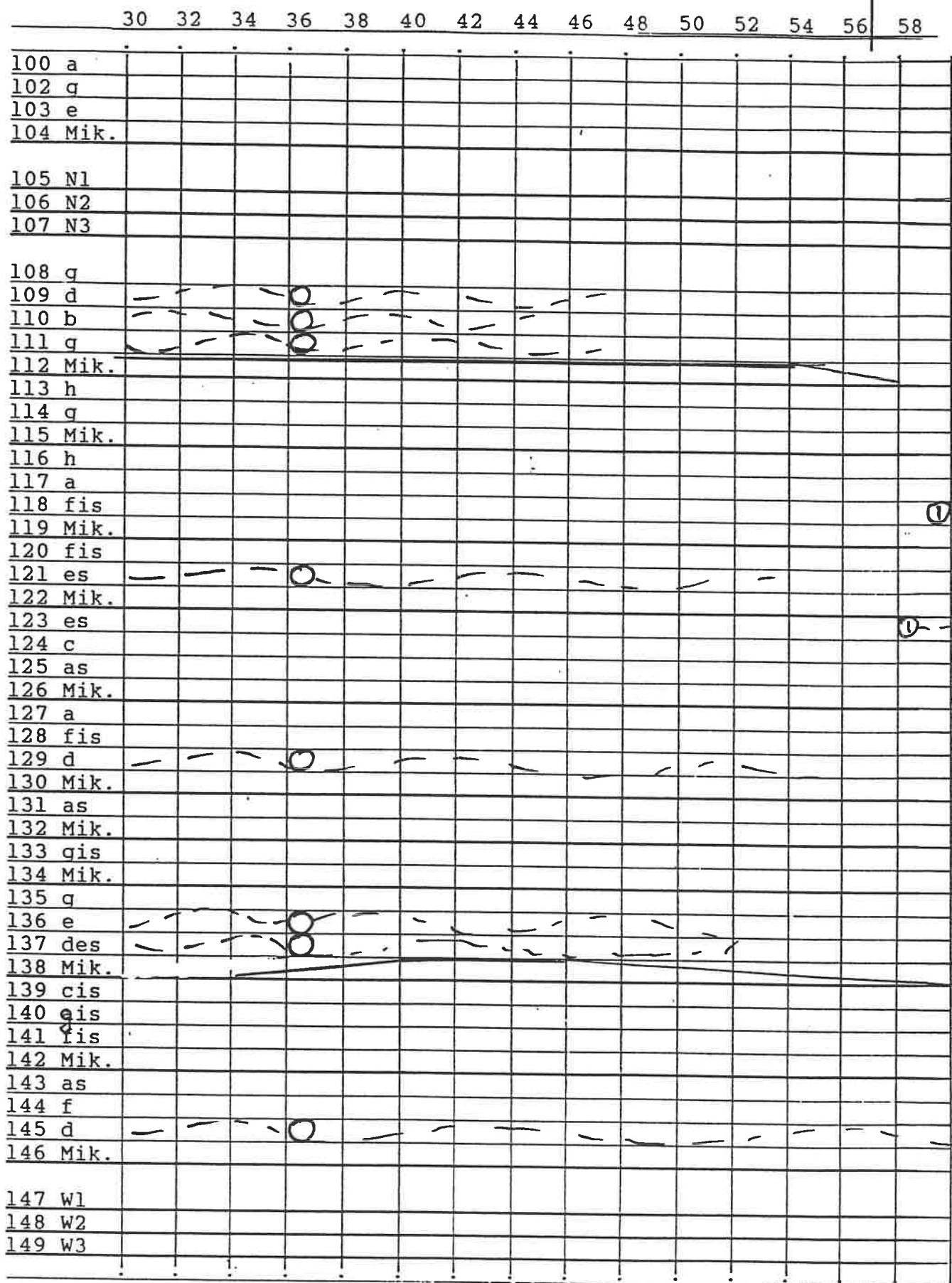
143	W711	700	$\uparrow a s' (a)$
144	W7	1000	$\uparrow f' (f^{15}/es)$
145		1700	$\uparrow d' (d/f^{15})$
146	Mik.		
147	C-Mik.W1		
148	C-Mik.W2		

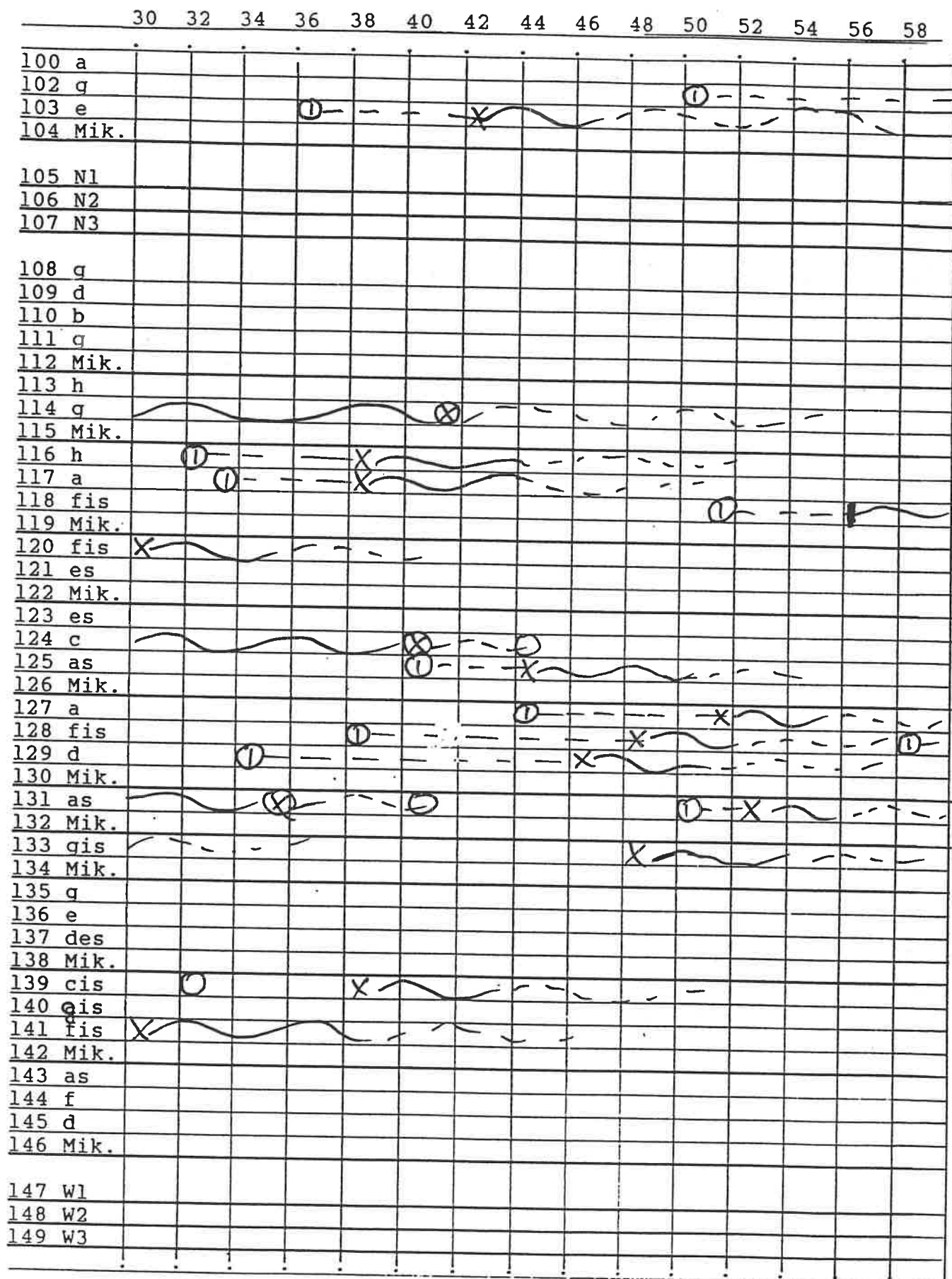
149 C-Mik.W3





Station	Frequency	Time	Notes
108 W/01	620		↓ a' (b/g)
109 KM0	1250		↑ d' (f/f')
110	2500		↓ b' (d/d')
111	5000		↑ a' (s/a')
112 Mik.			
113 W/02	325		↑ h' (f/d/s)
114 M2	560		↓ a' (f/b')
115 Mik.			
116 W/03	300		↓ h' (f/d/s)
117 M8	450		↓ a' (d/a')
118	800		↓ fis'
119 Mik.			(h/f/a')
120 W/04	911		fis
121 W8	1390		↓ es' (d/f/a')
122 Mik.			
123 W/05	210		es'' (en/en')
124 W10	325		c'' (c'/en')
125	550		as' (as/h')
126 Mik.			e''
127 W/06	540		↑ a' (a/a')
128 W4	900		↑ fis' (g/a')
129	2250		↑ a'/d
130 Mik.			(↑ d/↑ e/f')
131 W/07 H			↓ as' (as)
132 KW1; Mik.			
133 W/08 H			↓ gis''
134 N35; Mik.			
135 W/09	925		↓ a' (a/a')
136 W2	1710		↓ e' (e/g')
137	3015		↓ des' (des)
138 Mik.			↓ e'
139 W/10	200		↑ c
140 N7	400		gis' (h/a')
141	850		fis
142 Mik.			c/gs/a'
143 W/11	700		↑ as' (a)
144 W7	1000		↑ f' (f/s/es)
145	1700		↑ d' (d/f')
146 Mik.			
147 C-Mik.W1			
148 C-Mik.W2			
149 C-Mik.W3			





GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

lfd HR-Nr.

S.Ton

21.50

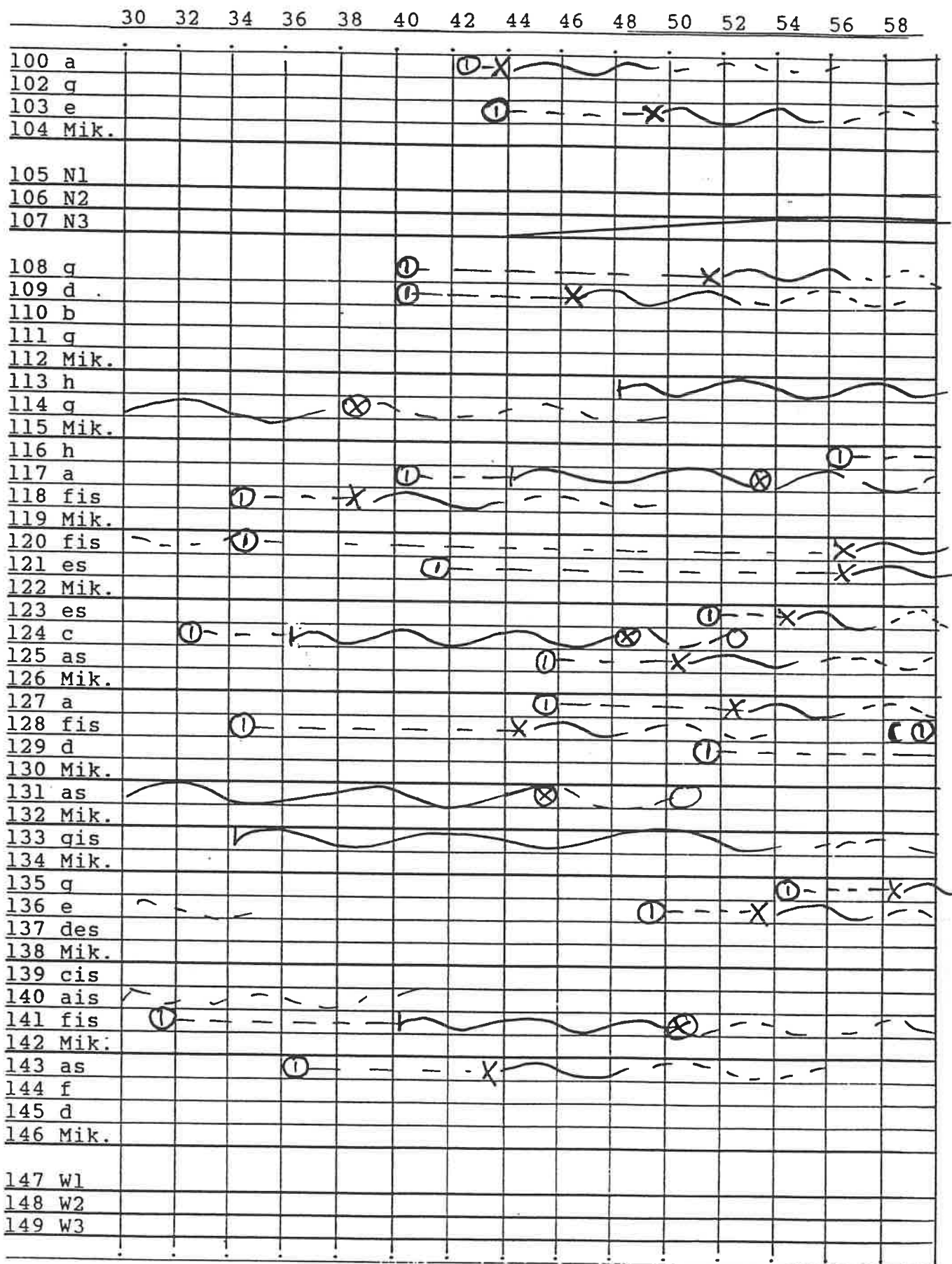
Nr. LstNr. Gewi.

© o. Wallmann
1934/35

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

Kg

Wilsdorf	100	N/15	44	a" (a' e')	
	102	N15	102	q" (e' e')	-X-
	103		170	e" (e')	-X-
	104	Mik.			
	105	C-Mik.N1			
	106	C-Mik.N2		Franz Leo.	
	107	C-Mik.N3		Deiters	
	108	W/01	620	q" (d' g')	① -X-
	109	KM0	1250	d' (f' f')	
	110		2500	b (d' d')	
	111		5000	a" (a' a')	
	112	Mik.			
	113	W/02	325	h' (h' d' d')	
	114	M2	560	d' (f' f')	
	115	Mik.			
	116	W/03	300	h' (h' d' d')	
	117	M8	450	a' (a' c')	
	118		800	fis	
	119	Mik.		(h' f' d' a')	
	120	W/04	911	fis	① -X-
	121	W8	1390	es' (d' f' a')	① -X-
	122	Mik.			
	123	W/05	210	es" (e' e')	① -X-
	124	W10	325	c" (c' e')	① -X-
	125		550	as' (a' h')	
	126	Mik.		e"	
	127	W/06	540	a' (a' c')	
	128	W4	900	fis (a' a')	
	129		2250	a' d'	
	130	Mik.		(a' d' e' f')	
	131	W/07	H	as' (as)	① -X-
	132	KW1; Mik.			
	133	W/08	H	gis"	
	134	N35; Mik.			
	135	W/09	925	q' (a' b')	
	136	W2	1710	e' (e' g')	① -X-
	137		3015	des' (des)	
	138	Mik.		e'	
	139	W/10	200	c	
	140	N7	400	gis' (h' a')	① -X-
	141		850	fis	
	142	Mik.		c' as' a'	
	143	W/11	700	as' (a)	① -X-
	144	W7	1000	f' (f' e')	
	145		1700	d' (e' f')	
	146	Mik.			
	147	C-Mik.W1			
	148	C-Mik.W2			
	149	C-Mik.W3			



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

lfd HR-Nr.

