

GLOCKEN REQUIEM
DRESDEN

Part B

Bläumer Wallmann

1884/85

(C)



R&O

G L O C K E N R E Q U I E M D R E S D E N



Johannes Wallmann 1994/95

Aufführungs partitur in 4 Parts

Die vorliegende Partitur faßt die vier Parts (Part A: Zeile 1-48; Part B: Zeile 49-99; Part C: Zeile 100-149; Part D: Zeile 150-197) zusammen. Für Aufführungszwecke oder zur Verfolgung der Aufführung ist diese Partitur jedoch ungeeignet, da die 4 Parts dafür übereinander liegen müßten, um sie gleichzeitig lesen und verfolgen zu können.

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

in Gedenken an die Dresdener
Bombennacht vom 13.2. 1945.

in Gedenken, daß noch immer
Menschen durch Kanonen
und Bomben geföltet werden.

Kindern als den Trägern
der Zukunft gewidmet.

Dresden, 30.1. 1995

J. C. Walzmann

Kirche	Zeilen in der Partitur / Part B des GLOCKEN REQUIEM DRESDEN
Lutherkirche	049-051
Diakonissenhauski.	053-055
Dreikönigskirche	057-059
St.Pauli	061-061
St.Petri	063-065
St. Franziskus- Xaverius	067-069
St. Markus-Kirche	071-073
St. Joseph Pieschen	075-077
Apostel	079-081
Weinberg	083-085
Mickten	087-087
Christus-Kirche Klotzsche	089-092
Alte Kirche Klotzsche	094a-094b
Rähnitz	096-098

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN von Johannes Wallmann 1994/95

Zur Aufführung:

Jedes Geläut wird von zwei Personen entsprechend der in Sekundenschritten notierten Partitur geläutet. Die eine Person koordiniert die Einsätze der jeweiligen Glocke nach der Partitur und einer Funkuhr, die andere Person nimmt die Schaltungen vor. Die bei manchen Geläuten stark schwankenden Ein- und Nachschwingzeiten sind je nach Wetterlage und Temperatur zu korrigieren, sodaß der Einsatz einer Glocke möglichst genau zur angegebenen Zeit erfolgt. Abweichungen zu der jeweiligen Einschwingzeit können sich auch dadurch ergeben, daß eine Glocke noch von dem vorherigen Einsatz nachschwingt. Durch eine gute Kenntnis des Läuteverhaltens einer Glocke kann dies ausgeglichen werden. Speziell der Tractus benötigt eine hohe hörende Aufmerksamkeit, da die Ausschaltungen größtenteils nach dem Erklingen von 3-5 Schlagtönen erfolgen sollen. Die sich in Klammer befindenden Vorgänge können entfallen, wenn sich Diskrepanzen zwischen Ein- und Nachschwingvorgängen ergeben. Da für die Melodie- und Klangbildung mehrere Schaltungen gleichzeitig oder unmittelbar hintereinander ausgeführt werden müssen, sollten im Tractus beide Personen zugleich koordinieren und schalten.

Die Glocken sind in diesem Requiem also Instrumente, die mit Konzentration und Einfühlung bedient werden sollen.

Folgende Zeichen gelten.

- ① - Einschalten des Motors
- - - Einschwingvorgang
- ↖ - erster Schlagton
- ~~ - läutende Glocke
- ⊗ - Ausschalten des Motors
- - letzter Schlagton
- - - vereinzelte leisere Schlagtöne / nachschwingende Klänge
- ✗ - nach 3-5 Schlagtönen ausschalten
- ⌚ ➡ - in Klammer befindliche Vorgänge können u.U. entfallen

Die Aufführung setzt voraus, daß die Mehrzahl der Geläute mikrofoniert ist. Über Wandler und Telekomleitungen werden die Glockenklänge zu einem zentralen hochwertigen Mischpult geführt, von wo aus sie an einen zentralen Ort in der Stadt und vom Rundfunk übertragen werden.

Die Partitur, die sich in vier Parts (A,B,C,D) unterteilt, ist bis auf wenige Abweichungen entsprechend der topographischen Lage der Geläute angeordnet. Bei den einzelnen Geläuten sind die hohen Glocken oben, die tiefen unten notiert. Die Partitur verläuft in Zwei-Sekundenschritten. Die Seitenzahl (z.B. 1 und 1+) entspricht der Anzahl der abgelaufenen Minuten.

Copyright by Johannes Wallmann 1994/95 ©

Alle Rechte (insbesondere die der auch auszugsweisen Kopie der Partitur und der teilweisen Verwertung der Glockenklänge) sowie der Wiederaufführung vorbehalten.
Komposition im Auftrag des Dresdner Zentrums für zeitgenössische Musik

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN 12.Februar 1995 21.30 Uhr- 22.13 Uhr
veranstaltet vom Freundeskreis des DZzM, C by Johannes Wallmann 1994/95

Für die Läuter in den Kirchen

Bitte richten Sie die Partitur ein und markieren Sie sich die Zeiten des Ein- und Ausschaltens.
Falls nicht entsprechend bezeichnet, bezeichnen Sie bitte (mittels Aufkleber) die Schalter der
Glocken mit den entsprechenden Nummern der Glocken (um Irrtümer zu vermeiden.)
Achten Sie bitte darauf, daß in der Partitur bei den einzelnen Geläuten die tiefste Glocke - die
Glocke "1" - unten, die höchste Glocke oben notiert ist.

Bitte machen Sie sich bereits im Vorfeld des 12.2.95 auf's beste mit dem Geläut und dem
elektrischen Schaltsystem vertraut!

Falls Sie nicht selbst der jeweiligen Kirchengemeindeverwaltung angehören, treffen Sie bitte
Termine, um sich einweisen zu lassen. Vereinbaren Sie, daß Sie am Abend des 12.2.1995
garantiert Zutritt zur Läutestube bekommen.

Legen Sie bitte mit Ihrem Läutepartner genauestens die Aufteilung der Aufgaben fest.

Es ist evtl. zugig und kalt, bitte denken Sie an entsprechende Kleidung!

Bitte überprüfen Sie:

- Funktionstüchtigkeit des Geläutes
- bitte sorgen Sie dafür, daß ausreichend Ersatzsicherungen bereitliegen, damit notfalls die
Sicherungen gewechselt werden können.
- ist Beleuchtung zum Lesen der Partitur vorhanden ?
- ist eine Ablage für die Partitur vorhanden (z.B. Tisch?)
- funktioniert die Funkuhr ?
- wo wird die Funkuhr stehen, damit Sie beide Hände frei haben, um ggf. auch selbst schalten
zu können ?
- bitte bringen Sie möglichst eine genau gehende Ersatzuhr mit (falls die Funkuhr ausfallen
sollte)
- ist die Kirchturmuhruhr genau gestellt ? (das ist wichtig für die 10-Uhr-Schläge)
- auf keinen Fall Radio (Rückkopplungen) und Zurufe in der Nähe des Mikrophons**
- bitte achten Sie auch darauf, daß in der Nähe des Mikrophons keine mutwilligen Störungen
entstehen

Am 14.2.95, 17 Uhr, findet im DZzM Schevenstr. 17 eine kleine Feier aller Mitwirkenden
statt, zu der wir Sie herzlich einladen. Dabei wird um Rückgabe der Partitur und der Funkuhr
gebeten sowie die Aufwandsentschädigung ausgezahlt. Wer zu diesem Termin nicht kann,
möchte die Rückgabe und Auszahlung bitte über Tel. 4716821 vereinbaren.

**Beginn der Rundfunkdirektübertragung am 12.2.95 ist 21..30 Uhr. Bitte finden Sie sich
bereits 21 Uhr ein, um ohne Hektik alle notwendigen Vorbereitungen zu treffen.**

Auf ein gutes Gelingen und herzlichen Dank für Ihre Bereitschaft und Mitwirkung!

J. C. Wallmann

Requiem texte

Ich schaute das Land an - wüst war es und öde.
Und den Himmel schaute ich - er war finster.
Ich sah die Berge an, sie bebten und alle Hügel wankten.
Ich schaute, da war kein Mensch,
alle Vögel unter dem Himmel - weggeflogen.
Ich sah das Fruchtland - eine Wüste,
und alle Städte zerstört.
(nach Jeremia 4, 23 - 26)

Leben und Tod, Segen und Fluch sind dir vorgelegt,
damit du das Leben erwählst für dich und deine
Nachkommen.
(nach 5. Mose 30, 19)

Als der Herr unser Schicksal wandte und uns freiließ,
da waren wir wie die Träumenden.
(Psalm 126, 1)

Was ist der Mensch?
Erde ist er, ein losgerissen Stück Lehm.
Zum Staube kehrt er zurück.
(nach Lobgesängen der Gemeinde von Qumran)

Du hast mich emporsteigen lassen
zur Höhe der Ewigkeit,
in weitem Raum wandere ich ohne Grenze
und weiß, daß eine Hoffnung ist für den Menschen.
(nach Lobgesängen der Gemeinde von Qumran)

zusammengestellt nach Worten des Alten Testaments
und den Lobgesängen der Gemeinde von Qumran
(Übersetzung von Jörg Zink)

Amsterdam, 1944, Anne, ein jüdisches Mädchen, 14 Jahre: "...Solange die ganze Menschheit, ohne Ausnahme, keine Metamorphose durchläuft, wird Krieg wüten, wird alles, was gebaut, gepflegt und gewachsen ist, wieder abgeschnitten und vernichtet..."

Dresden, 1945, Gertraude, 10 Jahre: "... Meine jüngste Schwester, noch ein Baby, war verschüttet worden. Die Mutter konnte sie noch lebendig ausgraben. Auf der Straße liefen schreiende, brennende Menschen...Als wir den Rosengarten erreichten, waren vier meiner Geschwister verschwunden. Mein Vater wollte mit der schreienden Mutter und uns restlichen Kindern in die Elbe gehen. Wir Kinder begriffen das und bekamen furchtbare Angst. Mein Vater beruhigte sich dann irgendwie, wir liefen nun in Richtung Dresdener Heide. Am Morgen des 14. Februars mußte ich meinen Vater begleiten, die Geschwister suchen. Ich ging barfuß in Schuhen. Überall lagen Tote..."

Mocambique, 1992, José, 12 Jahre: "...Eines Tages haben die Banditen unser Haus überfallen und meinen Vater verbrannt. Dann haben sie mich mitgenommen und zu einer Militärbasis gebracht. Dort lernte ich mit Waffen umgehen. Um zu testen, ob wir schon kämpfen können, haben sie die Köpfe von Toten abgehackt, wir mußten dann auf sie schießen. Wer viele Köpfe traf, konnte zur Belohnung mit den anderen Soldaten Dörfer überfallen, um Essen zu plündern..."

ehemaliges Jugoslawien, 1994, Karolina, 15 Jahre: "...Das menschliche Leid ist das Licht für die Ferne. Der menschliche Haß ist die heutige Dunkelheit. Das Leid der einen ist die Schande der anderen... Das Leben im Krieg ist ein Leben ohne Leben. Die Jugend im Krieg ist das Alter der Jugend. Der Mensch ist im Krieg ein Tier. Nun Mensch, führst du, der Unmögliches erbaut hat, Undenkliches ausgedacht hat- gerade du dich selbst in den Tod?..."