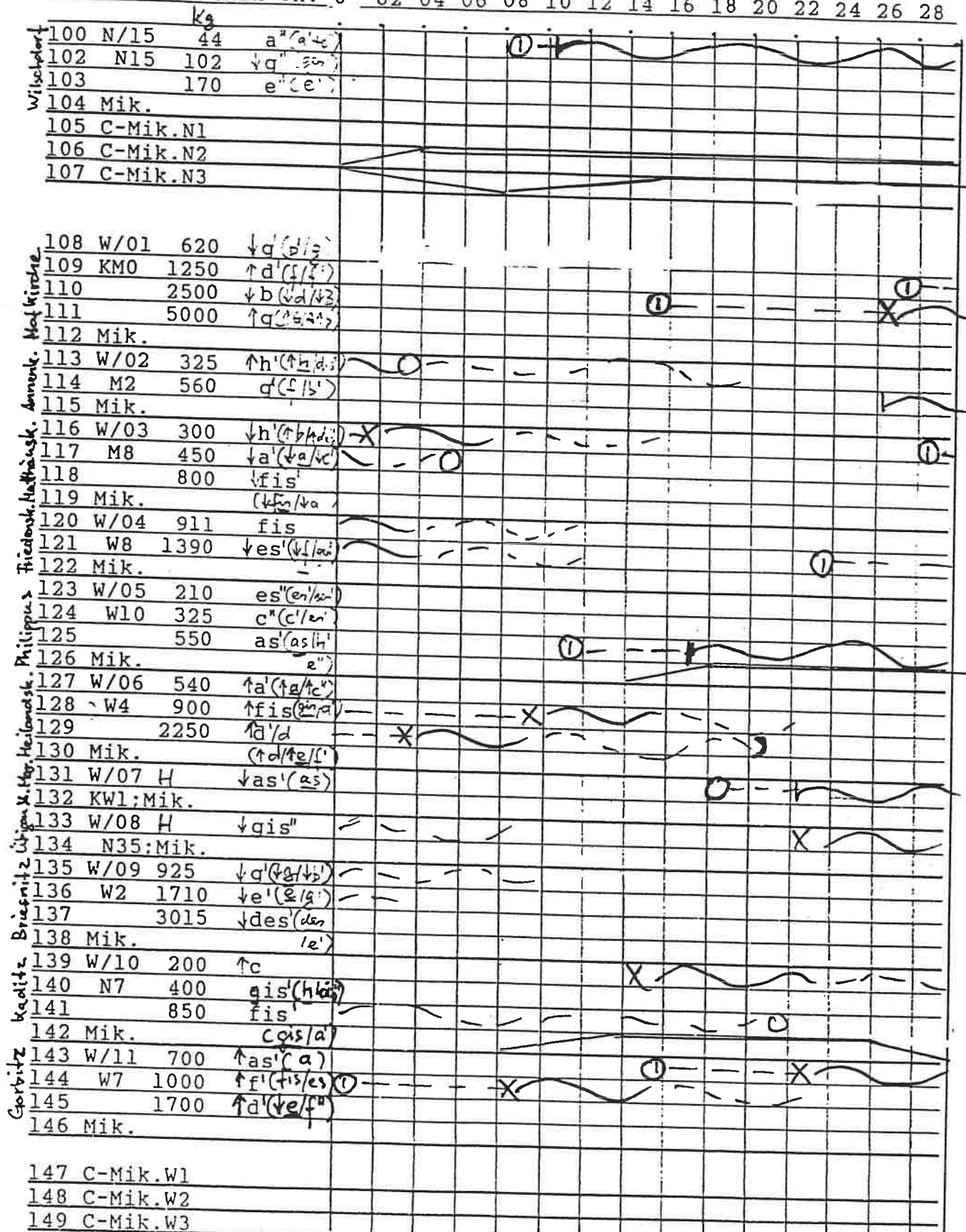
S.Ton

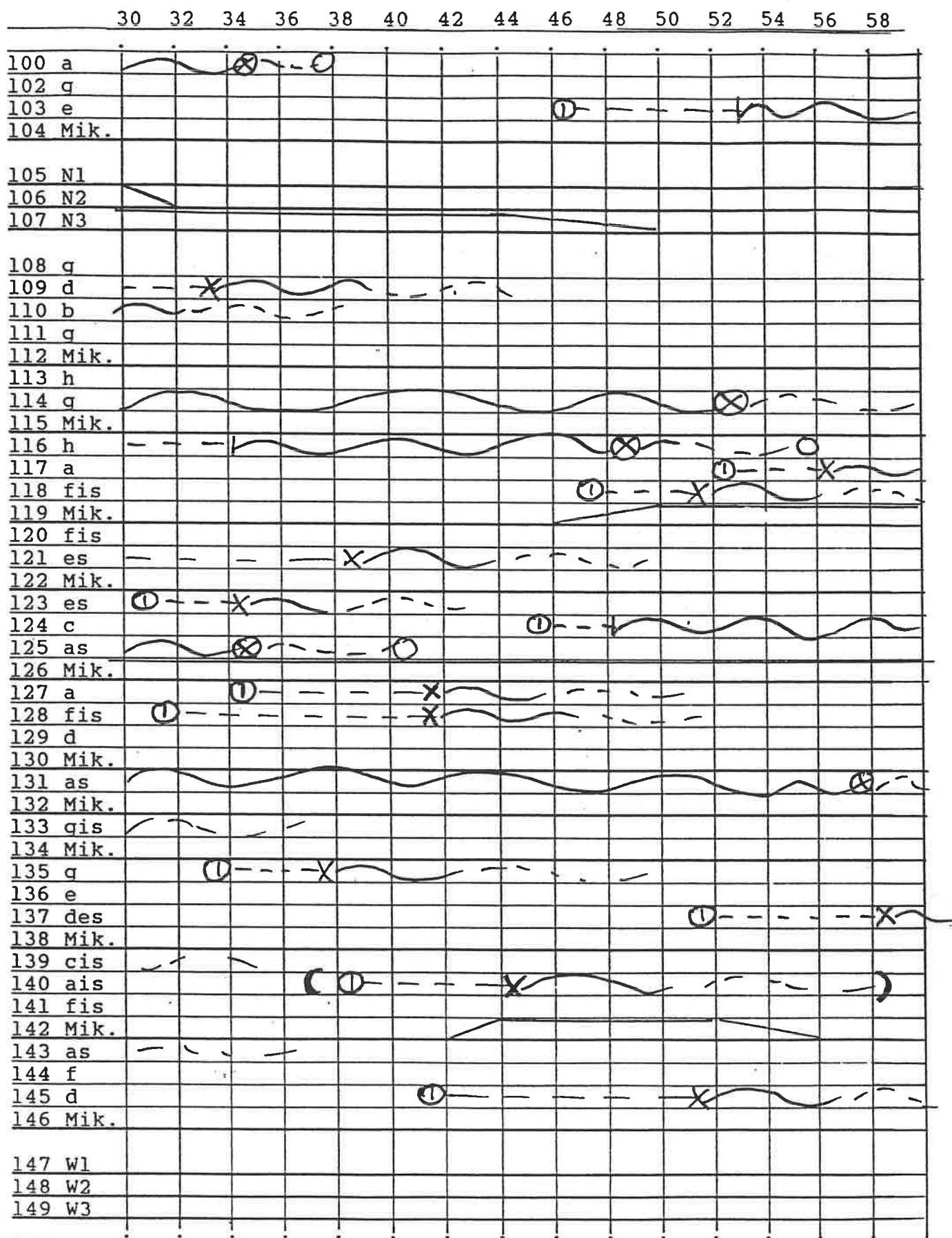
21.51

Nr. LstNr. Gewi.

© o. Wallmann
1934/35

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28



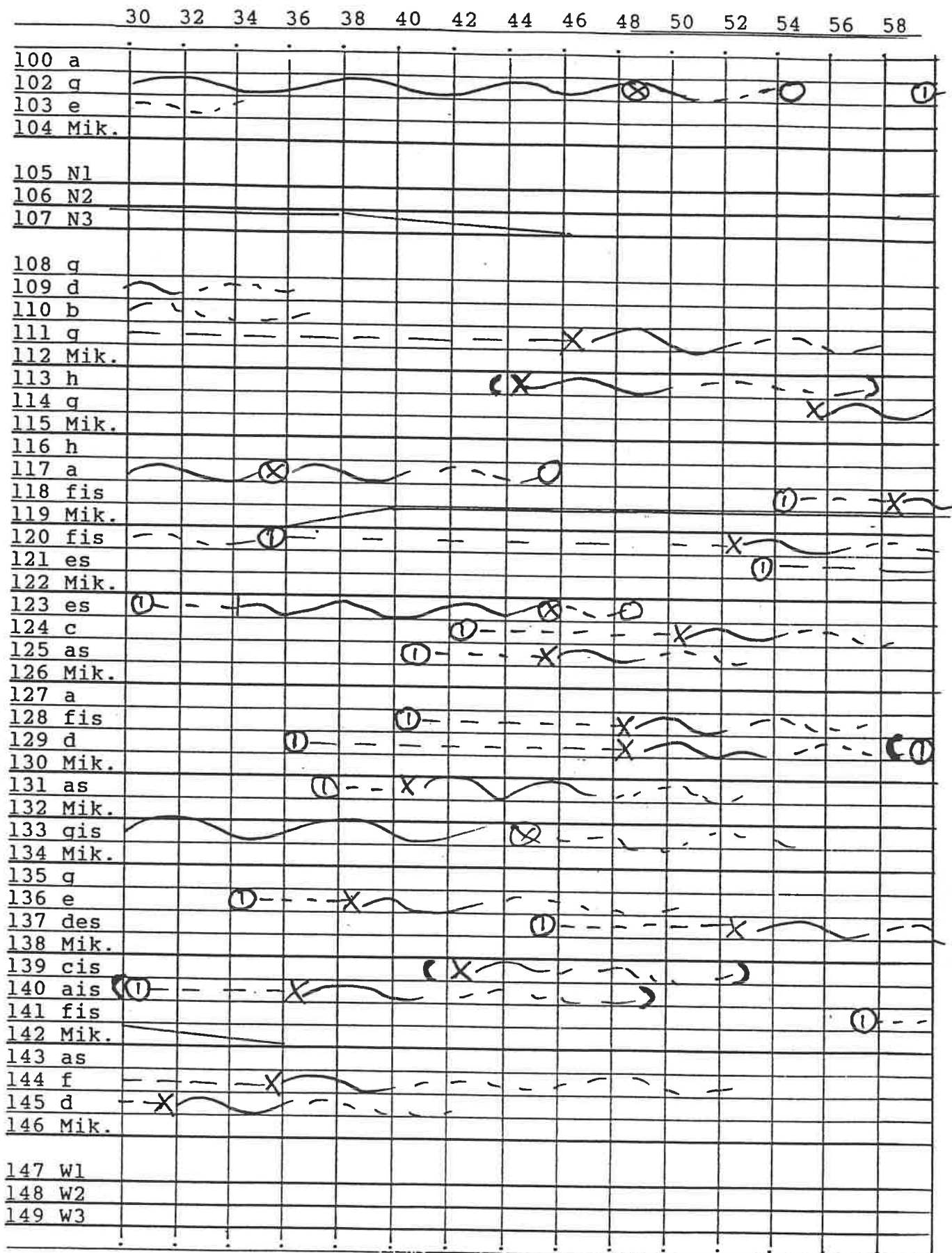


21.52

Nr.	LstNr.	Gewi.
-----	--------	-------

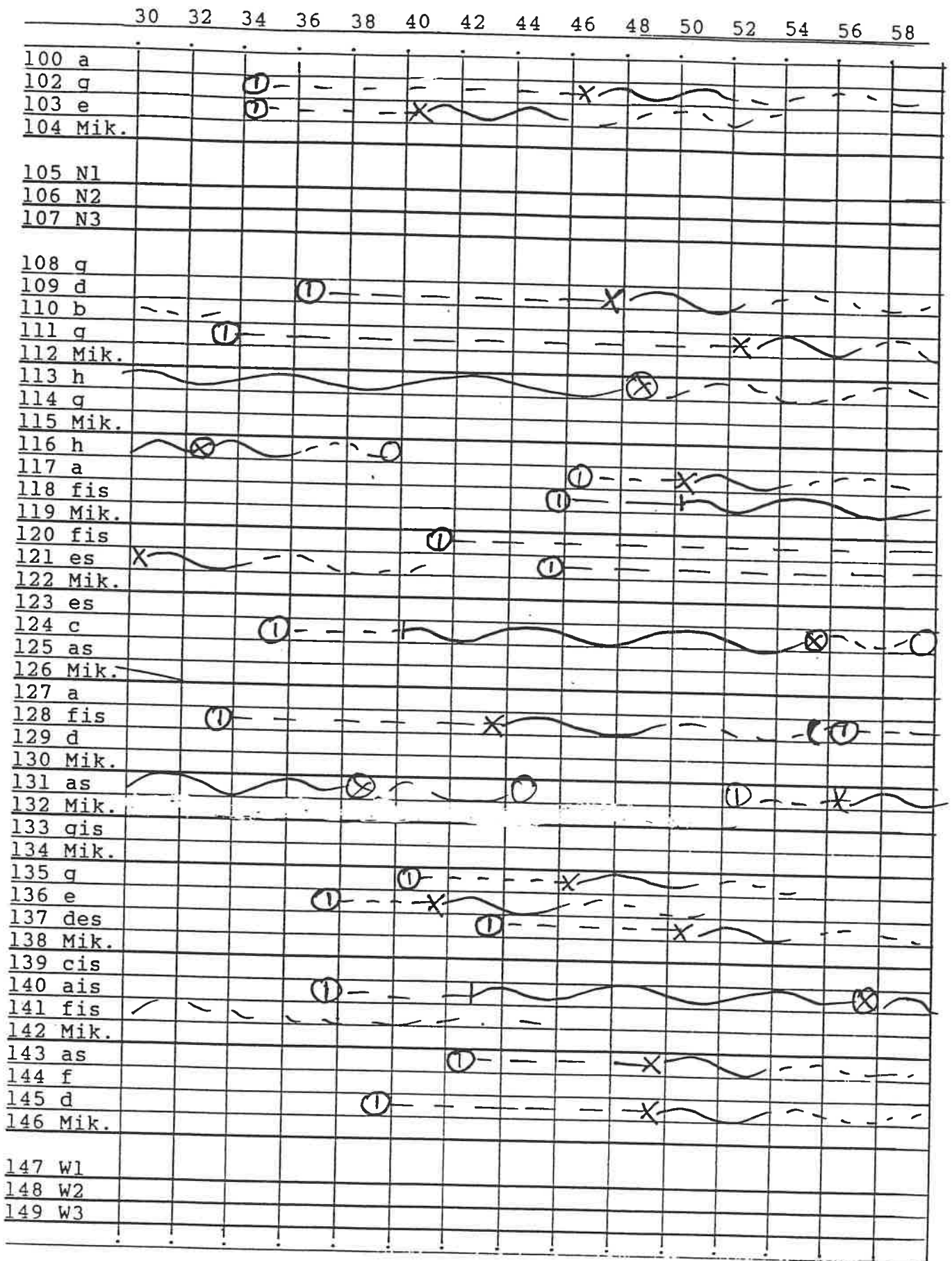
Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

Gorbitz



100 N/15 44 a''(a'-e)
102 N15 102 q''(sin)
103 170 e''(e)
104 Mik.
105 C-Mik.N1
106 C-Mik.N2
107 C-Mik.N3

108 W/01 620 q'(p/a)
109 KM0 1250 d'(f/z)
110 2500 b'(d/vz)
111 5000 q'(a-z/a)
112 Mik.
113 W/02 325 h'(a d/s)
114 M2 560 d'(f/s)
115 Mik.
116 W/03 300 h'(a b/d/s)
117 M8 450 a'(a/c)
118 800 fis
119 Mik.
120 W/04 911 fis
121 W8 1390 es'(v/a/a)
122 Mik.
123 W/05 210 es''(a/s/a)
124 W10 325 c''(c'/e')
125 550 as'(a/s/a)
126 Mik.
127 W/06 540 a'(a/a/c)
128 W4 900 fis(a/a)
129 2250 a'/d
130 Mik.
131 W/07 H as'(a/s)
132 KWL:Mik.
133 W/08 H qis''
134 N35:Mik.
135 W/09 925 q'(a/g/a)
136 W2 1710 e'(e/g)
137 3015 des'(d/a)
138 Mik.
139 W/10 200 c
140 N7 400 qis'(h/a)
141 850 fis
142 Mik.
143 W/11 700 as'(a)
144 W7 1000 f'(f/s/es)
145 1700 d'(d/e/f)
146 Mik.
147 C-Mik.W1
148 C-Mik.W2
149 C-Mik.W3



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

© / o. Wallmann
1994/95

Stunde/Minute

1fd HR-Nr.

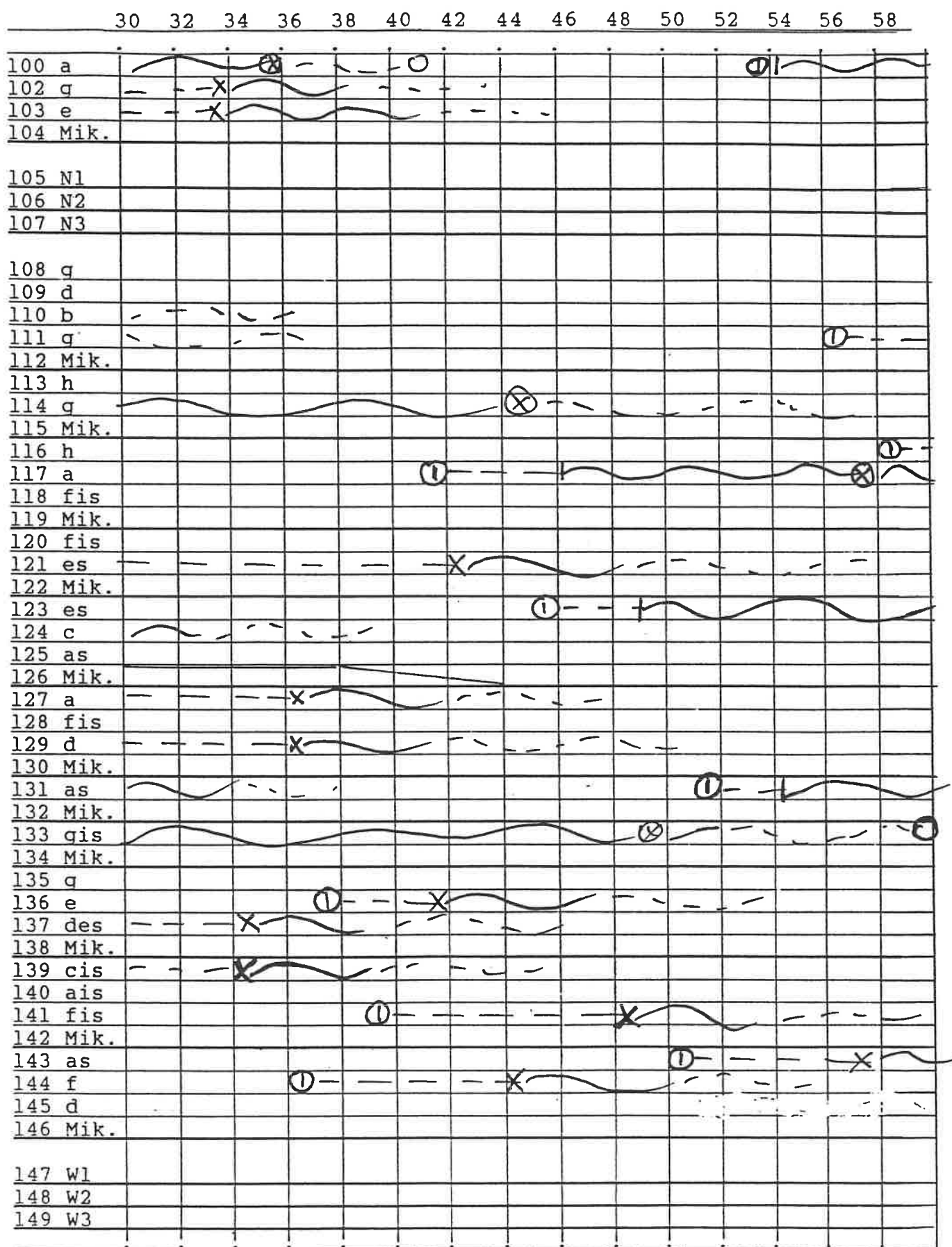
S. Ton

$$21.\underline{54}$$

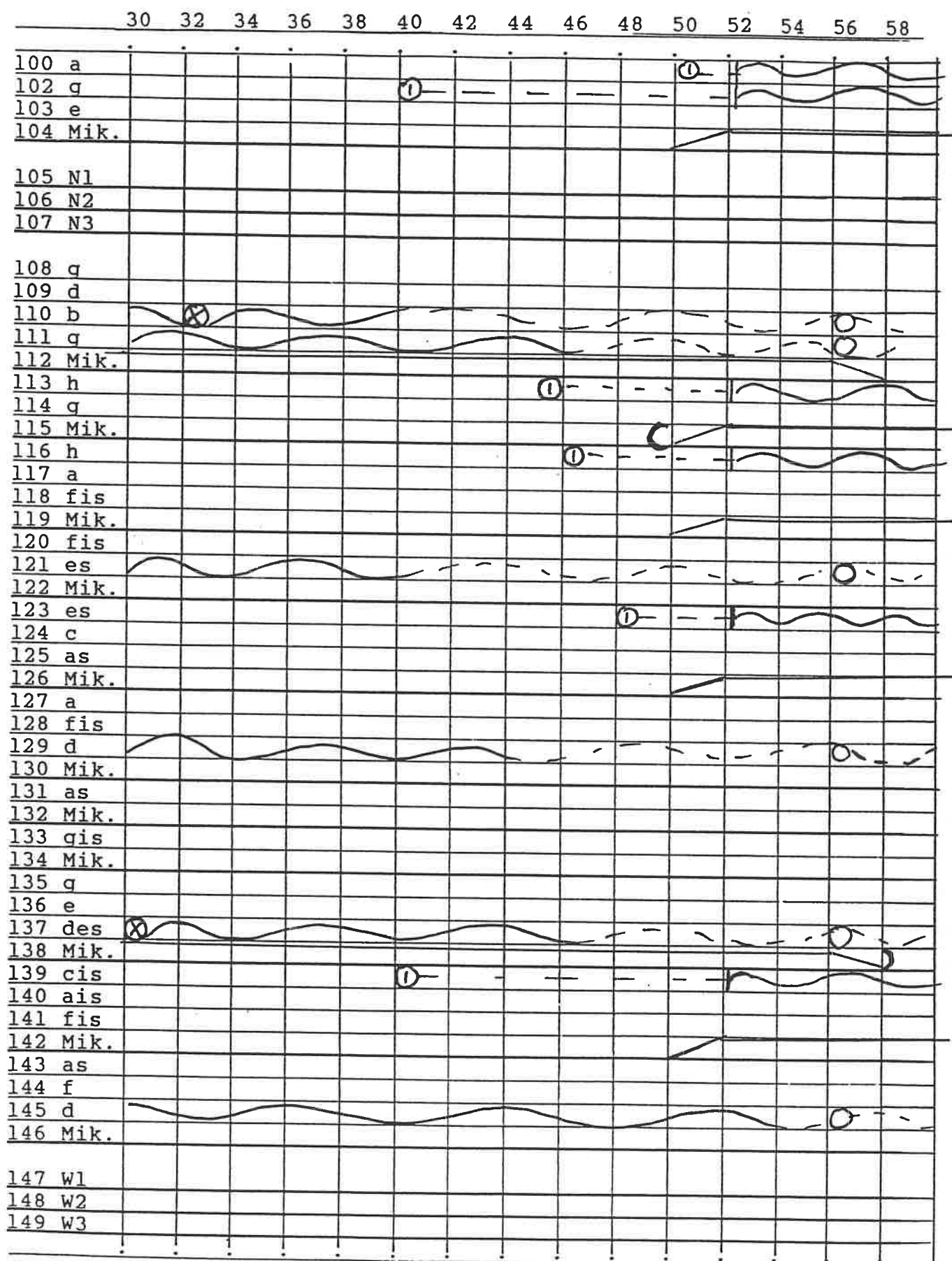
Nr.	LstNr.	Gewi.
-----	--------	-------

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

			Kg		2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28
Wischdorf	100	N/15	44	a' (a' e')														
	102	N15	102	q' (q' e')														
	103		170	e' (e')														
	104	Mik.																
	105	C-Mik.N1																
	106	C-Mik.N2																
	107	C-Mik.N3																
	108	W/01	620	q' (q' e')														
	109	KM0	1250	d' (d' e')														
	110		2500	b' (b' e')														
	111		5000	q' (q' e')														
	112	Mik.																
	113	W/02	325	h' (h' d' e')														
	114	M2	560	d' (d' e')														
	115	Mik.																
	116	W/03	300	h' (h' d' e')														
	117	M8	450	a' (a' e')														
	118		800	fis'														
	119	Mik.		(f' e' a')														
	120	W/04	911	fis'														
	121	W8	1390	yes' (y' e' a')														
	122	Mik.																
	123	W/05	210	es' (e' a' e')														
	124	W10	325	c' (c' e')														
	125		550	as' (a' e' h')														
	126	Mik.		e'														
	127	W/06	540	a' (a' e' e')														
	128	W4	900	fis' (f' e' a')														
	129		2250	d' (d' e')														
	130	Mik.		(d' e' f')														
	131	W/07 H		as' (as')														
	132	KW1; Mik.																
	133	W/08 H		qis'														
	134	N35; Mik.																
	135	W/09	925	q' (q' e' e')														
	136	W2	1710	e' (e' e')														
	137		3015	des' (d' e' s')														
	138	Mik.		e'														
	139	W/10	200	c														
	140	N7	400	qis' (h' qis')														
	141		850	fis'														
	142	Mik.		cqis' (d' cqis')														
	143	W/11	700	as' (a)														
	144	W7	1000	f' (f' e' s')														
	145		1700	d' (d' e' f')														
	146	Mik.																
	147	C-Mik.W1																
	148	C-Mik.W2																
	149	C-Mik.W3																



[illegible]



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

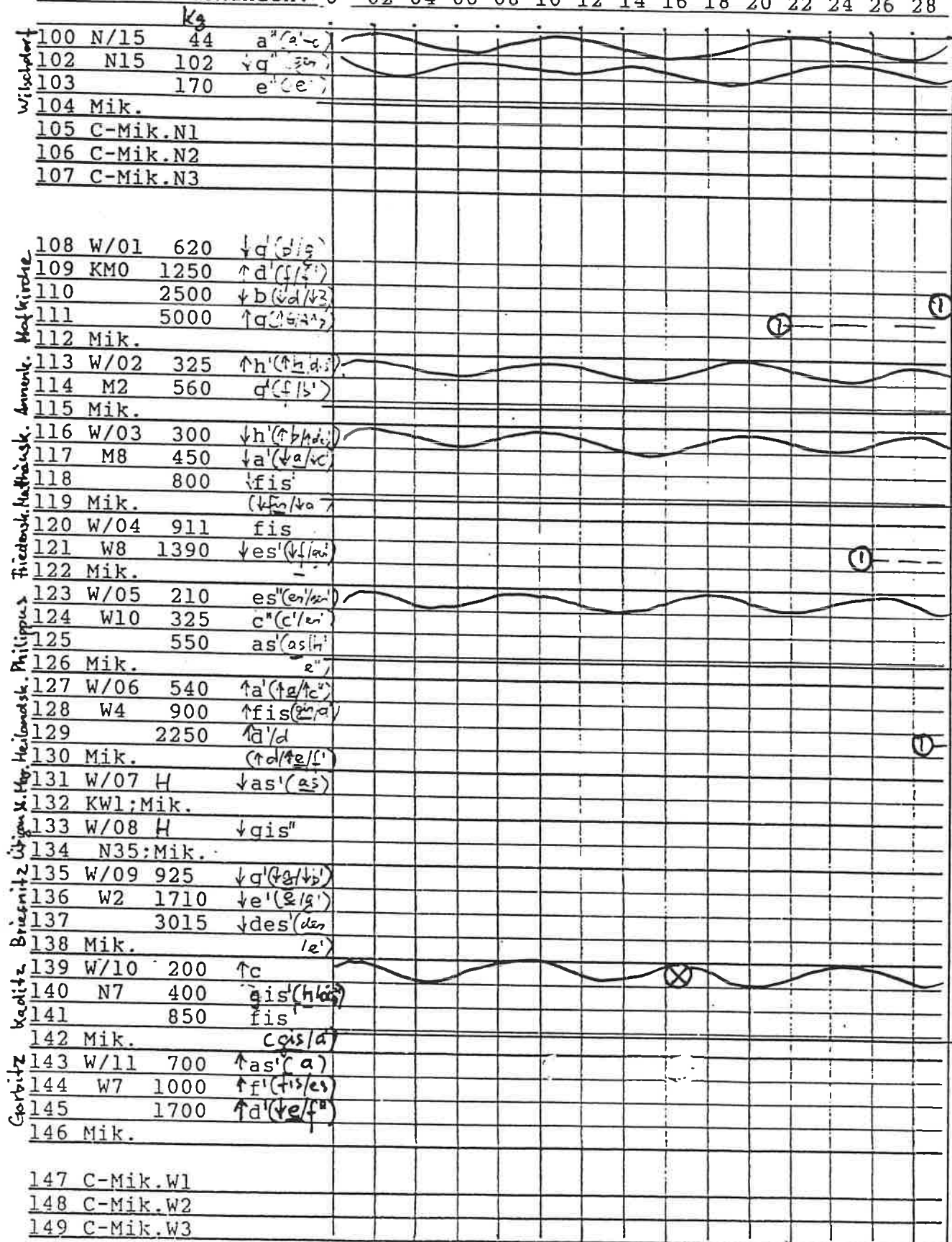
lfd HR-Nr.