Introitus 21.30:00 - 21.38:12 Uhr
Klangverläufe Nord-Süd, West-Ost, Klangachsenwechsel Nord-Süd, West-Ost, beide Klangachsen gemeinsam

Kyrie 21.38:13 - 21.41:54 Uhr
Grundklang E in verschiedenen Variationen, dazu 27 (3 x 3 x 3) Einzelschläge kombiniert mit Glockenklängen um den Ton A

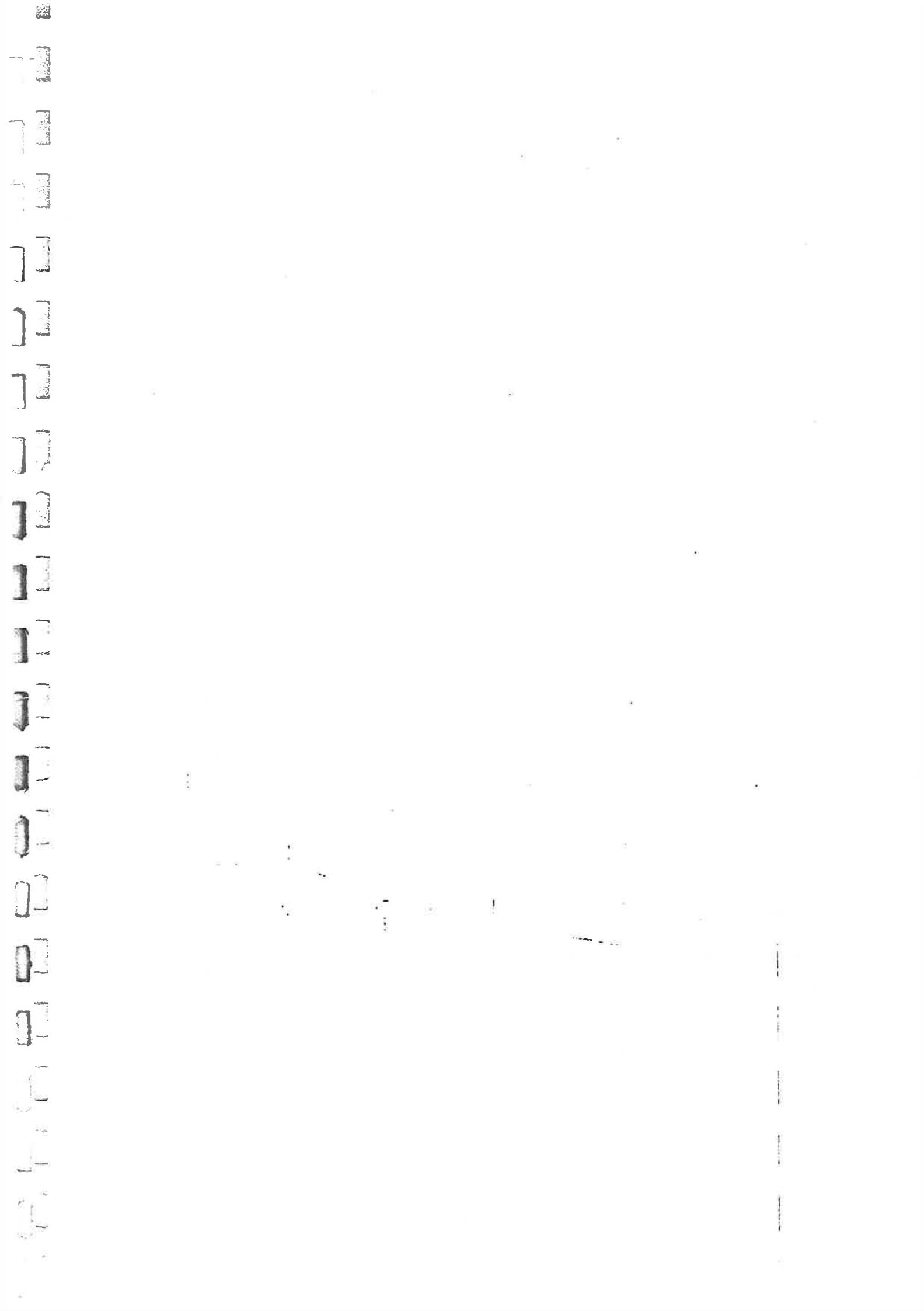
Graduale 21.41:55 - 21.48:56 Uhr
stufenweiser Aufbau (Feldverlauf der Klänge von Süd nach Nord), Wechsel zwischen Einzelgeläuten und Glockenchören, die tiefen Klänge nehmen zu

Tractus 21.48:57 - 21.55:15 Uhr
langgezogene Gesänge von Klang und Stille der einzelnen Geläute; Einzeltöne, nachschwingende Klänge, Anläutegeräusche

Sequenz 21.55:16 - 22.01:04 Uhr
antiphonaler Wechsel zwischen tiefen und hohen Glocken, Antiphon zwischen benachbarten Geläuten, allmählich aufsteigender Gesamtklang, Uhrzeitschläge, Antiphon zwischen den höchsten Glocken benachbarter Geläute

Offertorium 22.01:05 - 22.05:44 Uhr
Glockenzusammenstellungen entsprechend der Abfolge von zwölf Grundtönen und ihren mikrotonalen Abweichungen (As-D-G-Cis-Fis-C-Dis-A-E-B-F-H)

Sanctus 22.05:45 - 22.12:54 Uhr
volles Geläut, an- und abschwellend, sich von Nord nach Süd und West nach Ost aufbauend, im Süden und Osten endend



Seite B/0

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute 21.³⁰

1fd HR-Nr. S.Ton

Nr. LstNr. Gewi.

Introitus

(C) O. Wallmann
1934/35

Frank. Kav. St. Petri St. Paul Deleining. Diakonissen Lutherk.

11. Josephi Markens

100

Digitized by Google

Mittelalter

૧૦૮

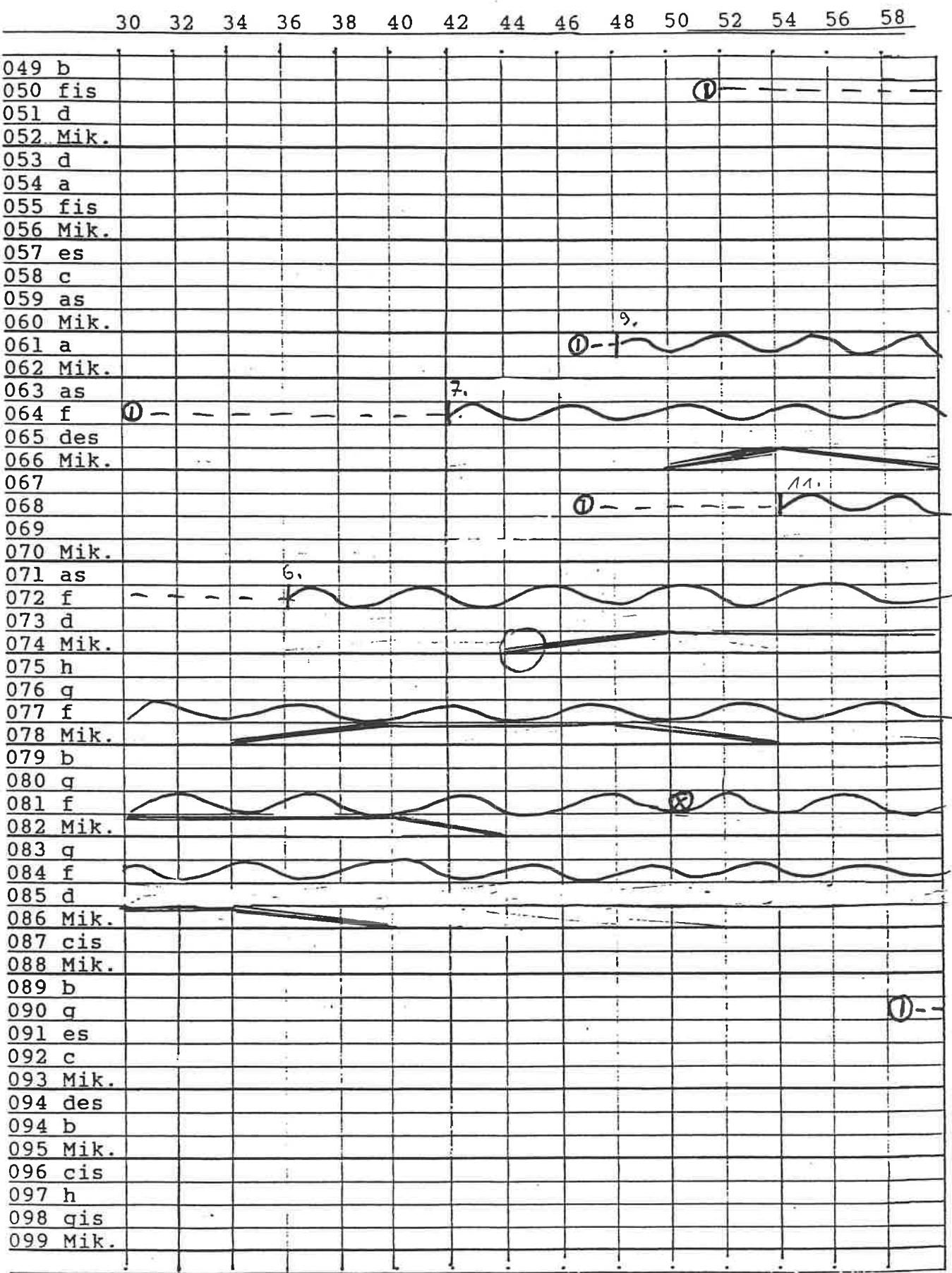
Kindergarten

卷之三

Pähn
09
09

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28
kg

Seite B/0+



Seite B/1

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

21.31

1fd HR-Nr. S-Ton

Nr. LstNr. Gewi.

Sekur

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28
kg

Lutherkirche

KD

049 N/01 620 b (G) 13.

050 N1 966 fisted

051 2200 ↑d' (res.)

052 Mik.

053 N/02 210 ↑d"

054 370 ↑a'

055 650 ↑fis'

056 Mik.

057 N/03 938 es' (e/ε)

058 N3 1650 c' (C)

059 3500 as (ε)

060 Mik.

061 N/04 360 a!

062 N4; Mik.

063 N/05 680 vas' (b)

064 N5 1200 f' (3)

065 1600 des'

066 Mik.

067 N/06

068 KN2

069

070 Mik.

071 N/07 560 as' (ε/h')

072 N10 1100 f' (as/a')

073 1350 d' (ε/f')

074 Mik.

075 N/08 340 h (h/d")

076 KN1 650 q' (χ/s)

077 1285 f' (l)

078 Mik.

079 N/09 500 b'

080 N11 550 q/s

081 1500 f'

082 Mik.

083 N/10 709 g (s')

084 N12 1019 f (e)

085 1364 d' (d/f')

086 Mik.

087 N/11 50 cis

088 N37; Mik.

089 N/12 400 b' (der')

090 N8 700 ↑q (v/b+d")

091 1200 es' (v/gan)

092 1900 c' (v εn)

093 Mik.

094 N/13 210 des" (ε)

094 N9 300 b' (b+dε)

095 Mik.

096 N/14 210 ↑cis' (ε)

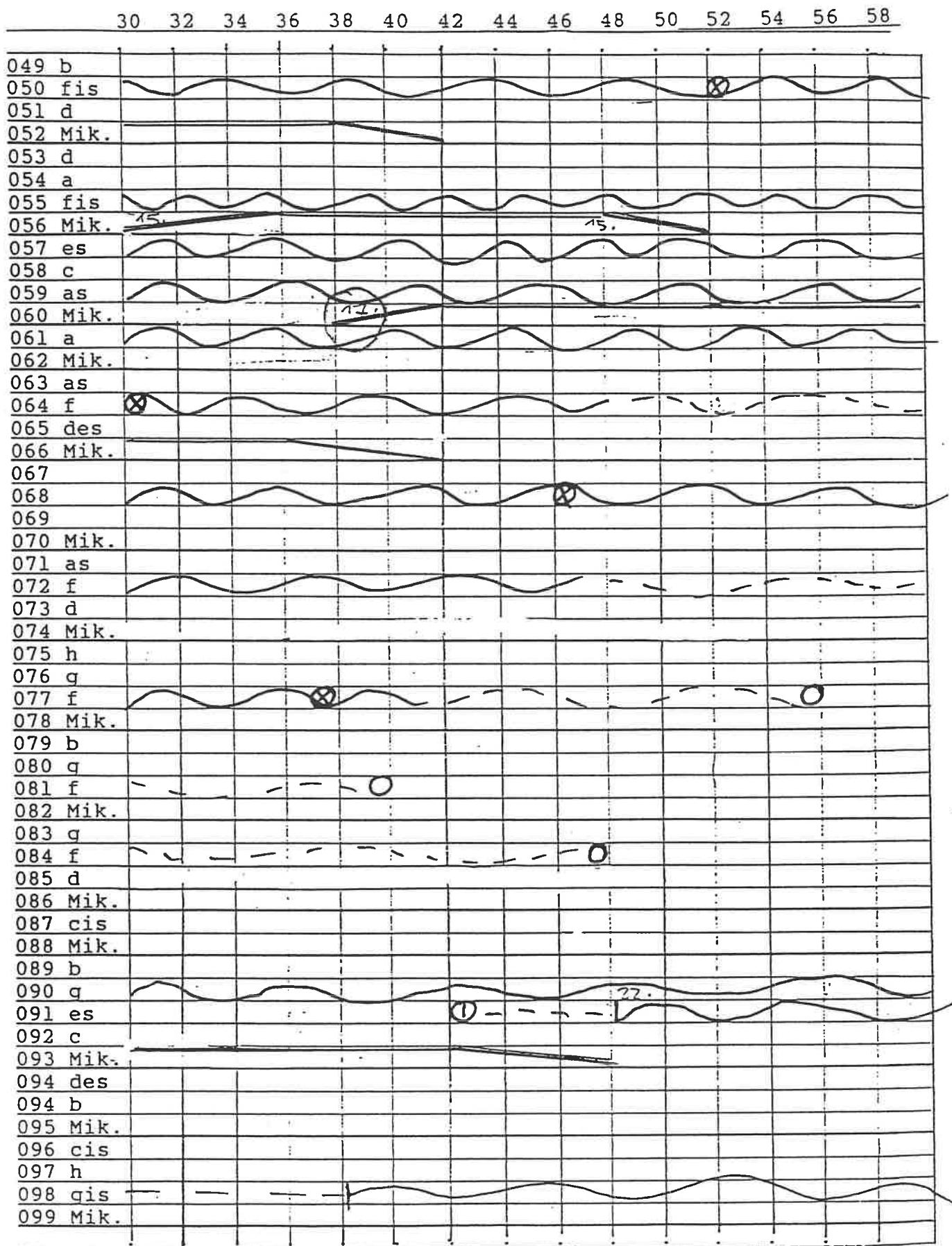
097 N16 430 ↑h (h+d")