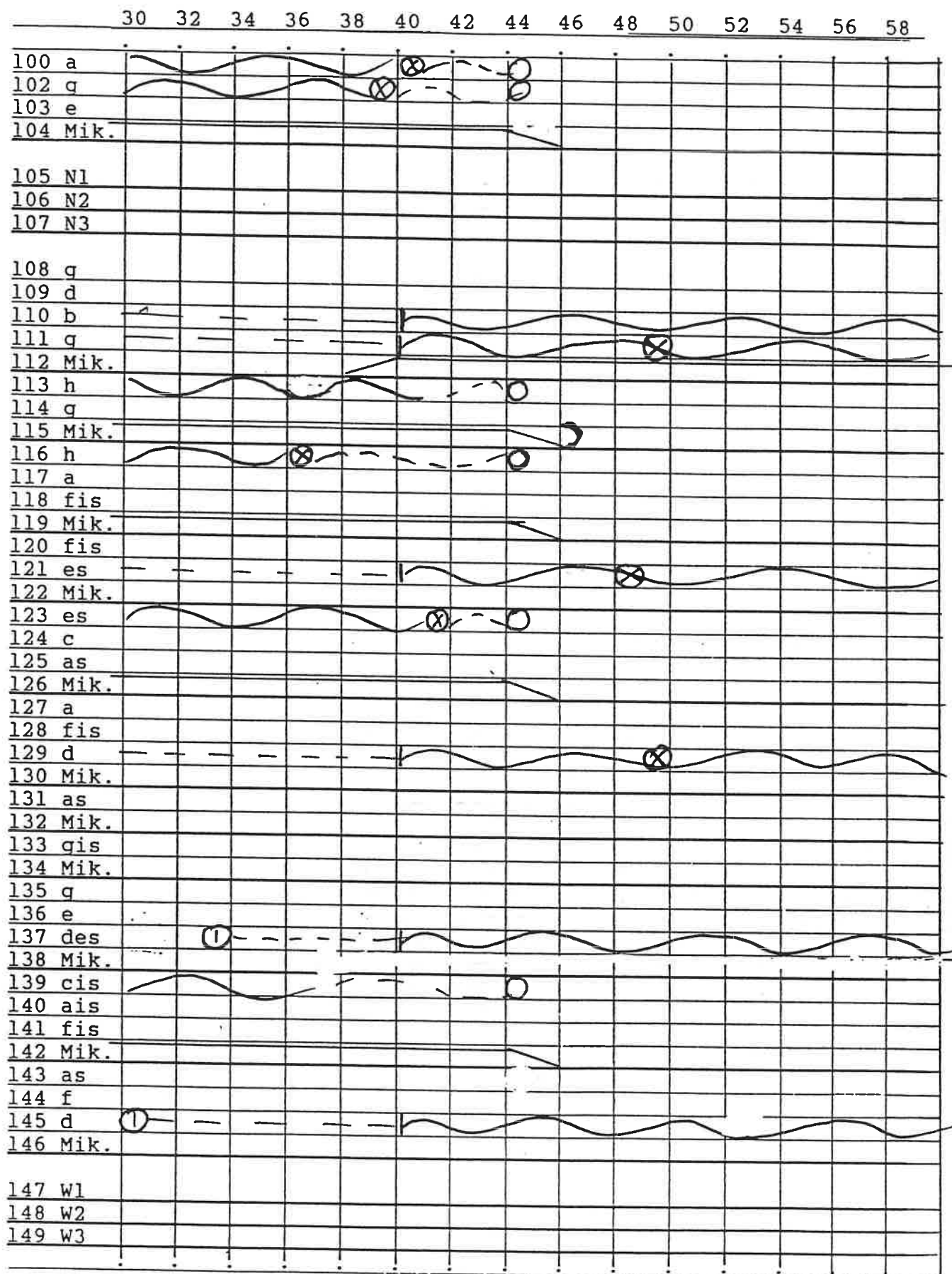
S.Ton

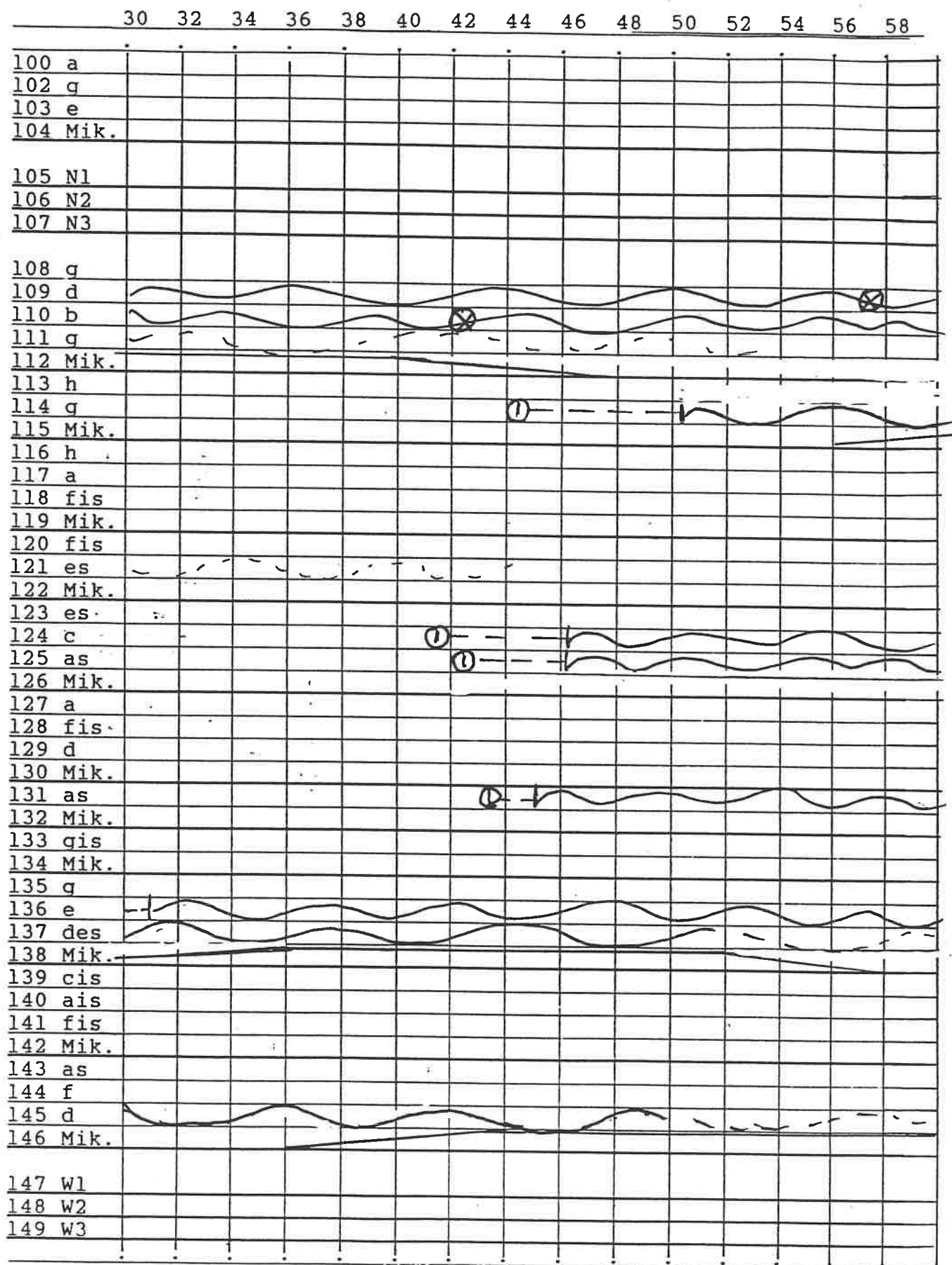
Nr. LstNr. Gewi.

Sekunden: 0

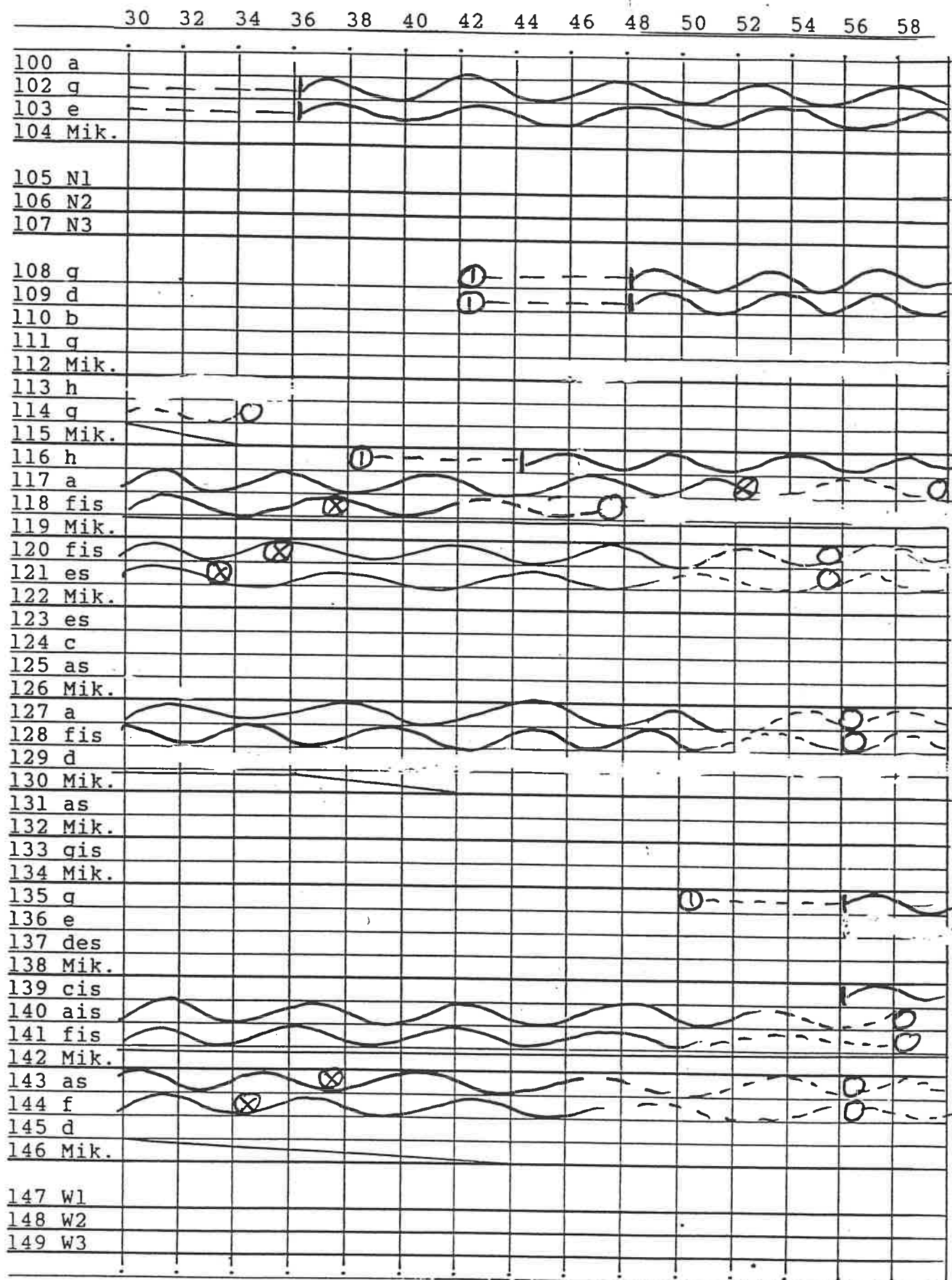
02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

© o. Wallmann
1934/35





148	C-Mik.W2
149	C-Mik.W3



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

1fd HR-Nr. S.Ton

Nr.	Lst	Nr.	Gewi.
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

© O. Wallmann
1994/95

21. 58

0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

Wilschdorf

100 N/15 44 a'(a'c')

102 N15 102 q'(q'c')

103 170 e'(e'c')

104 Mik.

105 C-Mik.N1

106 C-Mik.N2

107 C-Mik.N3

Maßkirche

108 W/01 620 d'(d/g)

109 KMO 1250 d'(d/g)

110 2500 b(b/d/b)

111 5000 q'(q/a/q)

112 Mik.

113 W/02 325 h'(h/d/s)

114 M2 560 d'(d/s)

115 Mik.

116 W/03 300 h'(h/b/h)

117 M8 450 a'(a/a/c)

118 800 fis

119 Mik. (h/a/a)

120 W/04 911 fis

121 W8 1390 es'(e/f/q)

122 Mik.

123 W/05 210 es'(e/s/a)

124 W10 325 c'(c/e)

125 550 as'(as/h)

126 Mik. e')

127 W/06 540 a'(a/a/c)

128 W4 900 fis

129 2250 a'/d

130 Mik. (a/d/a/f)

131 W/07 H as'(as)

132 KWL:Mik.

133 W/08 H qis'

134 N35:Mik.

135 W/09 925 q'(q/g/b)

136 W2 1710 e'(e/g)

137 3015 des'(den)

138 Mik. e')

139 W/10 200 c

140 N7 400 qis'(h/a)

141 850 fis

142 Mik. c qis'/d

143 W/11 700 as'(a)

144 W7 1000 f'(f/s/es)

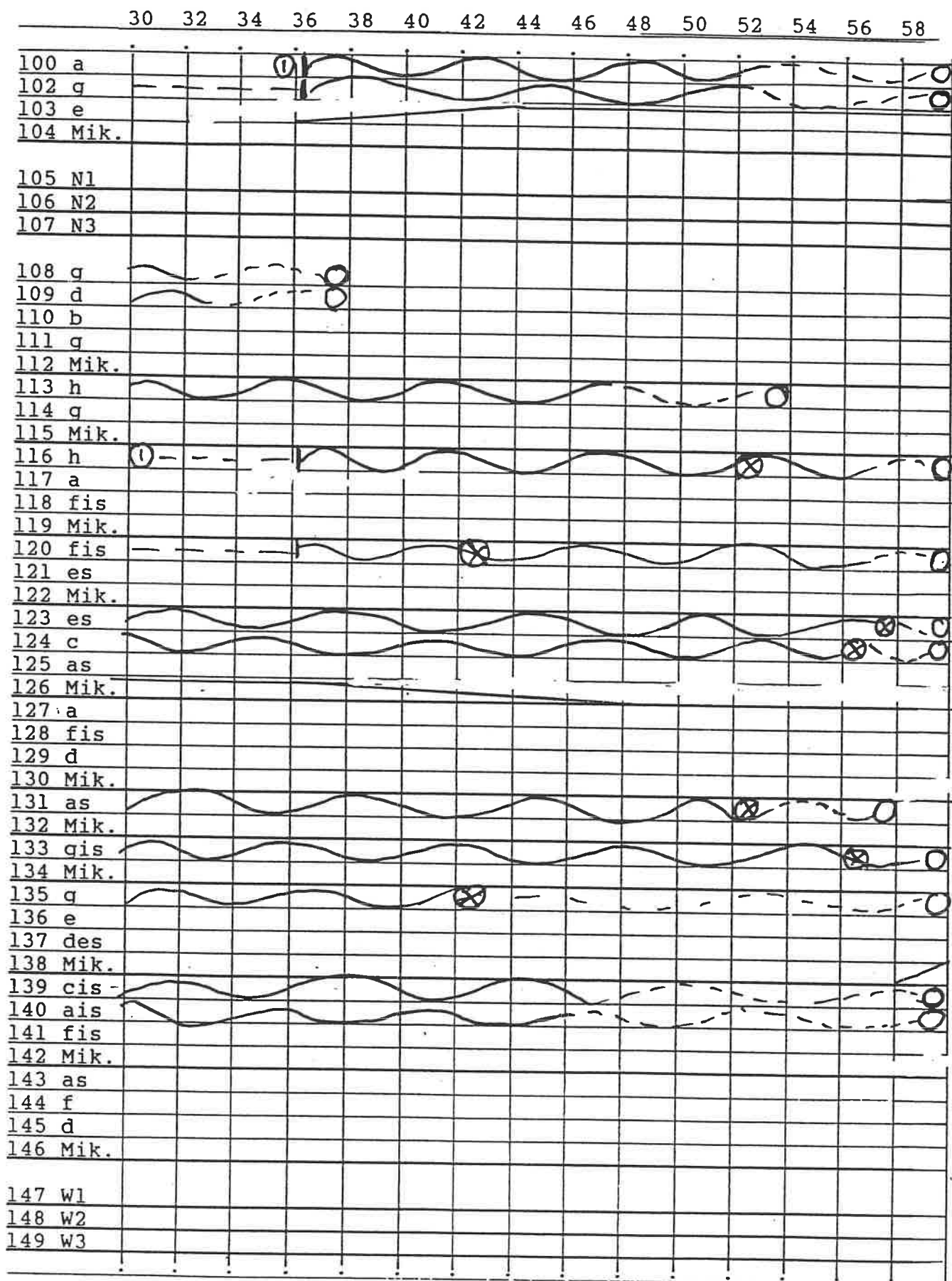
145 1700 a'(a/e/f)

146 Mik.

147 C-Mik.W1

148 C-Mik.W2

149 C-Mik.W3



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

1fd HR-Nr.

S. Ton

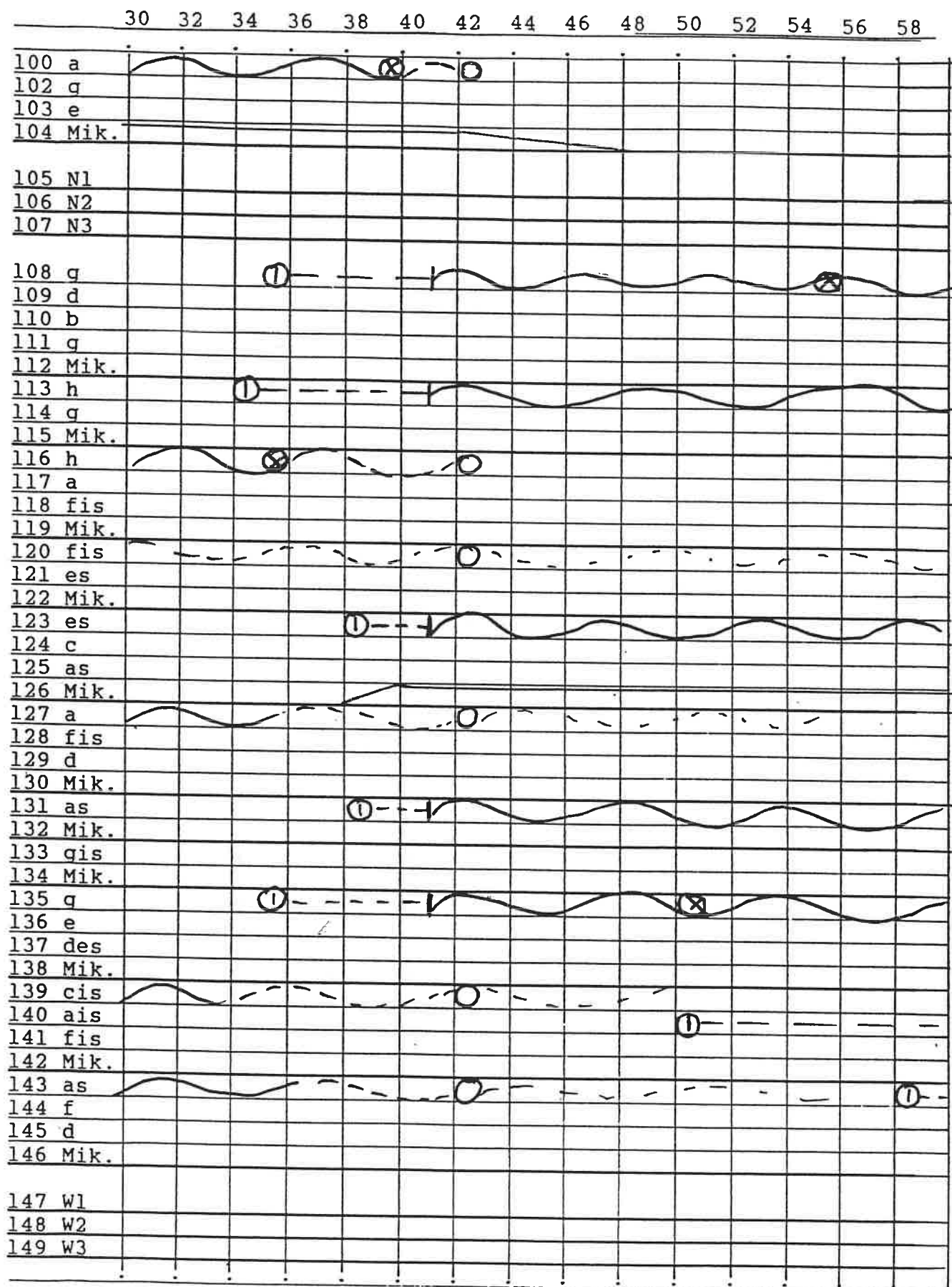
Nr.	Lst	Nr.	Gewi.
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

① | o. Wallmann
I 1934/35
— ?

T 1334/35

[illegible]



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

© | o. Wallmann
1994/95

Stunde/Minute

lfid HR-Nr.

S. Ton

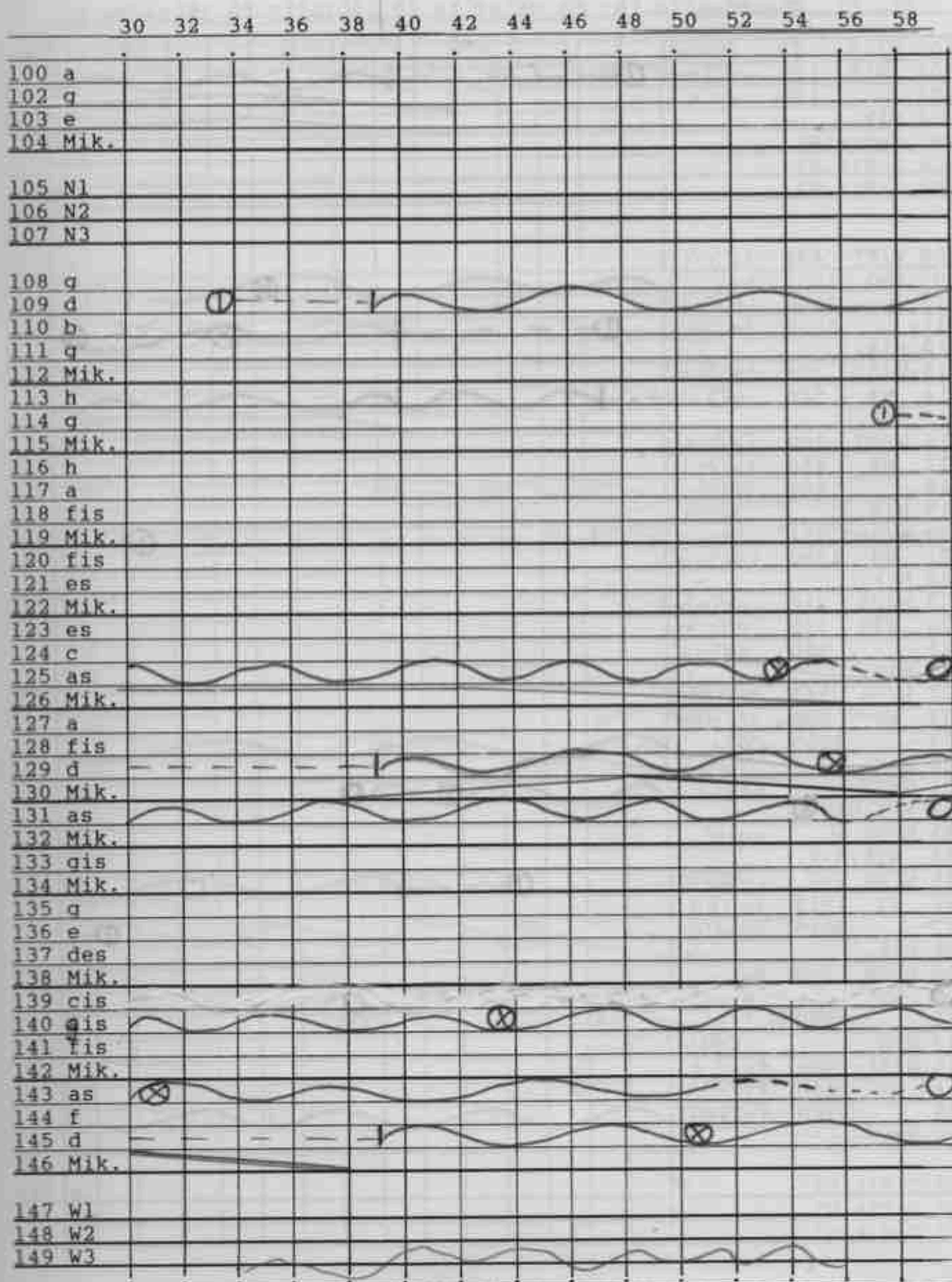
Nr.	Lst	Nr.	Gewi.
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100

Offertorium

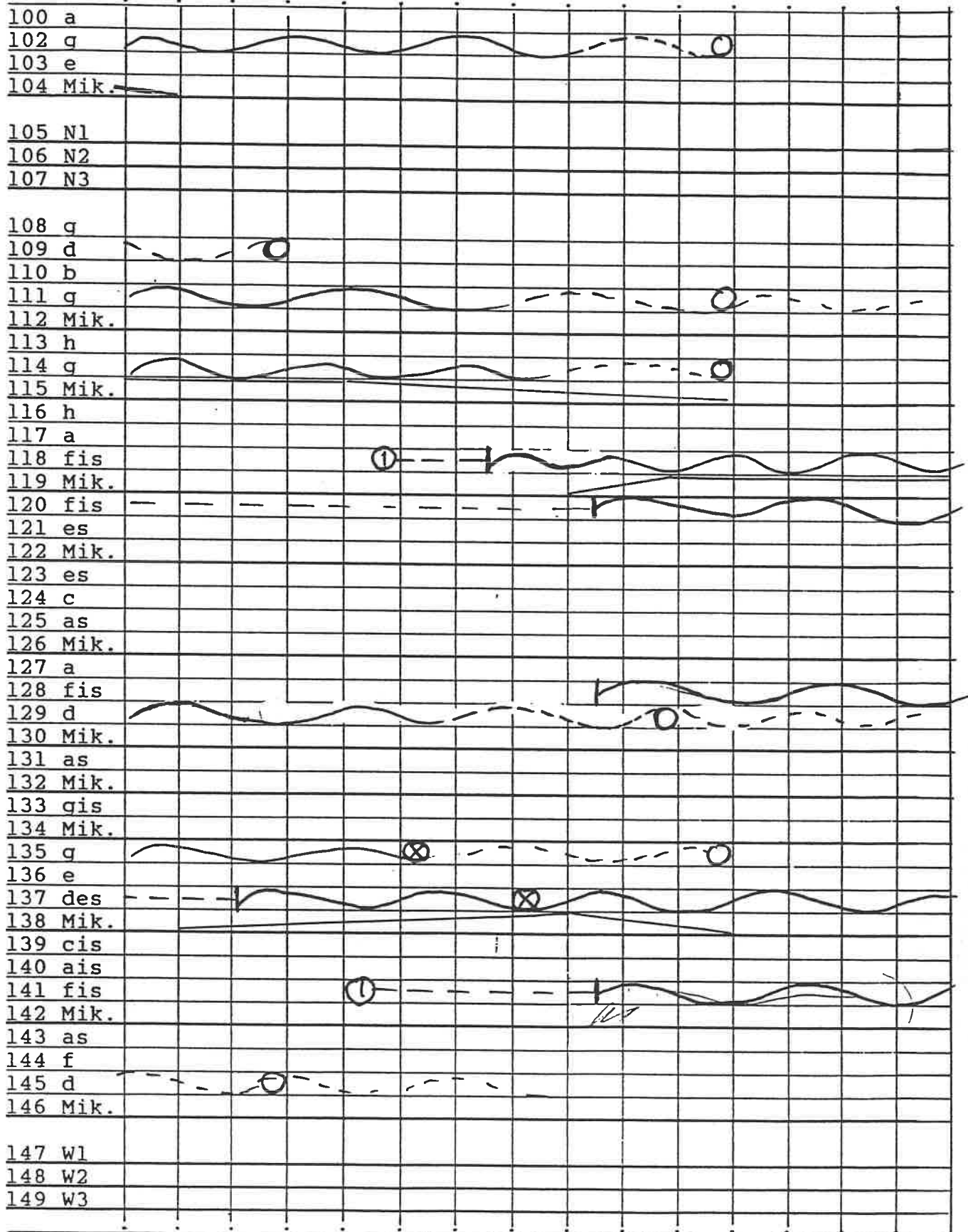
Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

Ka

Wilschdorf	100 N/15	44	a" (a'c')	
	102 N15	102	q" (q'a')	
	103	170	e" (e')	
	104 Mik.			
	105 C-Mik.N1			
	106 C-Mik.N2			
	107 C-Mik.N3			
	108 W/01	620	q' (q/g)	
	109 KMO	1250	d' (f/f')	
	110	2500	b' (d/d')	
	111	5000	q' (q/a)	
	112 Mik.			
Hofkirche	113 W/02	325	h' (h/d)	
	114 M2	560	d' (f/b')	
	115 Mik.			
	116 W/03	300	h' (b/d)	
	117 M8	450	a' (a/c')	
	118	800	fis'	
	119 Mik.		(f/a)	
Friedrichshausen	120 W/04	911	fis	
	121 W8	1390	es' (f/q')	
	122 Mik.			
Philippus	123 W/05	210	es" (e/q')	
	124 W10	325	c" (c/en')	
	125	550	as' (a/h')	
	126 Mik.	A	e"	
	127 W/06	540	a' (a/c')	
	128 W4	900	fis' (a/a')	
	129	2250	d'/d	
	130 Mik.		(d/e/f')	
	131 W/07 H		as' (as)	
	132 KWL; Mik.			
	133 W/08 H		qis"	
	134 N35; Mik.			
	135 W/09	925	q' (g/b')	
	136 W2	1710	e' (g/g')	
	137	3015	des' (des)	
	138 Mik.		e'	
	139 W/10	200	c	
	140 N7	100	qis' (h/a)	
	141	850	fis'	
	142 Mik.		cqis/a'	
	143 W/11	700	as' (a)	
	144 W7	1000	f' (f/s/es)	
	145	1700	d' (e/f')	
	146 Mik.			
Gorbitz	147 C-Mik.W1			
	148 C-Mik.W2			
	149 C-Mik.W3			