098 760 ↑qis'

099 Mik.

C cis+dε

Seite B/1 +



Seite B/2

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

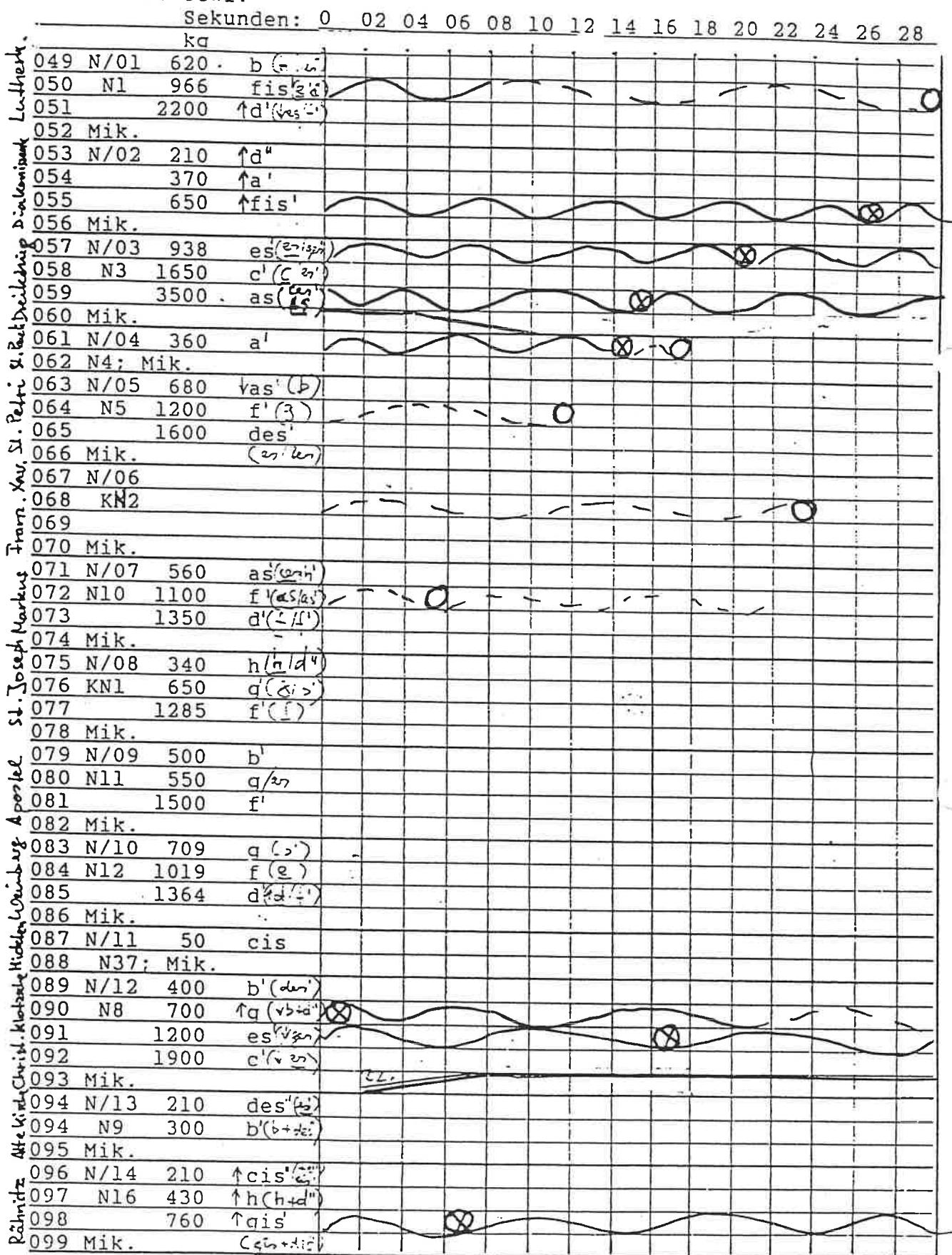
21. 32

lfd HR-Nr.

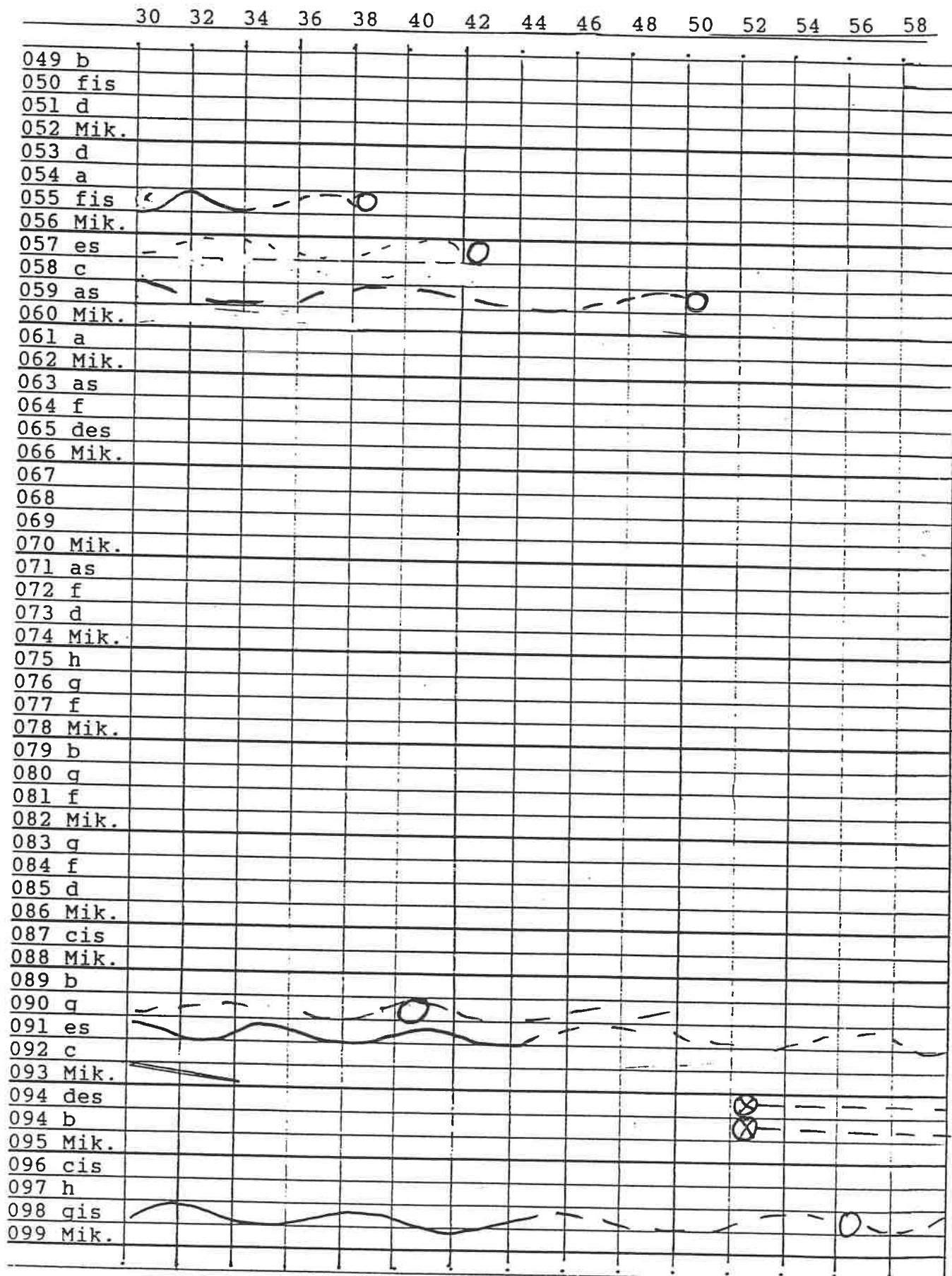
S.Ton

Nr. LstNr. Gewi.

(C) o. Wellmann
1954/55



Seite B/2 +



Seite B/3

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute 21. 33

lfd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

© O. Wellmann
1934/35

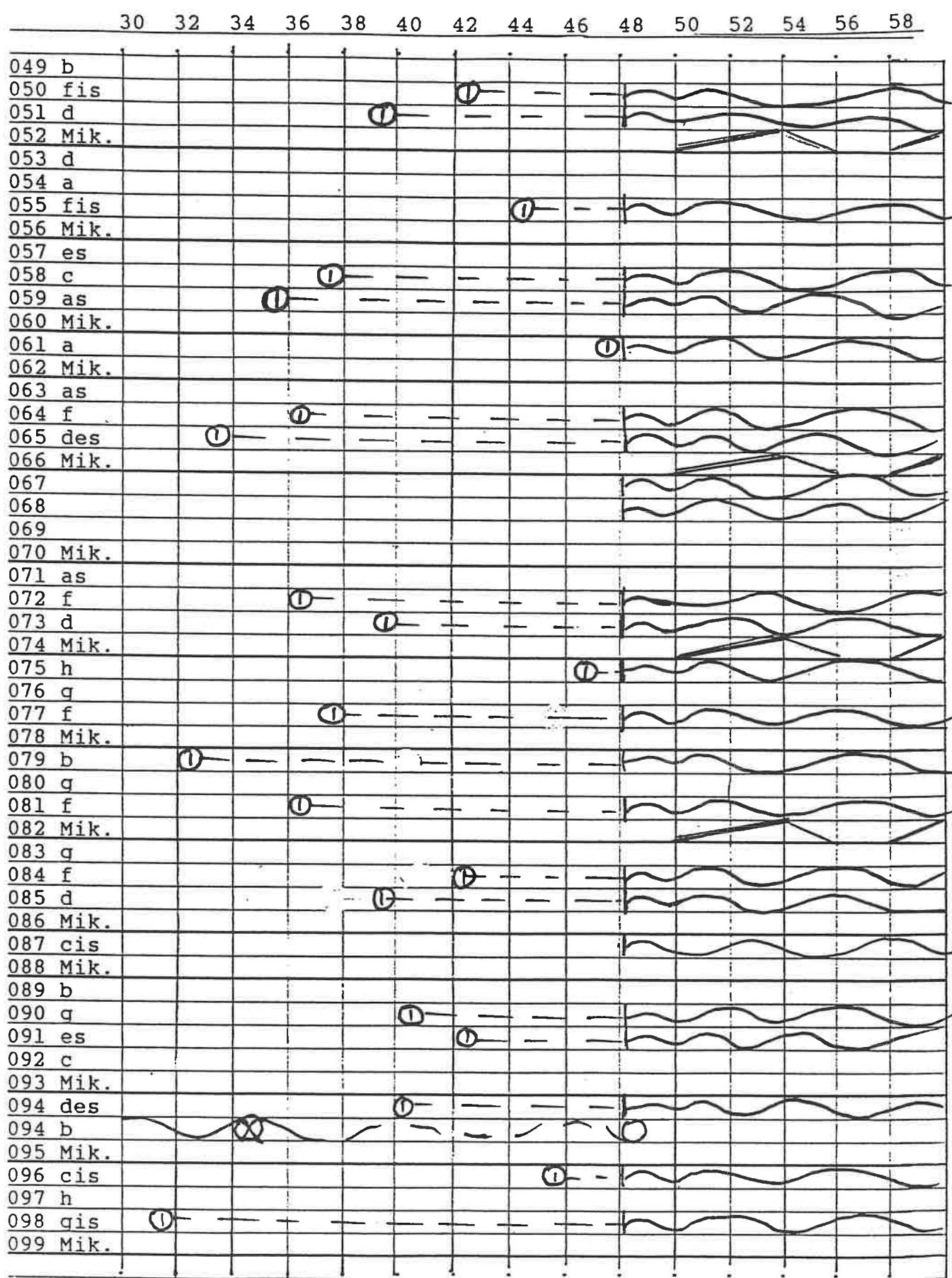
Seite B/3+

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute
lfd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

© | O. Wallmann
1934/35

Seite B/4 +



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

21.35

1fd HR-Nr.