30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58

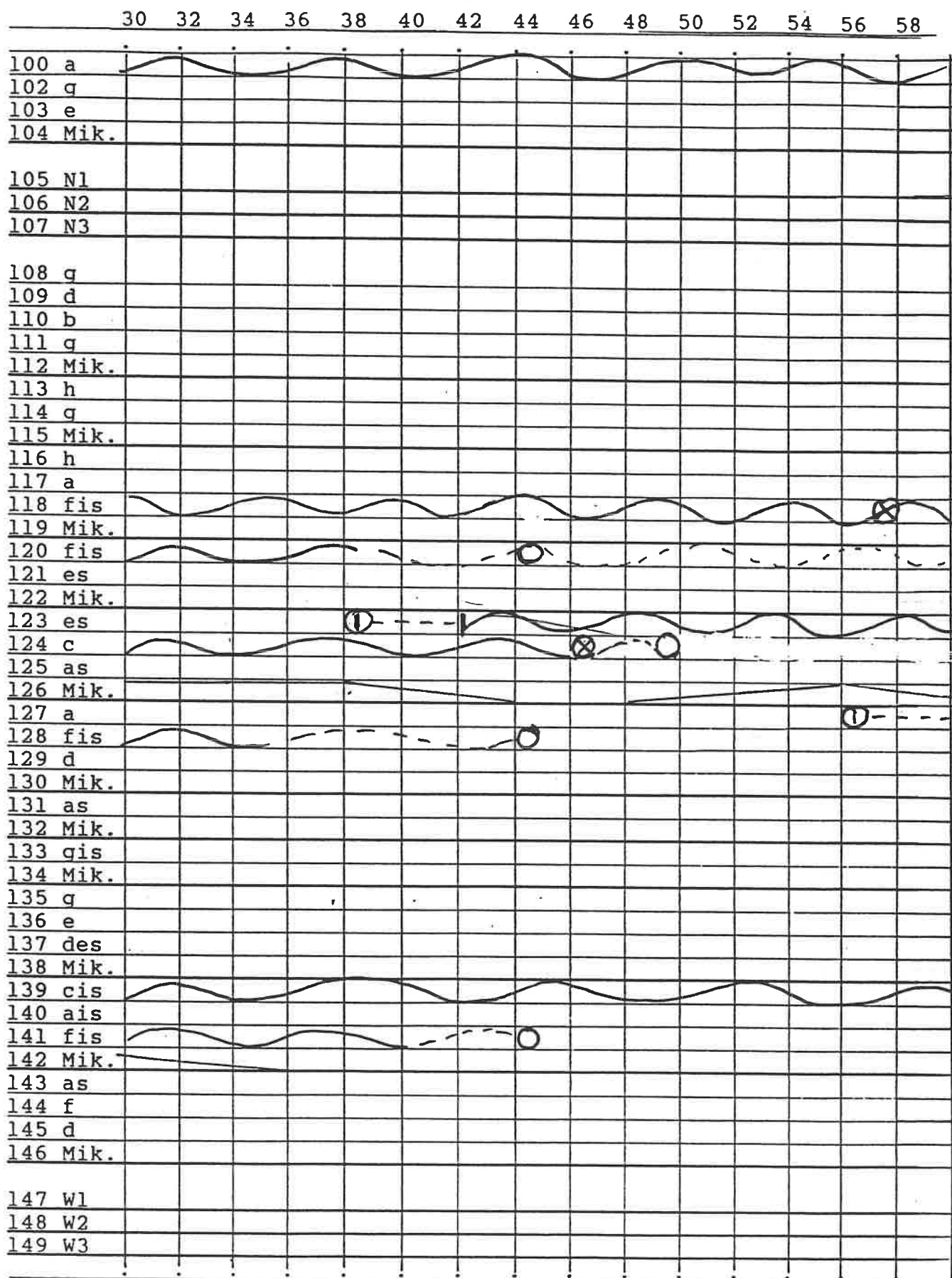


22.03

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

100	N/15	44	a' (a' -)	
102	N15	102	a' (a' -)	
103		170	e' (e' -)	
104	Mik.			
105	C-Mik.N1			
106	C-Mik.N2			
107	C-Mik.N3			
108	W/01	620	↓ a' (d/3')	
109	KM0	1250	↑ d' (f/3')	
110		2500	↓ b' (d/4')	
111		5000	↑ g' (g/4')	
112	Mik.			
113	W/02	325	↑ h' (h/d/3')	
114	M2	560	d' (f/3')	
115	Mik.			
116	W/03	300	↓ h' (b/h/d/3')	
117	M8	450	↓ a' (d/a/3')	
118		800	↓ fis	
119	Mik.			
120	W/04	911	↓ fis	
121	W8	1390	↓ es' (d/a/3')	
122	Mik.			
123	W/05	210	es' (e/h/3')	
124	W10	325	c' (c/3')	
125		550	as' (a/h/3')	
126	Mik.			
127	W/06	540	↑ a' (a/3')	
128	W4	900	↑ fis (g/a/3')	
129		2250	↑ d' (d/3')	
130	Mik.			
131	W/07 H		↓ as' (a/3')	
132	KW1; Mik.			
133	W/08 H		↓ gis'	
134	N35; Mik.			
135	W/09	925	↓ a' (g/a/3')	
136	W2	1710	↓ e' (g/3')	
137		3015	↓ des' (d/a/3')	
138	Mik.			
139	W/10	200	↑ c	
140	N7	400	gis' (h/a/3')	
141		850	↓ fis	
142	Mik.			
143	W/11	700	↑ as' (a/3')	
144	W7	1000	↑ f' (f/3')	
145		1700	↑ d' (d/3')	
146	Mik.			
147	C-Mik.W1			
148	C-Mik.W2			
149	C-Mik.W3			

155



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

lfd HR-Nr.

S.Ton

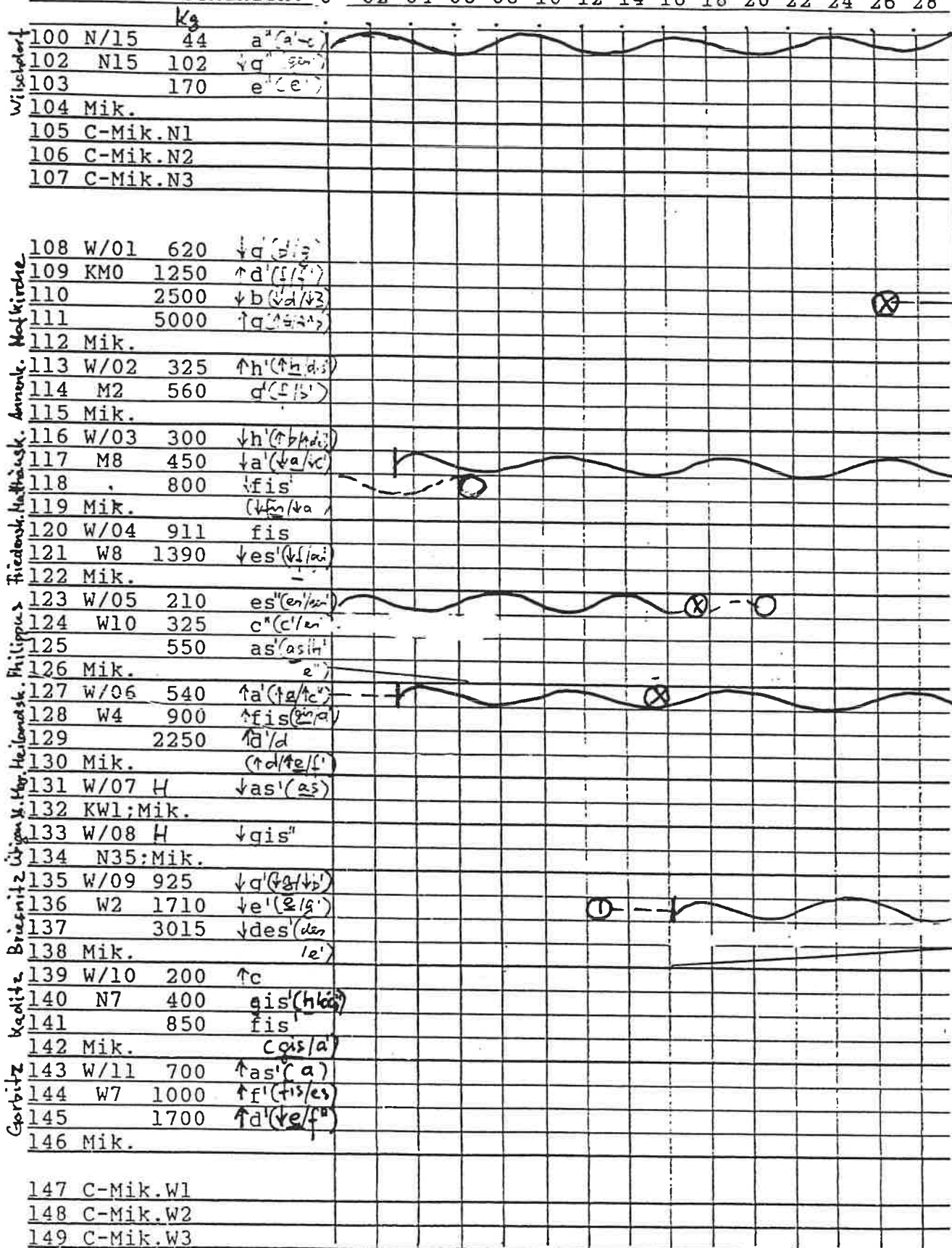
Nr. LstNr. Gewi.

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

© o. Wallmann
1934/35

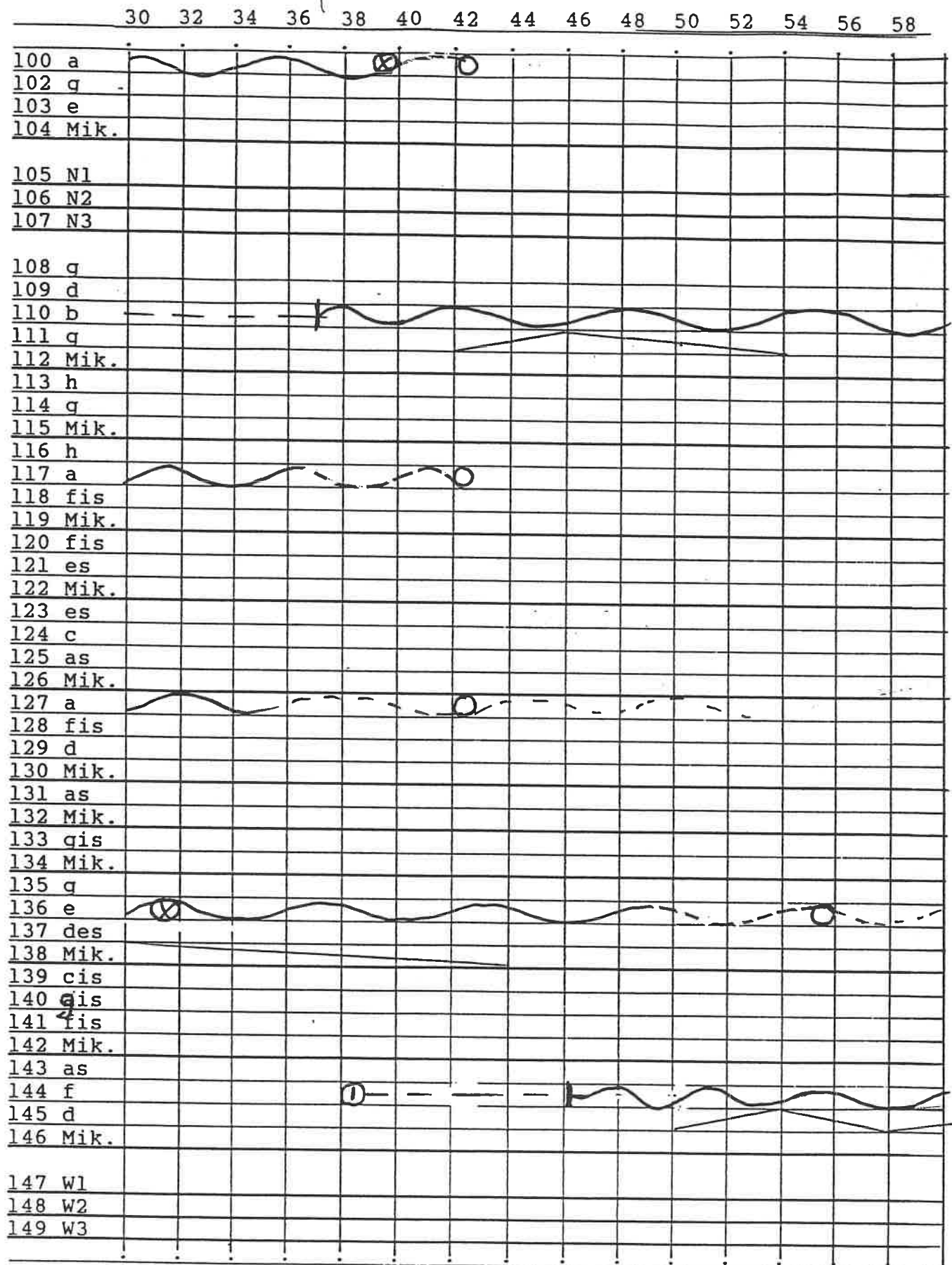
22.04

1A



B

I



© | o. Wallmann
1994/95

S.Ton

22. ¹⁰⁵

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

[illegible]

Sanctus

[illegible]

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

lfd HR-Nr.

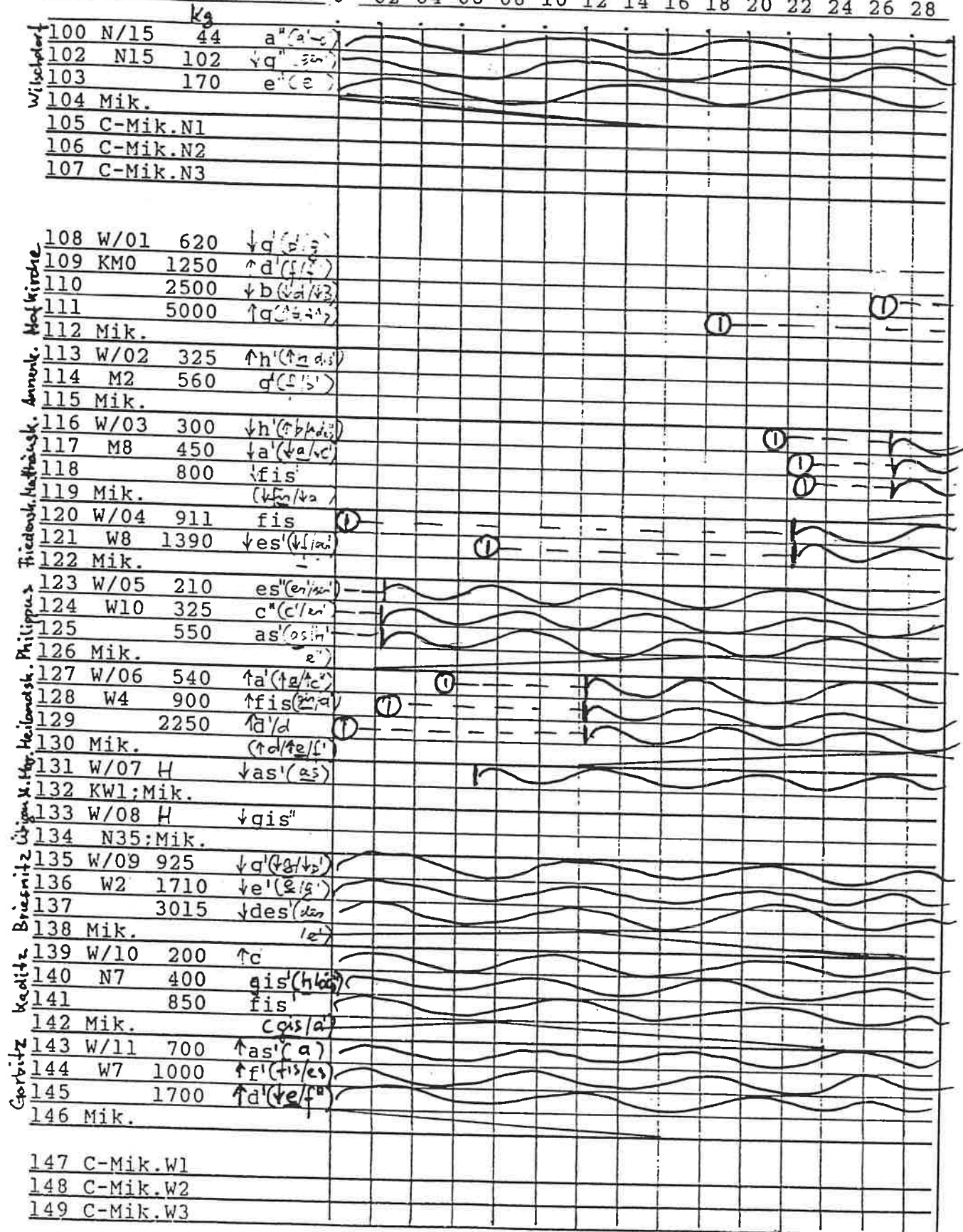
S.Ton

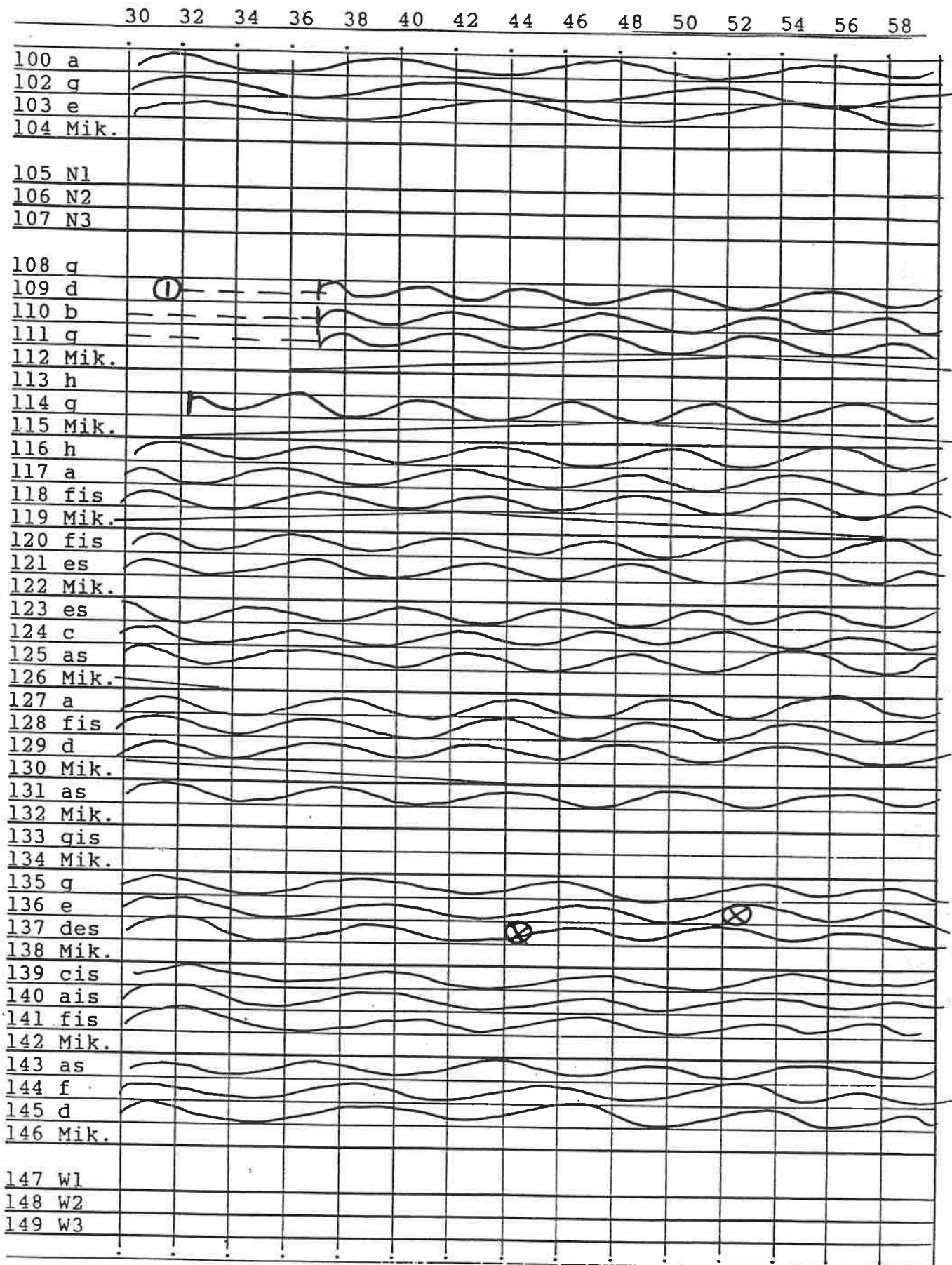
22.06

Nr. LstNr. Gewi.

© o. Wallmann
1934/35

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28





GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

lfd HR-Nr.

S.Ton

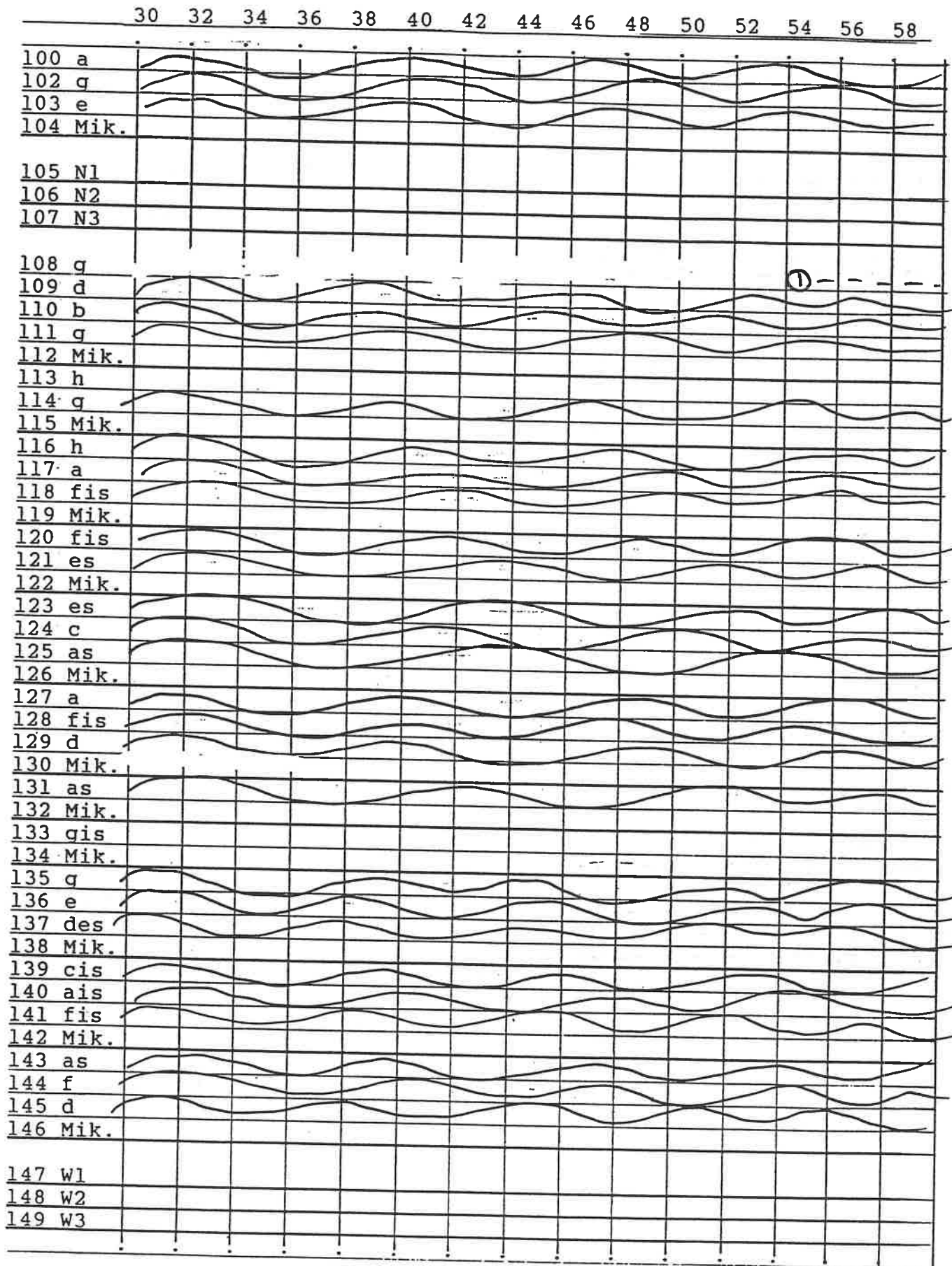
Nr. LstNr. Gewi.