S.Ton

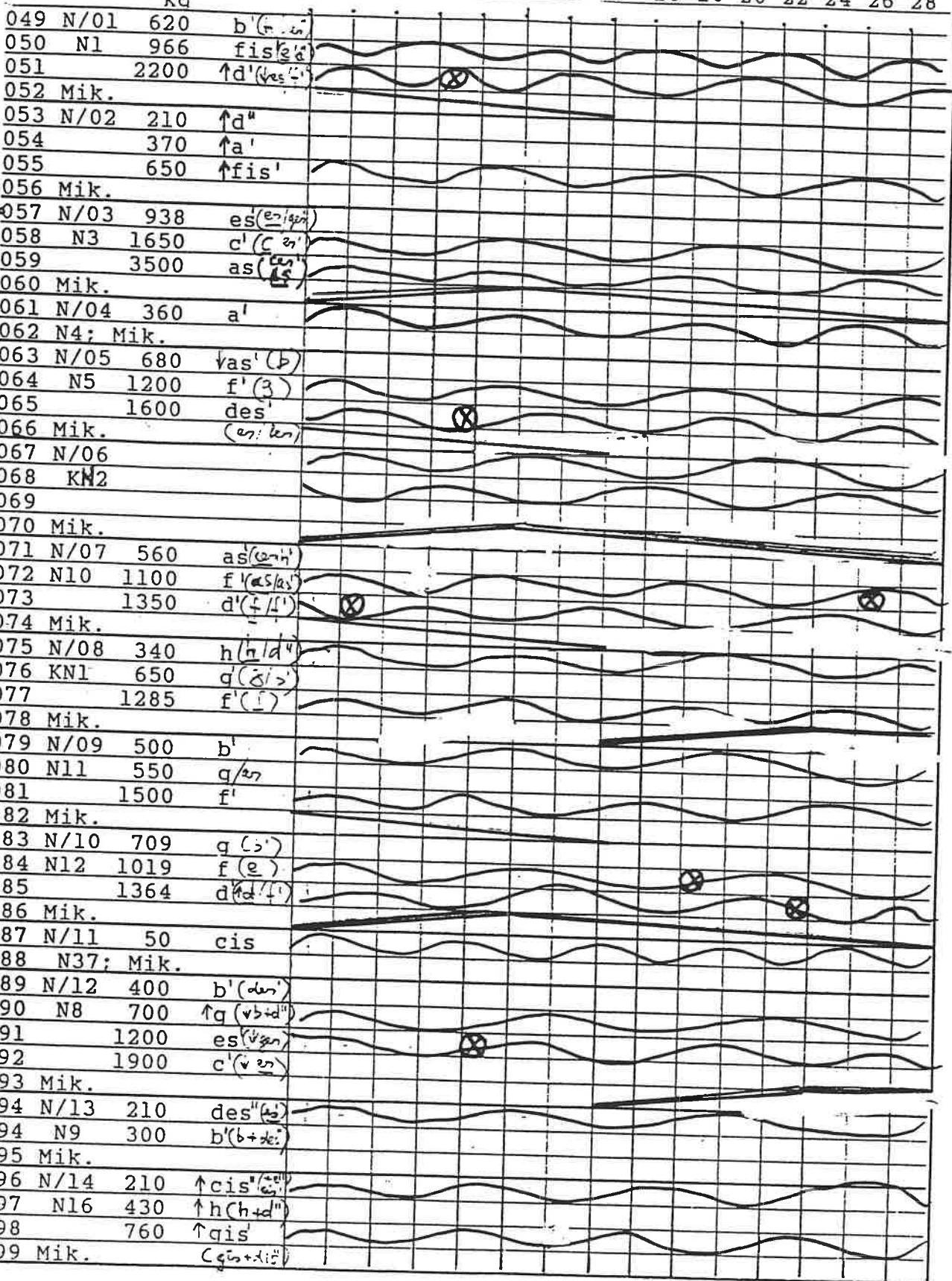
Nr. LstNr. Gewi.

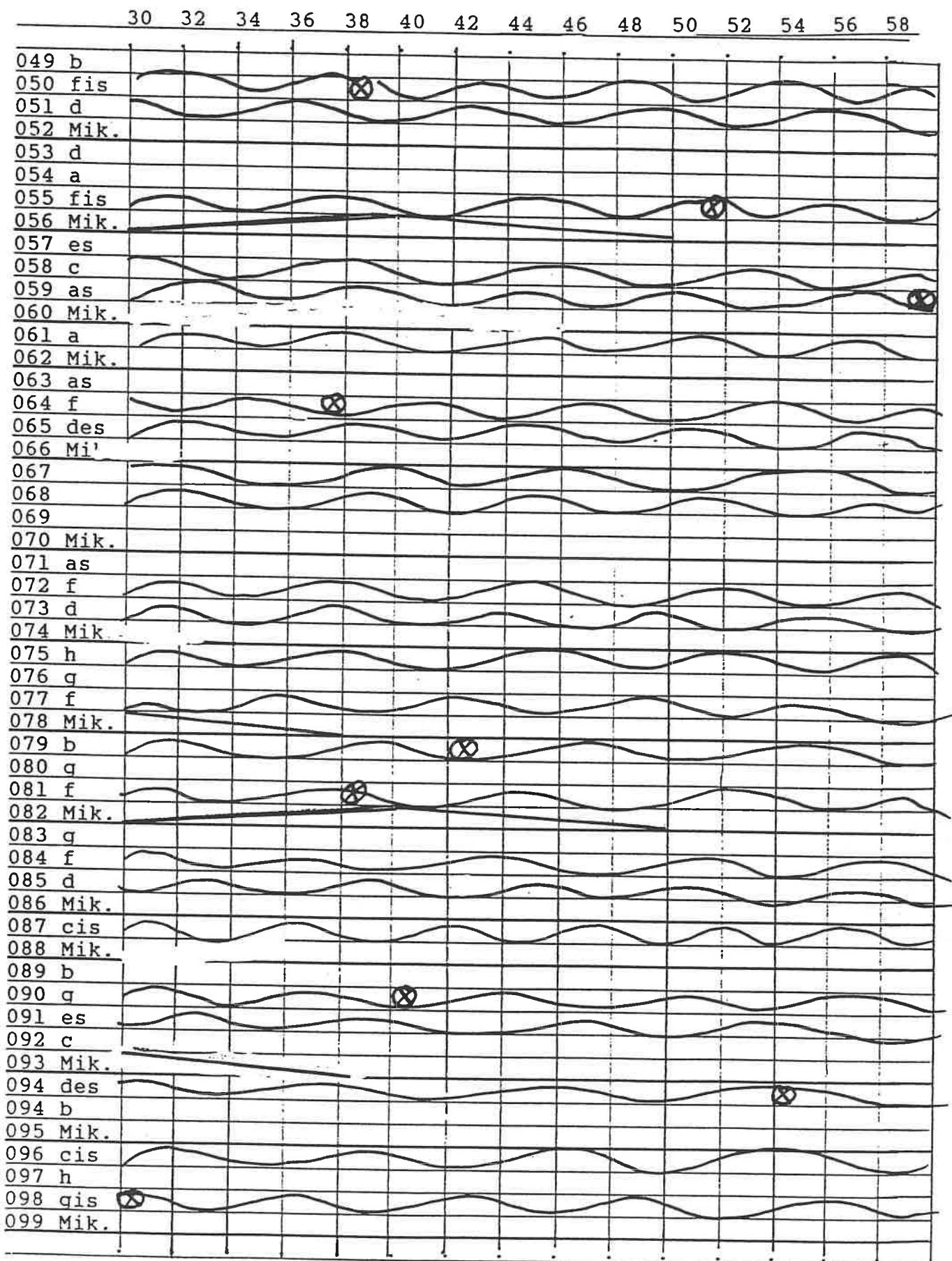
(C) O. Wallmann
1954/55

Lutherkirche

Dienstag

Lutherkirche

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28
kg



Seite B/6

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

Seconde/Minute
1fd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

21. 36

Seite B/6 +

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

1fd HR-Nr.

S.Ton

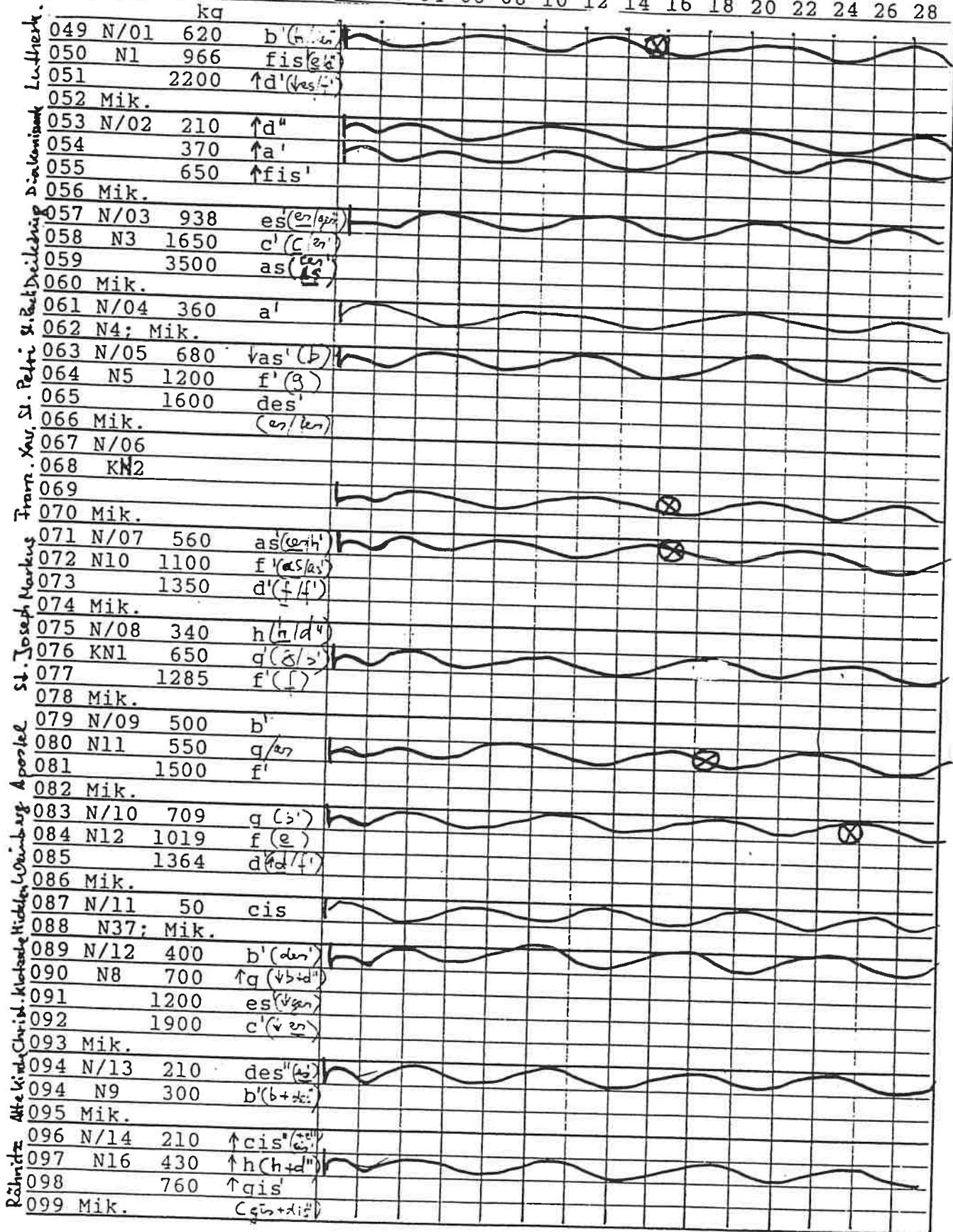
21. 37

Nr. LstNr. Gewi.

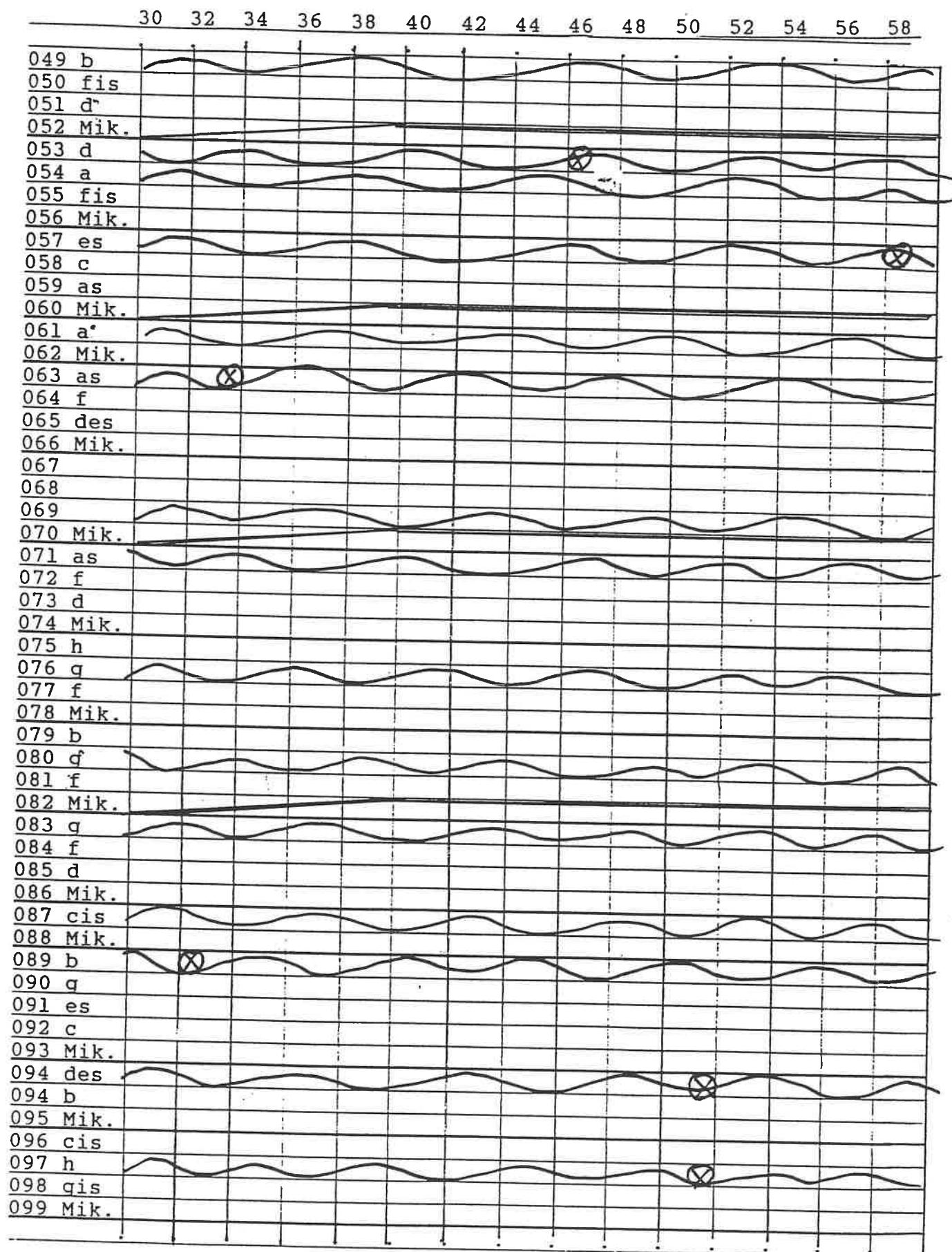
(C)

P. Wallmann
1954/55

Sekunden:	0	02	04	06	08	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28
-----------	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



Seite B/7+



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute
1fd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

21. 38

(C) o. Wellmann
1954/55Kyrie

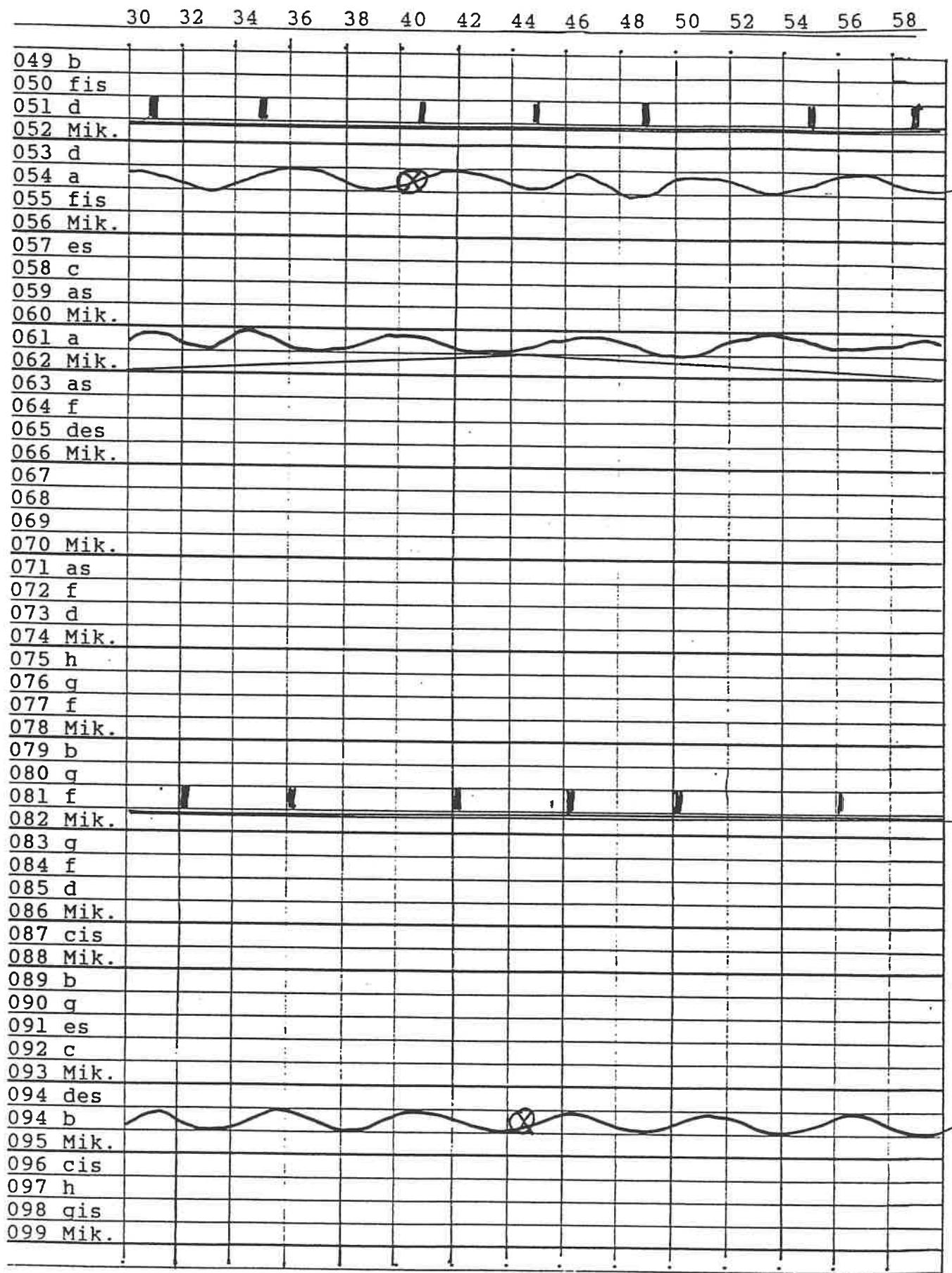
Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28
kg

049 N/01	620	b' (g+e)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
050 N1	966	fis (e)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
051	2200	↑d' (ges e)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
052 Mik.															
053 N/02	210	↑d"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
054	370	↑a'	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
055	650	↑fis'	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
056 Mik.															
057 N/03	938	es (e/g)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
058 N3	1650	c' (c e)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
059	3500	as (e/g)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
060 Mik.															
061 N/04	360	a'	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
062 N4; Mik.															
063 N/05	680	vas' (b)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
064 N5	1200	f' (3)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
065	1600	des'	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
066 Mik.															
067 N/06															
068 KN2															
069															
070 Mik.															
071 N/07	560	as (e/g)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
072 N10	1100	f' (as/g)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
073	1350	d' (f/l)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
074 Mik.															
075 N/08	340	h (h/d)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
076 KN1	650	g (d/g)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
077	1285	f' (l)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
078 Mik.															
079 N/09	500	b'	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
080 N11	550	g (e)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
081	1500	f'	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
082 Mik.															
083 N/10	709	g (c)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
084 N12	1019	f (e)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
085	1364	d (d/f)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
086 Mik.															
087 N/11	50	cis	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
088 N37; Mik.															
089 N/12	400	b' (d/e)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
090 N8	700	↑g (b+d)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
091	1200	es (ges)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
092	1900	c' (e/g)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
093 Mik.															
094 N/13	210	des (e)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
094 N9	300	b' (b+d)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
095 Mik.															
096 N/14	210	↑cis (e)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
097 N16	430	↑h (h+d)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
098	760	↑gis'	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
099 Mik.															