22.07

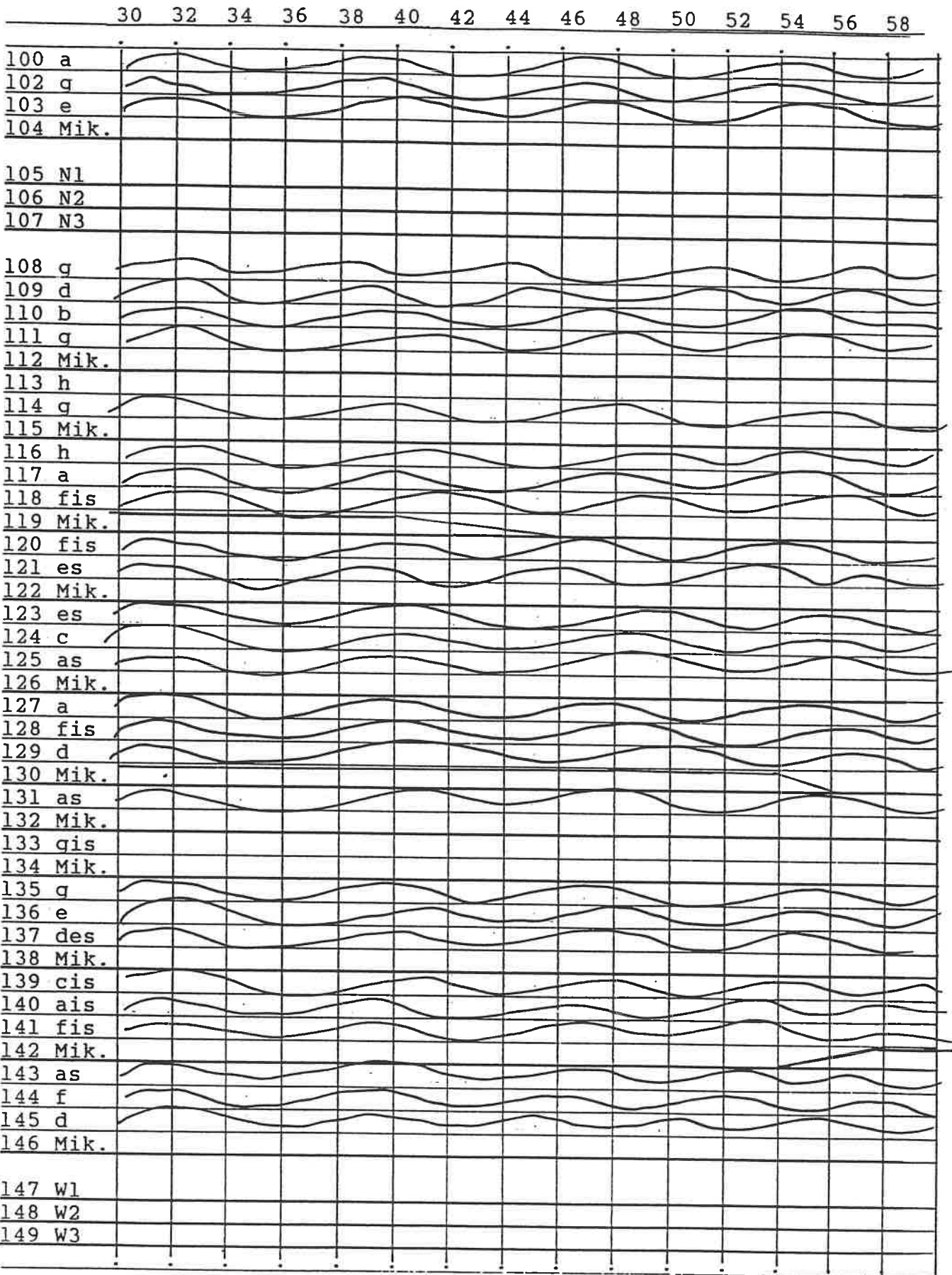
© o. Wallmann
1994/95

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

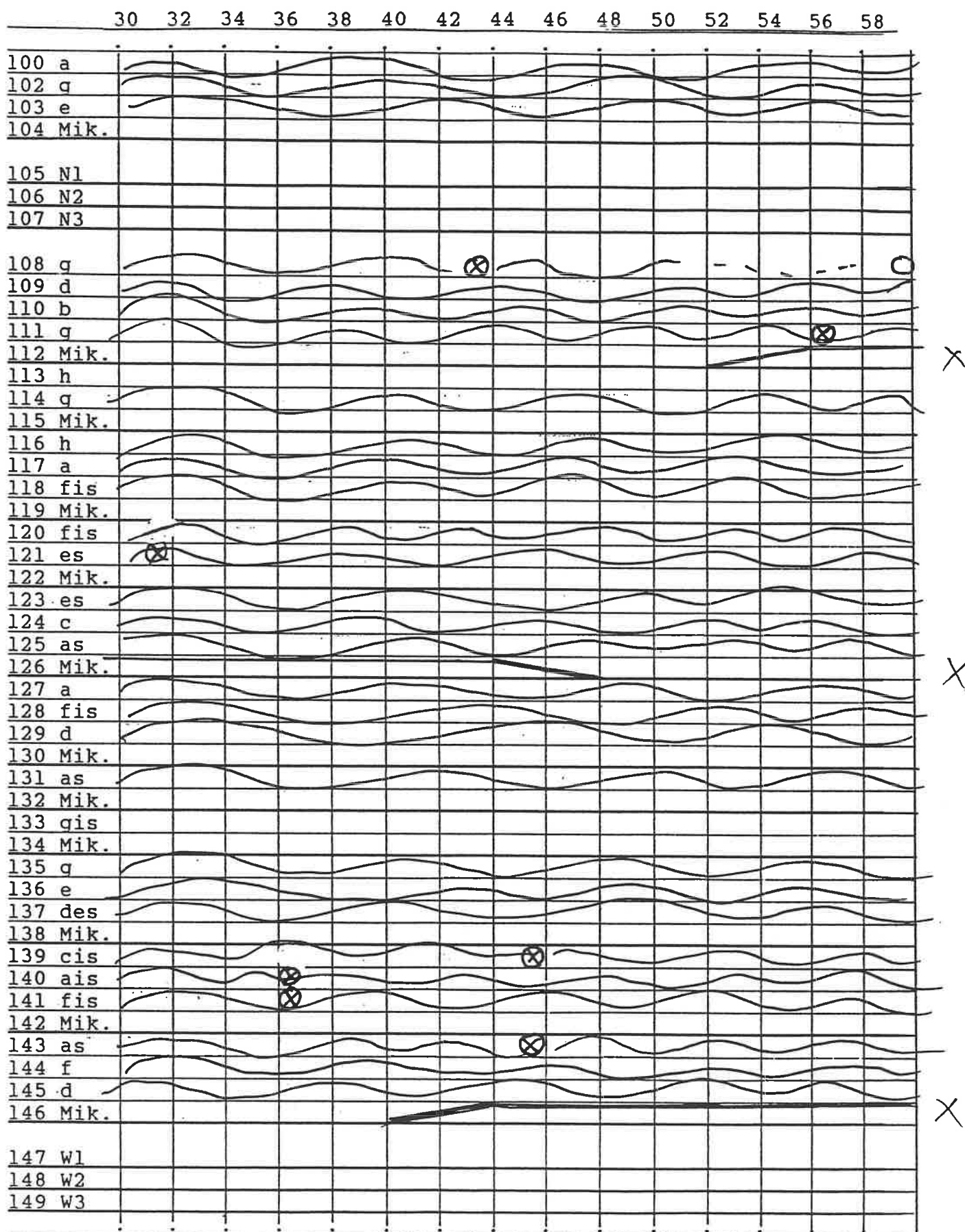
		kg		
Wilsdorf	100 N/15	44	a" (a'c')	
	102 N15	102	↓ a" (a'c')	
	103	170	e" (e'c')	
	104 Mik.			
	105 C-Mik.N1			
	106 C-Mik.N2			
	107 C-Mik.N3			
	108 W/01	620	↓ a' (a'c')	
	109 KM0	1250	↑ d' (d'c')	
	110	2500	↓ b' (b'a'/b'c')	
	111	5000	↑ a' (a'c')	
	112 Mik.			
	113 W/02	325	↑ h' (h'd'/h'c')	
	114 M2	560	d' (d'c')	
	115 Mik.			
	116 W/03	300	↓ h' (h'd'/h'c')	
	117 M8	450	↓ a' (a'c')	
	118	800	fis	
	119 Mik.		(f'c'/f'a')	
	120 W/04	911	fis	
	121 W8	1390	↓ es' (e'c'/e'a')	
	122 Mik.			
	123 W/05	210	es" (e'c'/e'a')	
	124 W10	325	c" (c'c')	
	125	550	as' (a'c'/a'h')	
	126 Mik.		e"	
	127 W/06	540	↑ a' (a'c')	
	128 W4	900	↑ fis (f'c'/f'a')	
	129	2250	↑ d' (d'c')	
	130 Mik.		(d'c'/d'e'/d'f')	
	131 W/07 H		↓ as' (a'c')	
	132 KW1; Mik.			
	133 W/08 H		↓ gis"	
	134 N35; Mik.			
	135 W/09	925	↓ a' (a'c'/a'b')	
	136 W2	1710	↓ e' (e'c'/e'a')	
	137	3015	↓ des' (d'c'/d'e'/d'f')	
	138 Mik.		e'	
	139 W/10	200	↑ c	
	140 N7	400	gis' (h'a'/g'c')	
	141	850	fis	
	142 Mik.		c'gis/a'	
	143 W/11	700	↑ as' (a'c')	
	144 W7	1000	↑ f' (f'c'/f'a')	
	145	1700	↑ d' (d'c'/d'e'/d'f')	
	146 Mik.			
	147 C-Mik.W1			
	148 C-Mik.W2			
	149 C-Mik.W3			



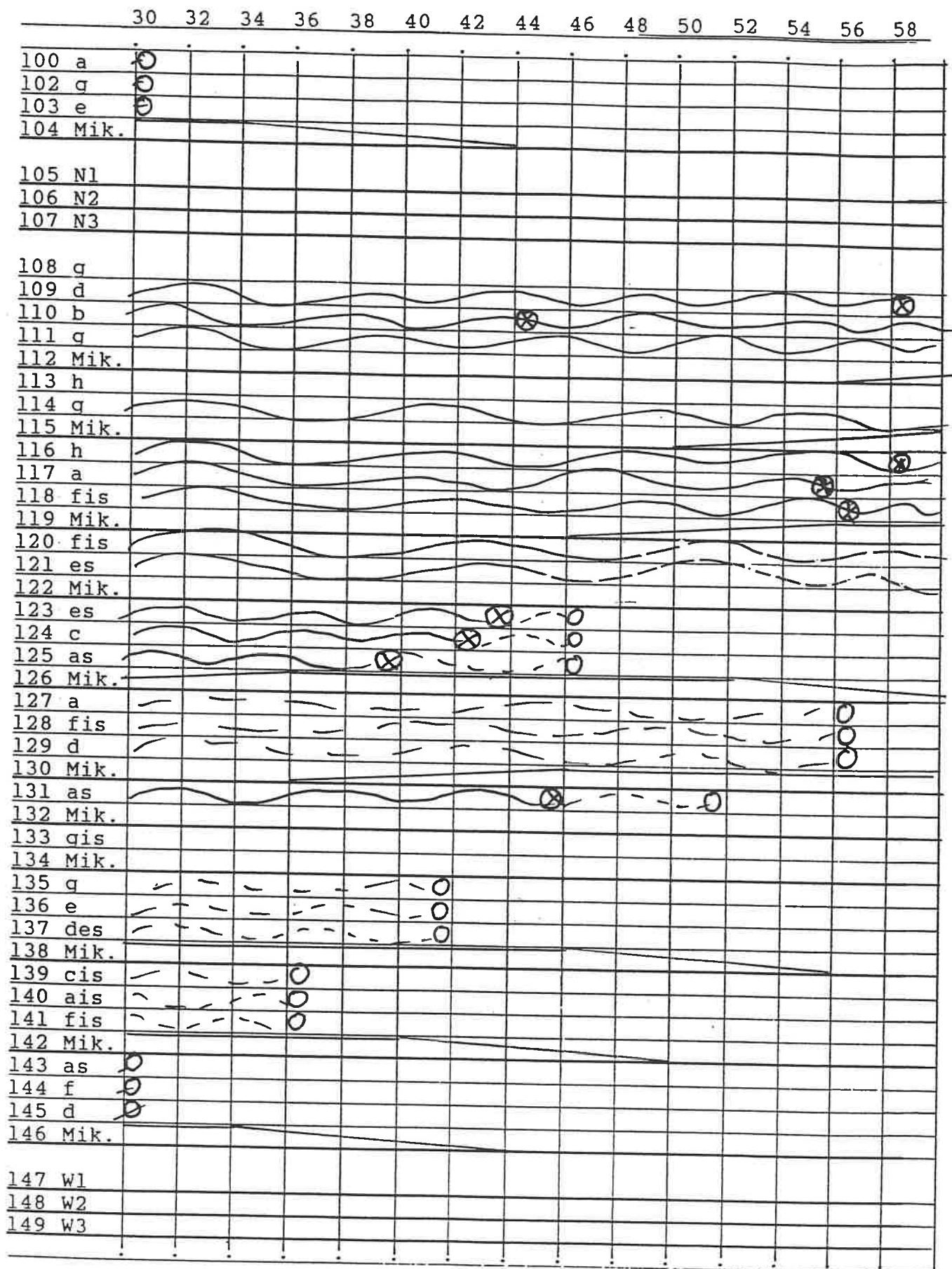
149 C-Mik.W3



108	W/01	620	↓q'(d/g)
109	KM0	1250	↑d'(f/s)
110		2500	↓b'(d/v)
111		5000	↑q'(d/s)
112	Mik.		
113	W/02	325	↑h'(h/d)
114	M2	560	d'(f/s)
115	Mik.		
116	W/03	300	↓h'(h/d)
117	M8	450	↓a'(a/v)
118		800	fis
119	Mik.		(h/f)
120	W/04	911	fis
121	W8	1390	↓es'(e/s)
122	Mik.		
123	W/05	210	es''(e/s)
124	W10	325	c''(c/e)
125		550	as'(a/s)
126	Mik.		
127	W/06	540	↑a'(a/e)
128	W4	900	↑fis'(f/s)
129		2250	↑d'(d)
130	Mik.		(d/f)
131	W/07	H	↓as'(a/s)
132	KW1;Mik.		
133	W/08	H	↓gis''
134	N35;Mik.		
135	W/09	925	↓q'(q/g)
136	W2	1710	↓e'(e/g)
137		3015	↓des'(d/s)
138	Mik.		(e')
139	W/10	200	↑c
140	N7	400	gis'(h/s)
141		850	fis
142	Mik.		cgis/a'
143	W/11	700	↑as'(a)
144	W7	1000	↑f'(f/s)
145		1700	↑d'(d/f)
146	Mik.		
147	C-Mik.W1		
148	C-Mik.W2		
149	C-Mik.W3		



108	W/01	620	↓q'(diz')
109	KM0	1250	↑d'(f/f')
110		2500	↓b'(d/d')
111		5000	↑q'(f/f')
112	Mik.		
113	W/02	325	↑h'(h/d/s)
114	M2	560	d'(f/b')
115	Mik.		
116	W/03	300	↓h'(h/d/s)
117	M8	450	↓a'(a/a')
118		800	↓fis'
119	Mik.		(h/fm/da')
120	W/04	911	fis'
121	W8	1390	↓es'(d/f/q')
122	Mik.		
123	W/05	210	es''(en/sa')
124	W10	325	c''(c/en')
125		550	as'(as/h')
126	Mik.		e''
127	W/06	540	↑a'(a/a'/c'')
128	W4	900	↑fis'(en/a)
129		2250	↑a'/d
130	Mik.		(↑d/↑e/f')
131	W/07 H		↓as'(as)
132	KW1:Mik.		
133	W/08 H		↓qis''
134	N35:Mik.		
135	W/09	925	↓q'(a/a'/b')
136	W2	1710	↓e'(e/g')
137		3015	↓des'(des)
138	Mik.		le'
139	W/10	200	↑c
140	N7	400	gis'(h/a')
141		850	fis'
142	Mik.		cgis/a'
143	W/11	700	↑as'(a)
144	W7	1000	↑f'(f/s/es)
145		1700	↑a'(e/f'')
146	Mik.		
147	C-Mik.W1		
148	C-Mik.W2		
149	C-Mik.W3		



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

1fd HR-Nr.

S.Ton

22.11

Nr.	LstNr.	Gewi.
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31
32	32	32
33	33	33
34	34	34
35	35	35
36	36	36
37	37	37
38	38	38
39	39	39
40	40	40
41	41	41
42	42	42
43	43	43
44	44	44
45	45	45
46	46	46
47	47	47
48	48	48
49	49	49
50	50	50
51	51	51
52	52	52
53	53	53
54	54	54
55	55	55
56	56	56
57	57	57
58	58	58
59	59	59
60	60	60
61	61	61
62	62	62
63	63	63
64	64	64
65	65	65
66	66	66
67	67	67
68	68	68
69	69	69
70	70	70
71	71	71
72	72	72
73	73	73
74	74	74
75	75	75
76	76	76
77	77	77
78	78	78
79	79	79
80	80	80
81	81	81
82	82	82
83	83	83
84	84	84
85	85	85
86	86	86
87	87	87
88	88	88
89	89	89
90	90	90
91	91	91
92	92	92
93	93	93
94	94	94
95	95	95
96	96	96
97	97	97
98	98	98
99	99	99
100	100	100

© O. Wallmann
1994/95

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

[illegible]

[illegible]

© / o. Wallmann
1984/85

Stunde/Minute

1fd HR-Nr.

S.Ton

27.12

Nr.	Lst	Nr.	Gewi.
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100

Sekunden: 0

02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

			Kg		02	04	06	08	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28
Wilsdorf	100	N/15	44	a ⁿ (a'c')														
	102	N15	102	q ⁿ (q'a')														
	103		170	e ⁿ (e')														
	104	Mik.																
	105	C-Mik.N1																
	106	C-Mik.N2																
	107	C-Mik.N3																
Hofkirche	108	W/01	620	q'(q/g')														
	109	KM0	1250	d'(f/f')														
	110		2500	b(b/d/b)														
	111		5000	q'(q/a/q')														
	112	Mik.																
	113	W/02	325	h'(h/h.d.s)														
	114	M2	560	d'(f/b')														
Friedenskirche, Annenb.	115	Mik.																
	116	W/03	300	h'(h/b/h.d.s)														
	117	M8	450	a'(a/a/c')														
	118		800	fis'														
	119	Mik.		(kfm/a')														
	120	W/04	911	fis														
	121	W8	1390	es'(e/f/q')														
Philippus	122	Mik.																
	123	W/05	210	es'(en/a')														
	124	W10	325	c ⁿ (c'/e')														
	125		550	as'(as/h')														
	126	Mik.		e ⁿ)														
	127	W/06	540	a'(a/a/c')														
	128	W4	900	fis(2n/a')														
Heilandst.	129		2250	a'd														
	130	Mik.		(ad/ae/f')														
	131	W/07 H		as'(as)														
	132	KW1;Mik.																
	133	W/08 H		gis ⁿ														
	134	N35;Mik.																
	135	W/09	925	q'(q/a/b')														
Briesnitz	136	W2	1710	e'(e/g')														
	137		3015	des(des)														
	138	Mik.		le')														
	139	W/10	200	tc														
	140	N7	400	gis'(h/a)														
	141		850	fis														
	142	Mik.		c(gis/a')														
Gortitz	143	W/11	700	as'(a)														
	144	W7	1000	f'(fis/es)														
	145		1700	ad'(e/f')														
	146	Mik.																
	147	C-Mik.W1																
	148	C-Mik.W2																
	149	C-Mik.W3																

	30	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58
100 a															
102 g															
103 e															
104 Mik.															
105 N1															
106 N2															
107 N3															
108 g															
109 d															
110 b															
111 g															
112 Mik.															
113 h															
114 g															
115 Mik.															
116 h															
117 a															
118 fis															
119 Mik.															
120 fis															
121 es															
122 Mik.															
123 es															
124 c															
125 as															
126 Mik.															
127 a															
128 fis															
129 d															
130 Mik.															
131 as															
132 Mik.															
133 qis															
134 Mik.															
135 g															
136 e															
137 des															
138 Mik.															
139 cis															
140 ais															
141 fis															
142 Mik.															
143 as															
144 f															
145 d															
146 Mik.															
147 W1															
148 W2															
149 W3															

fine
30.1.85
10.11.85

Nr.	LstNr.	Gewi.
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31
32	32	32
33	33	33
34	34	34
35	35	35
36	36	36
37	37	37
38	38	38
39	39	39
40	40	40
41	41	41
42	42	42
43	43	43
44	44	44
45	45	45
46	46	46
47	47	47
48	48	48
49	49	49
50	50	50
51	51	51
52	52	52
53	53	53
54	54	54
55	55	55
56	56	56
57	57	57
58	58	58
59	59	59
60	60	60
61	61	61
62	62	62
63	63	63
64	64	64
65	65	65
66	66	66
67	67	67
68	68	68
69	69	69
70	70	70
71	71	71
72	72	72
73	73	73
74	74	74
75	75	75
76	76	76
77	77	77
78	78	78
79	79	79
80	80	80
81	81	81
82	82	82
83	83	83
84	84	84
85	85	85
86	86	86
87	87	87
88	88	88
89	89	89
90	90	90
91	91	91
92	92	92
93	93	93
94	94	94
95	95	95
96	96	96
97	97	97
98	98	98
99	99	99
100	100	100

[illegible]