Franz Xaver St. Petri & Bartholomäuskirche Amtshof

St. Josephskirche Hohen Neuendorf

Rähnitz Alte Kirche Christkönig



Seite B/3

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

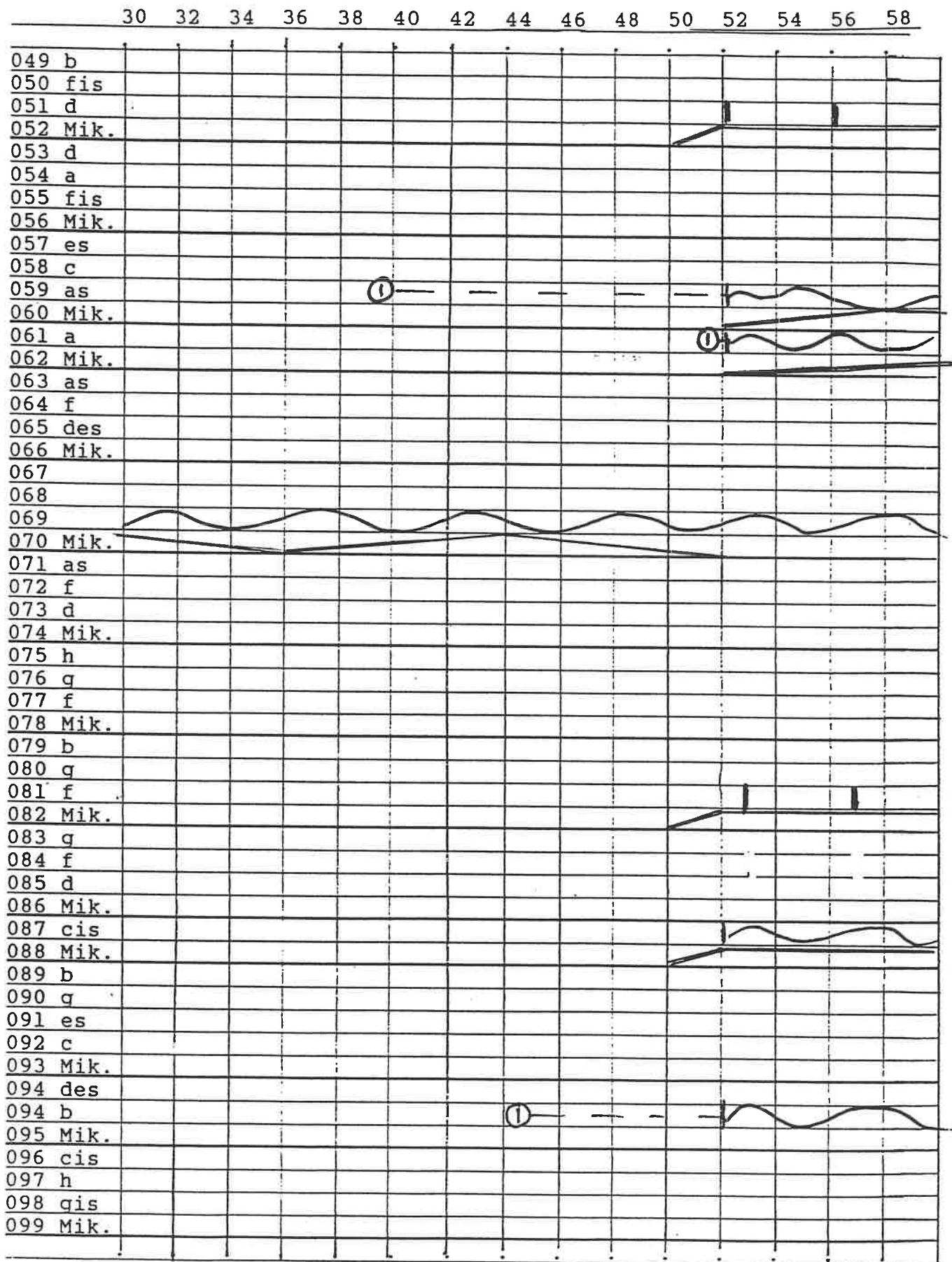
Stunde/Minute

21. 39

1fd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28
kg

Seite B/3 +



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN(C) | O. Wallmann
1934/35

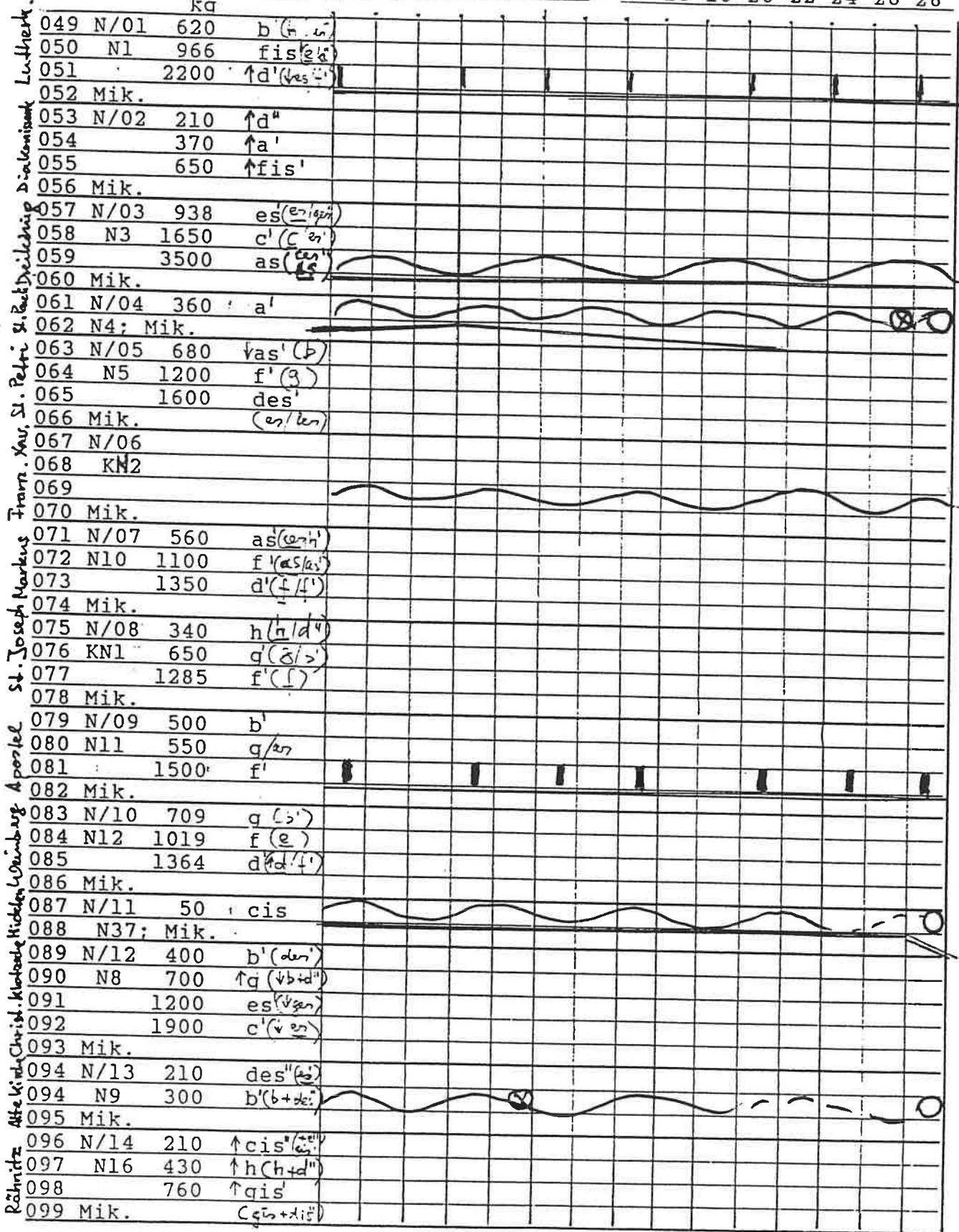
Stunde/Minute

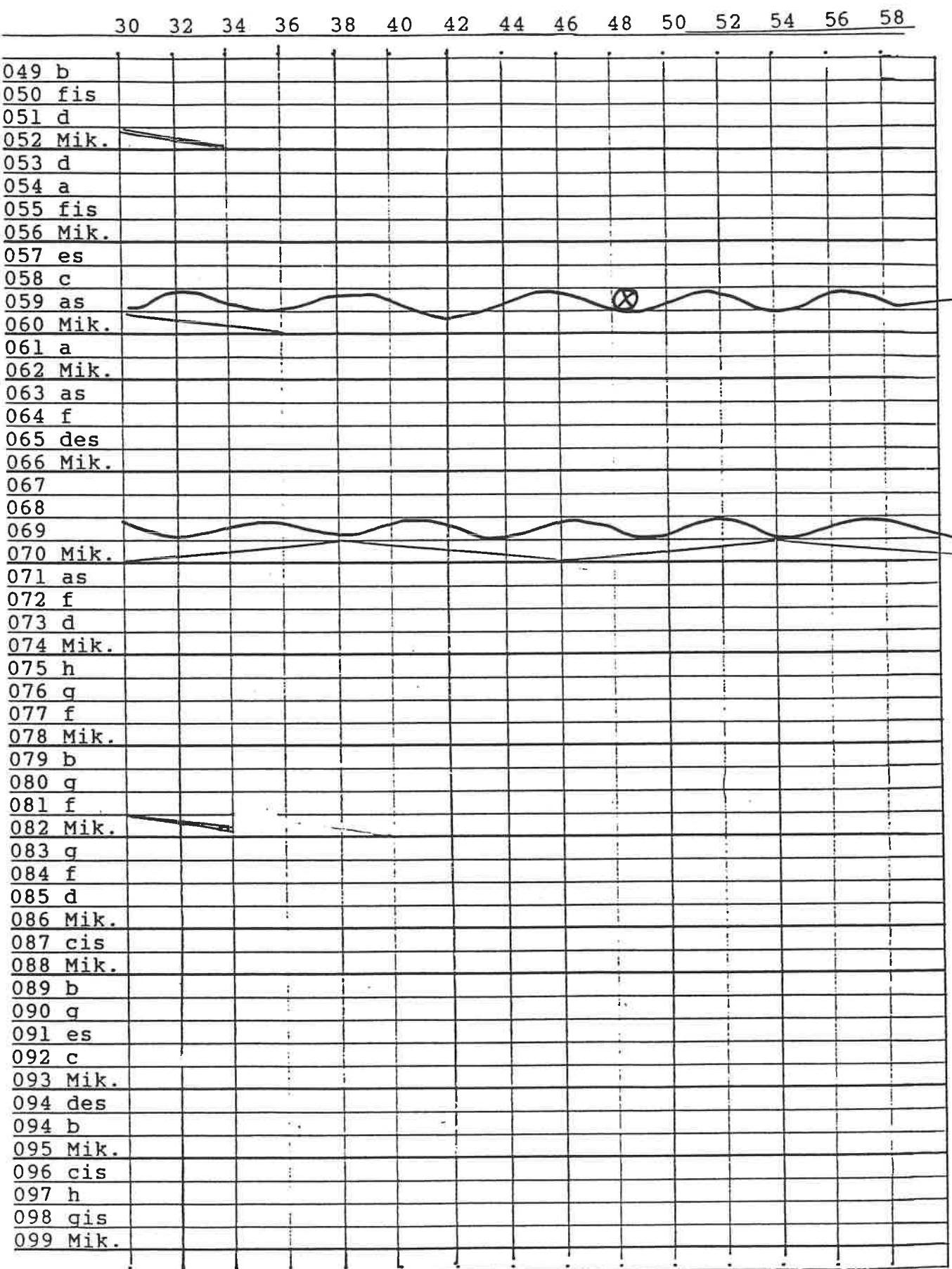
1fd HR-Nr.

S.Ton

21. 40

Nr. LstNr. Gewi.

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28
kg



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute
lfd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

21. 41

(C) | O. Wellmann
1954/55

Altonaient Luther.

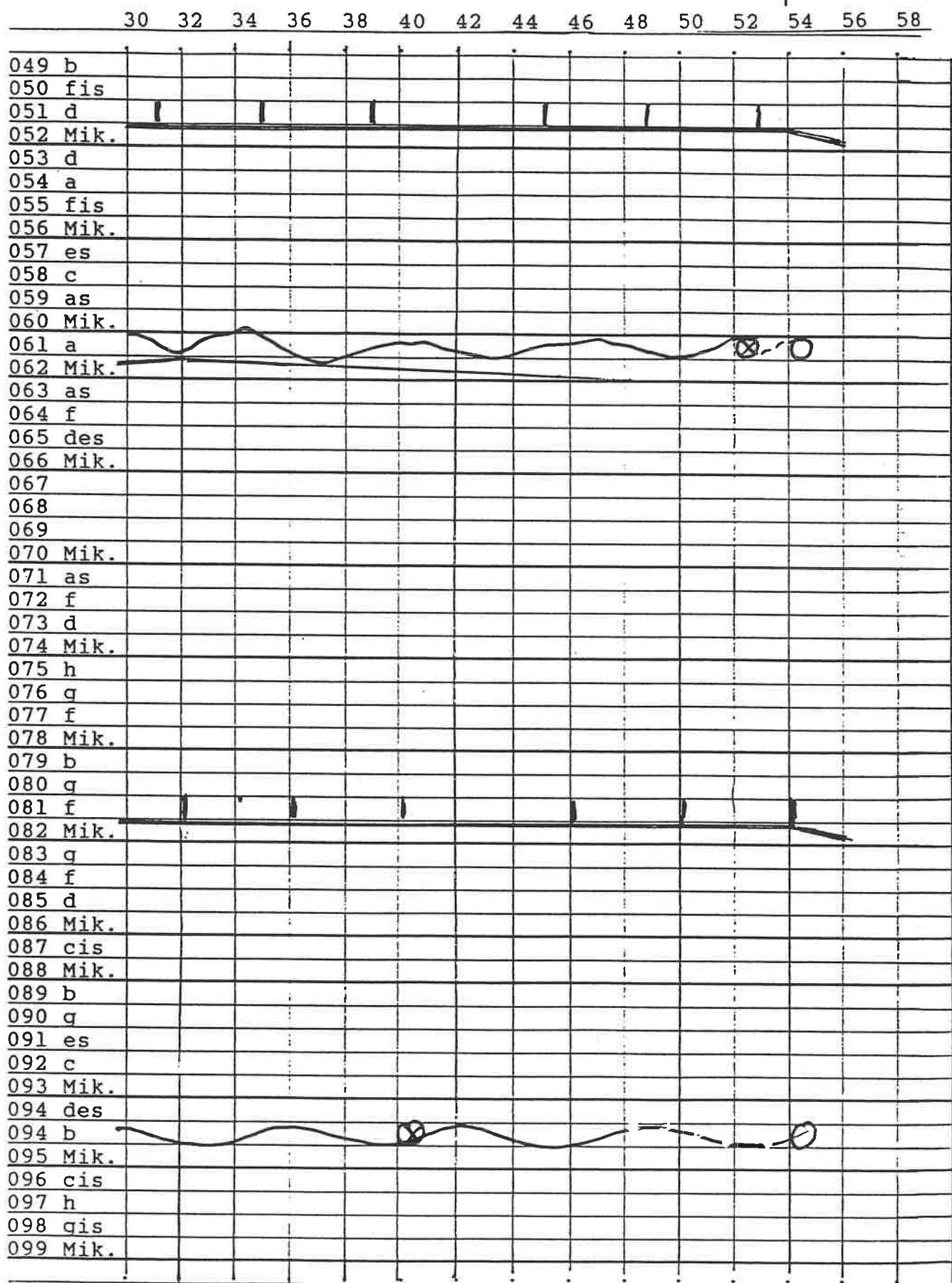
lit. Joseph Markus Franz. Kau, St. Petri St. Pauli Dreieckshup d.

Die Kinder Christl. Klosterkirche Windberg Apostel

Räthnitz

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28
kg

049 N/01 620 b'(g, z)
050 N1 966 fis'
051 2200 ↑d'(ges, z)
052 Mik.
053 N/02 210 ↑d"
054 370 ↑a'
055 650 ↑fis'
056 Mik.
057 N/03 938 es'(e, i, e, i)
058 N3 1650 c'(c, z)
059 3500 as(z, z) - - -
060 Mik.
061 N/04 360 a'
062 N4; Mik.
063 N/05 680 vas'(b)
064 N5 1200 f'(3)
065 1600 des'
066 Mik. (es, e, i)
067 N/06
068 KN2
069
070 Mik.
071 N/07 560 as(z, h)
072 N10 1100 f'(as, a)
073 1350 d'(z, i)
074 Mik.
075 N/08 340 h(h/d")
076 KN1 650 g'(z, i, z)
077 1285 f'(f)
078 Mik.
079 N/09 500 b'
080 N11 550 g/z
081 1500 f'
082 Mik.
083 N/10 709 g(z)
084 N12 1019 f(e)
085 1364 d'(d, f)
086 Mik.
087 N/11 50 cis
088 N37; Mik.
089 N/12 400 b'(der)
090 N8 700 ↑q(v>i, a)
091 1200 es'(v, e, e)
092 1900 c'(v, e)
093 Mik.
094 N/13 210 des'(z)
094 N9 300 b'(b + de)
095 Mik.
096 N/14 210 ↑cis'(z, v)
097 N16 430 ↑h(h+d")
098 760 ↑gis'
099 Mik. (ges + di)



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN(C) O. Wallmann
1934/35

Stunde/Minute

21.42

1fd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

ka

Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	049 N/01 620 b' (f+g)
								050 N1 966 fis' (e)
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	051 2200 ↑d' (e+g)
								052 Mik.
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	053 N/02 210 ↑d"
								054 370 ↑a'
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	055 650 ↑fis'
								056 Mik.
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	057 N/03 938 es' (e-g)
								058 N3 1650 c' (e-g)
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	059 3500 as (e-g)
								060 Mik.
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	061 N/04 360 a'
								062 N4; Mik.
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	063 N/05 680 fas' (b)
								064 N5 1200 f' (3)
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	065 1600 des'
								066 Mik. (es- as- des-)
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	067 N/06
								068 KN2
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	069
								070 Mik.
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	071 N/07 560 as (e-h)
								072 N10 1100 f' (as-as)
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	073 1350 d' (e-i)
								074 Mik.
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	075 N/08 340 h (h-d')
								076 KN1 650 d' (d>)
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	077 1285 f' (-)
								078 Mik.
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	079 N/09 500 b'
								080 N11 550 g/27
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	081 1500 f'
								082 Mik.
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	083 N/10 709 g (>)
								084 N12 1019 f (e)
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	085 1364 d' (d'-)
								086 Mik.
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	087 N/11 50 cis
								088 N37; Mik.
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	089 N/12 400 b' (a-d')
								090 N8 700 ↑q (v-b+d")
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	091 1200 es' (v-g)
								092 1900 c' (v-z)
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	093 Mik.
								094 N/13 210 des" (z)
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	094 N9 300 b' (b+z)
								095 Mik.
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	096 N/14 210 ↑cis' (z)
								097 N16 430 ↑h (h+d")
Röhrnitz Alte Kirche Christi Himmelfahrt	St. Josephskirche	Trinitatiskirche	Marktkirche St. Petri	Lutherkirche	Dienstag	Deutsche	Luther	098. 760 ↑cis'
								099 Mik. (c-g-a-d")

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

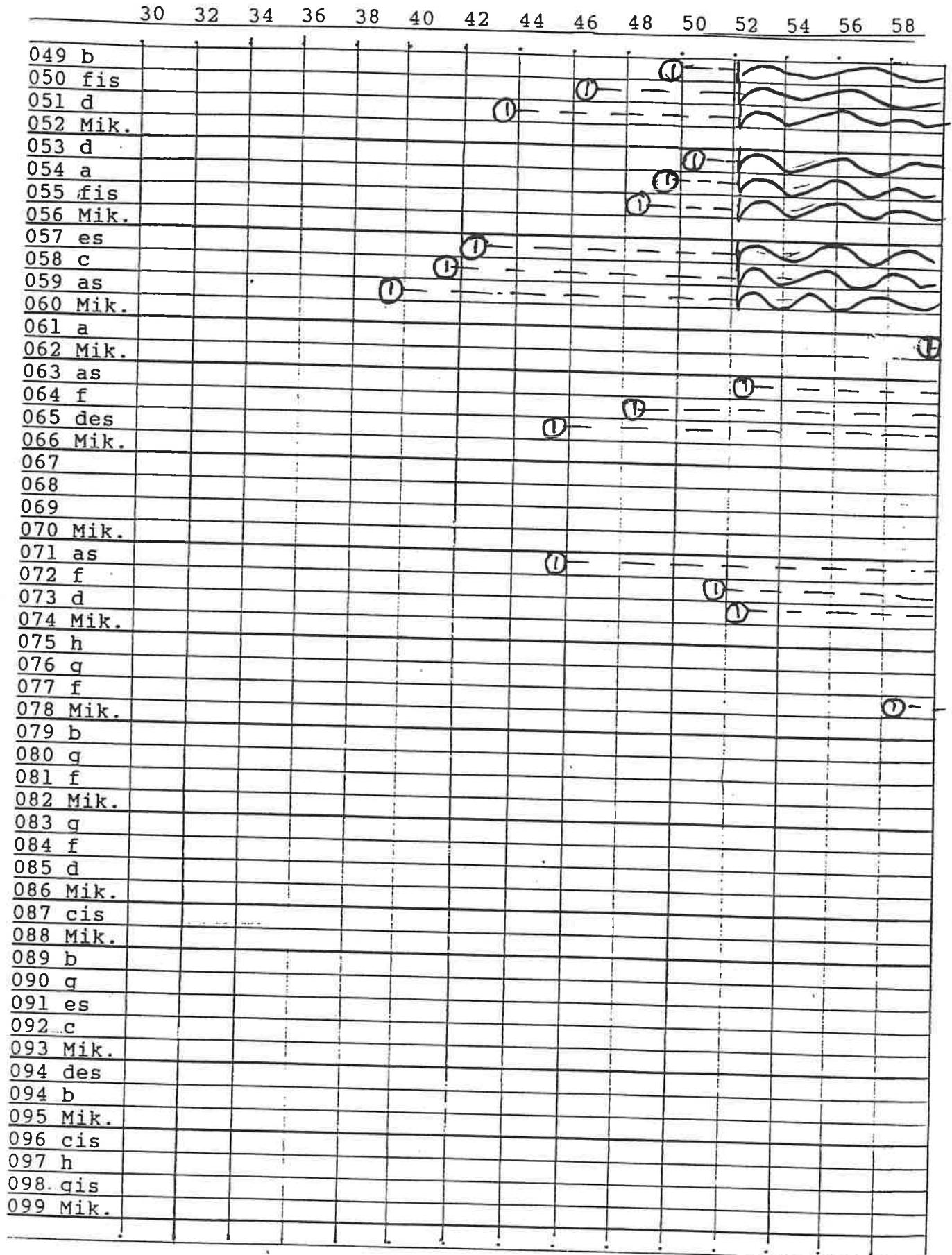
Stunde/Minute

lfd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

21. 43

(C) | O. Wallmann
1954/55

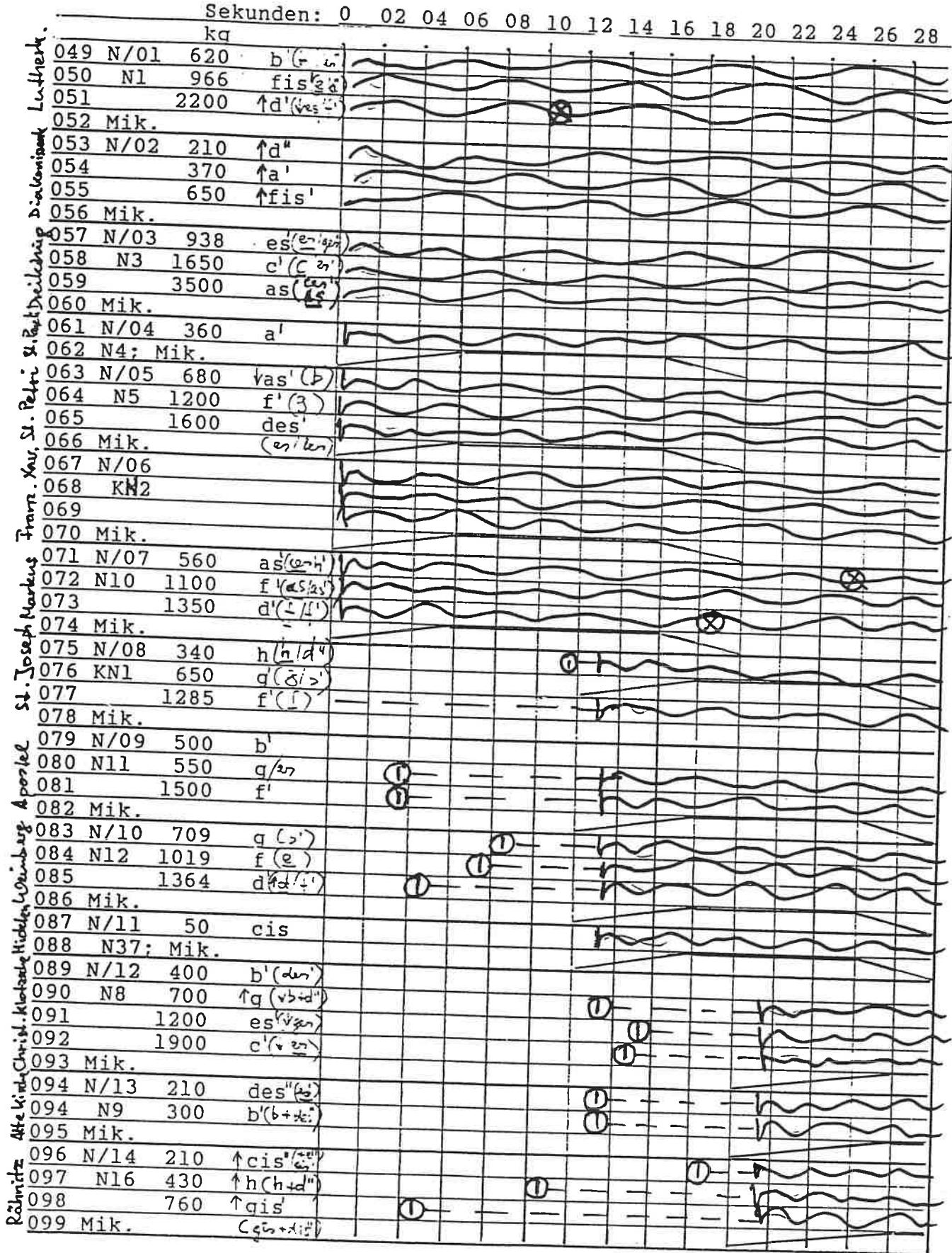
Seite B/13 +



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

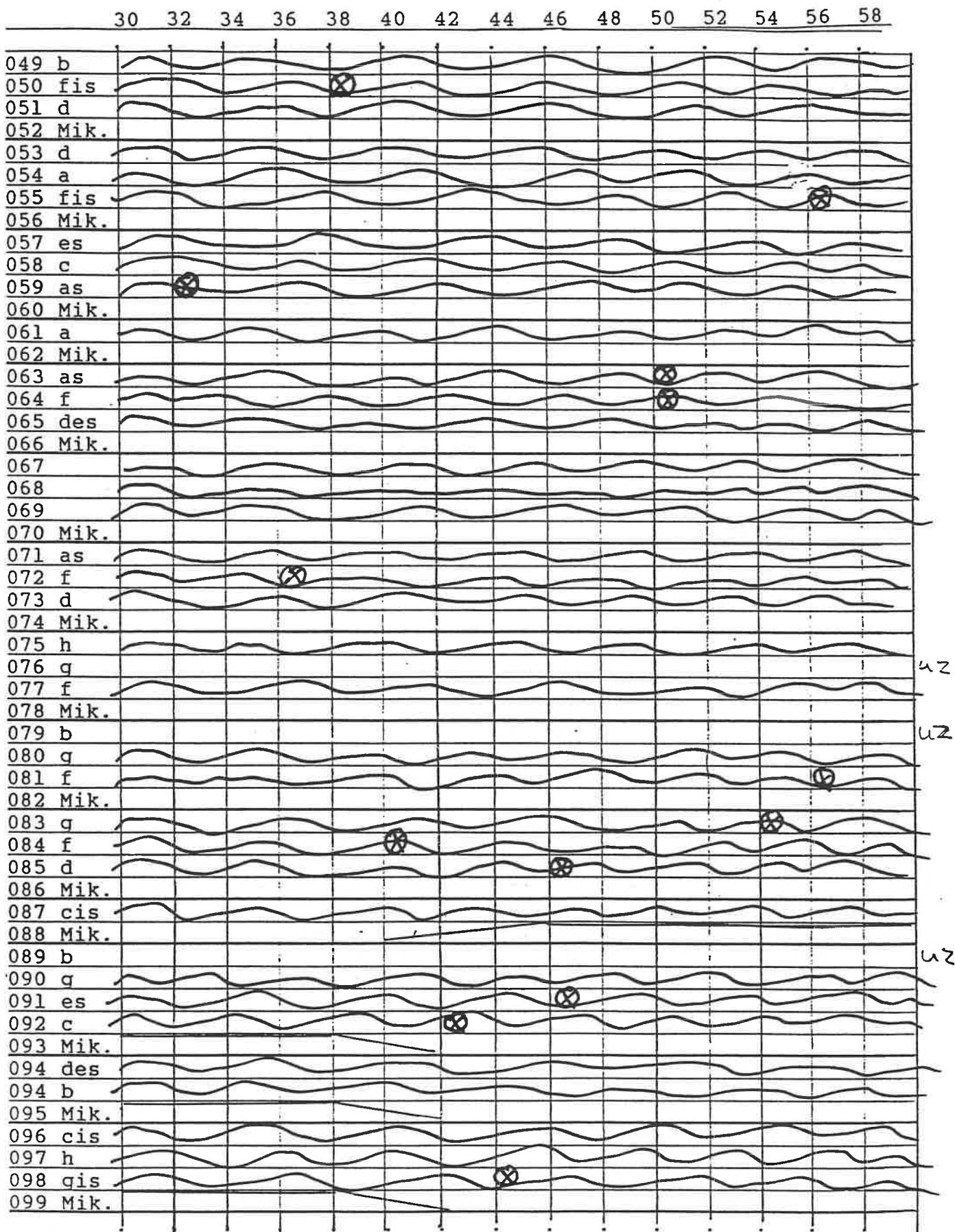
Stunde/Minute 21. 44
lfd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

(C) O. Wallmann
1954/55



Seite B/14 +

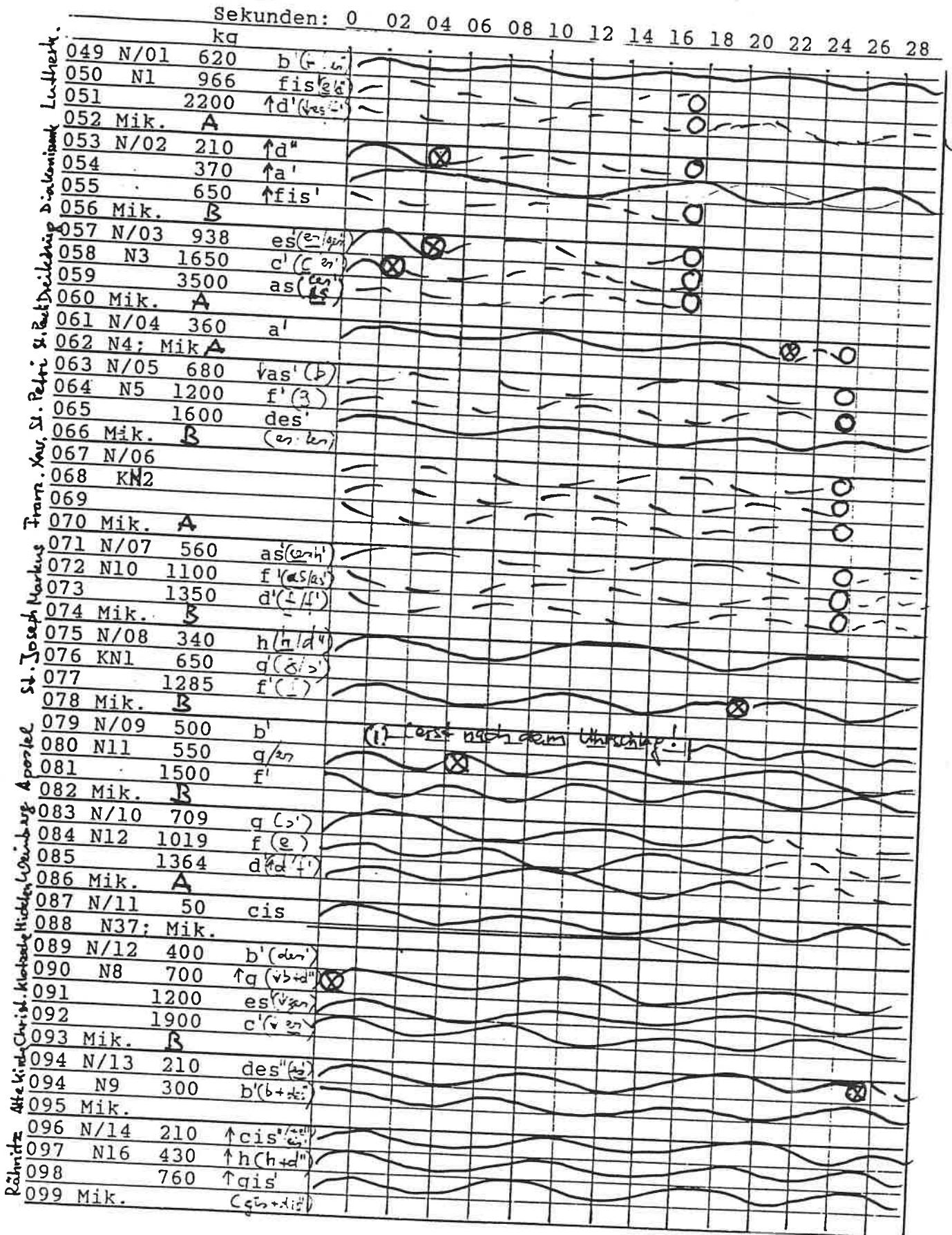
Uhrzeit +

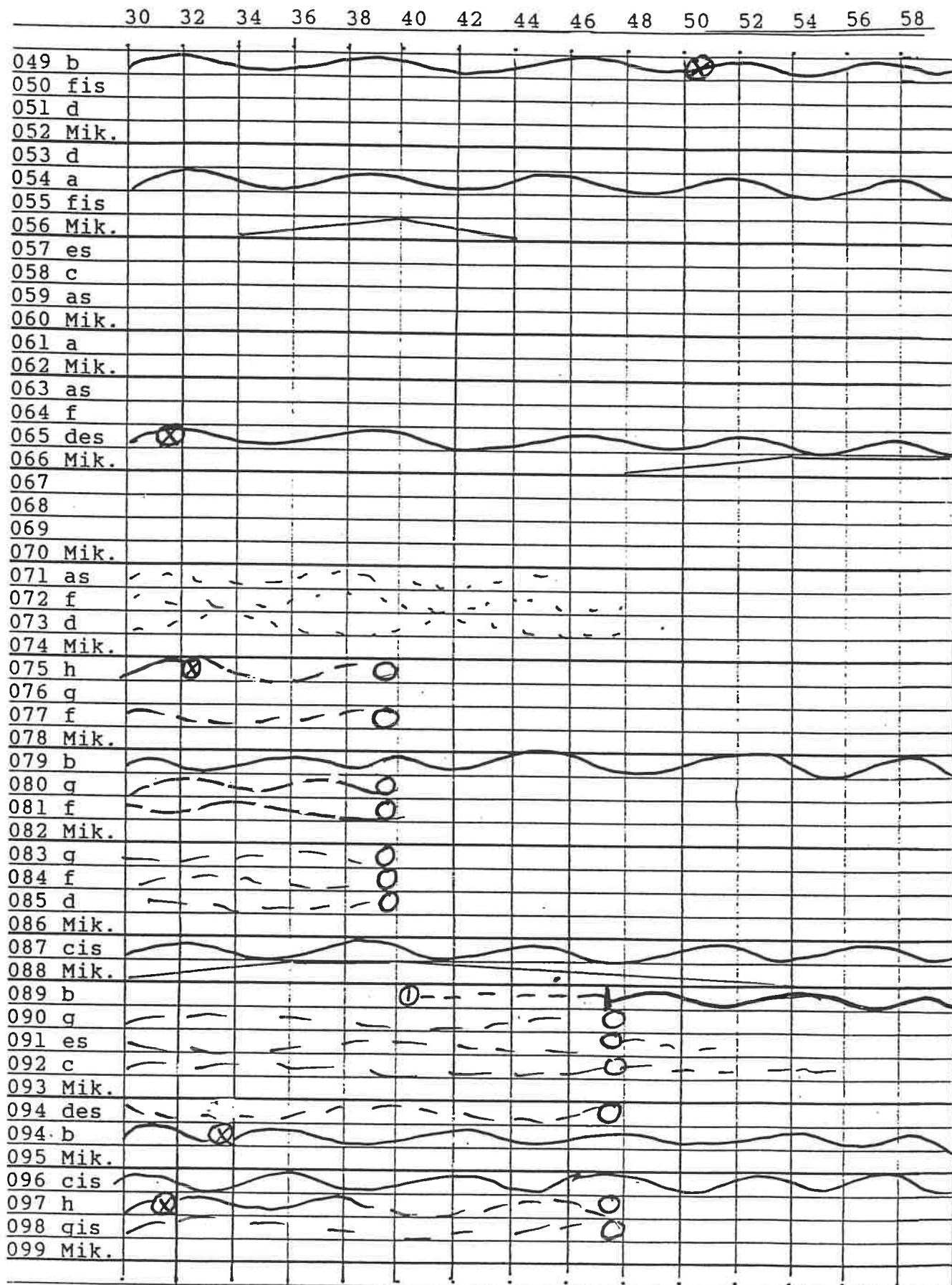


GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute
1fd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi. 21. 45

(C) O. Wallmann
1854/55





GLOCKEN REQUIEM DRESDEN(c) O. Wellmann
1934/35

Stunde/Minute

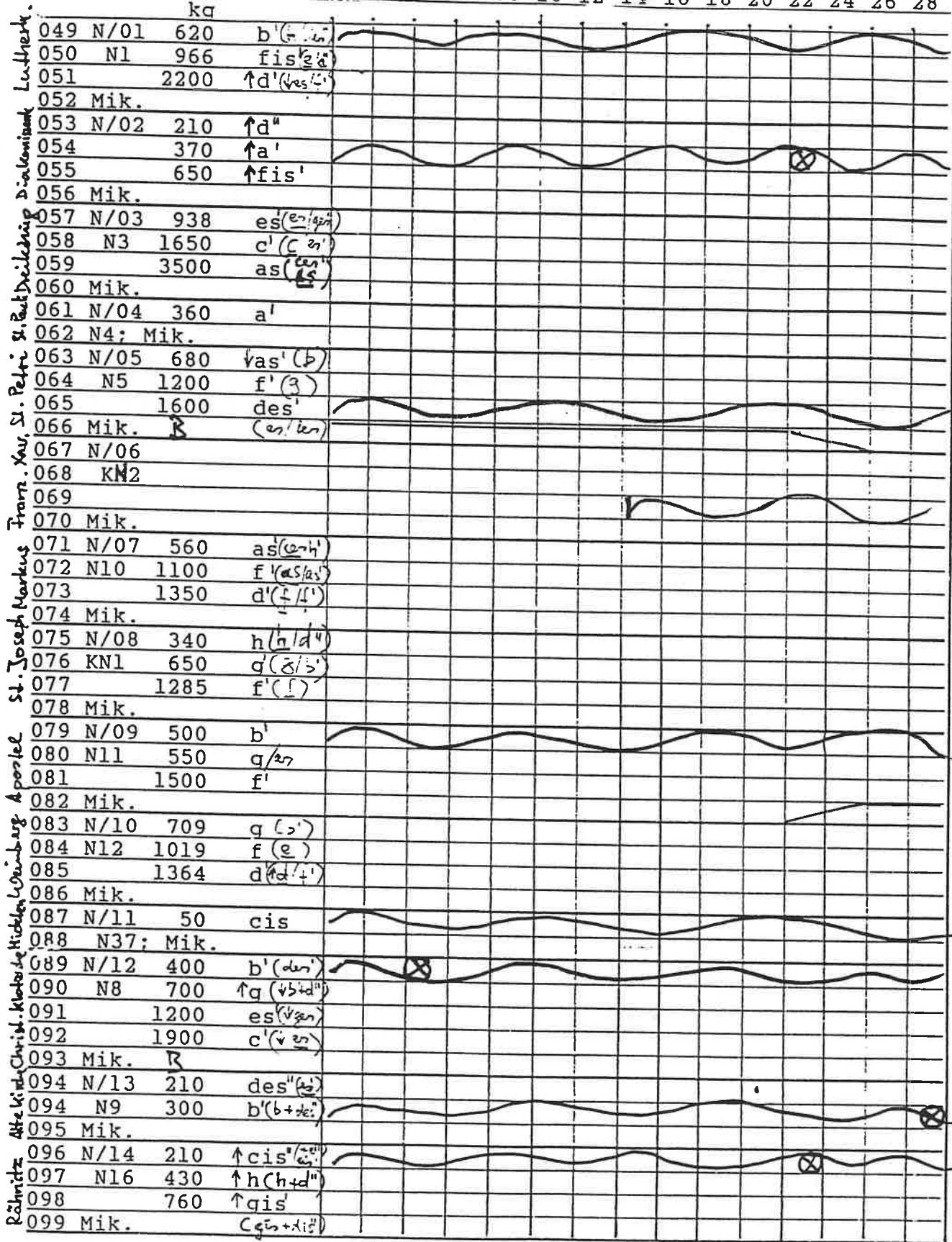
21. 46

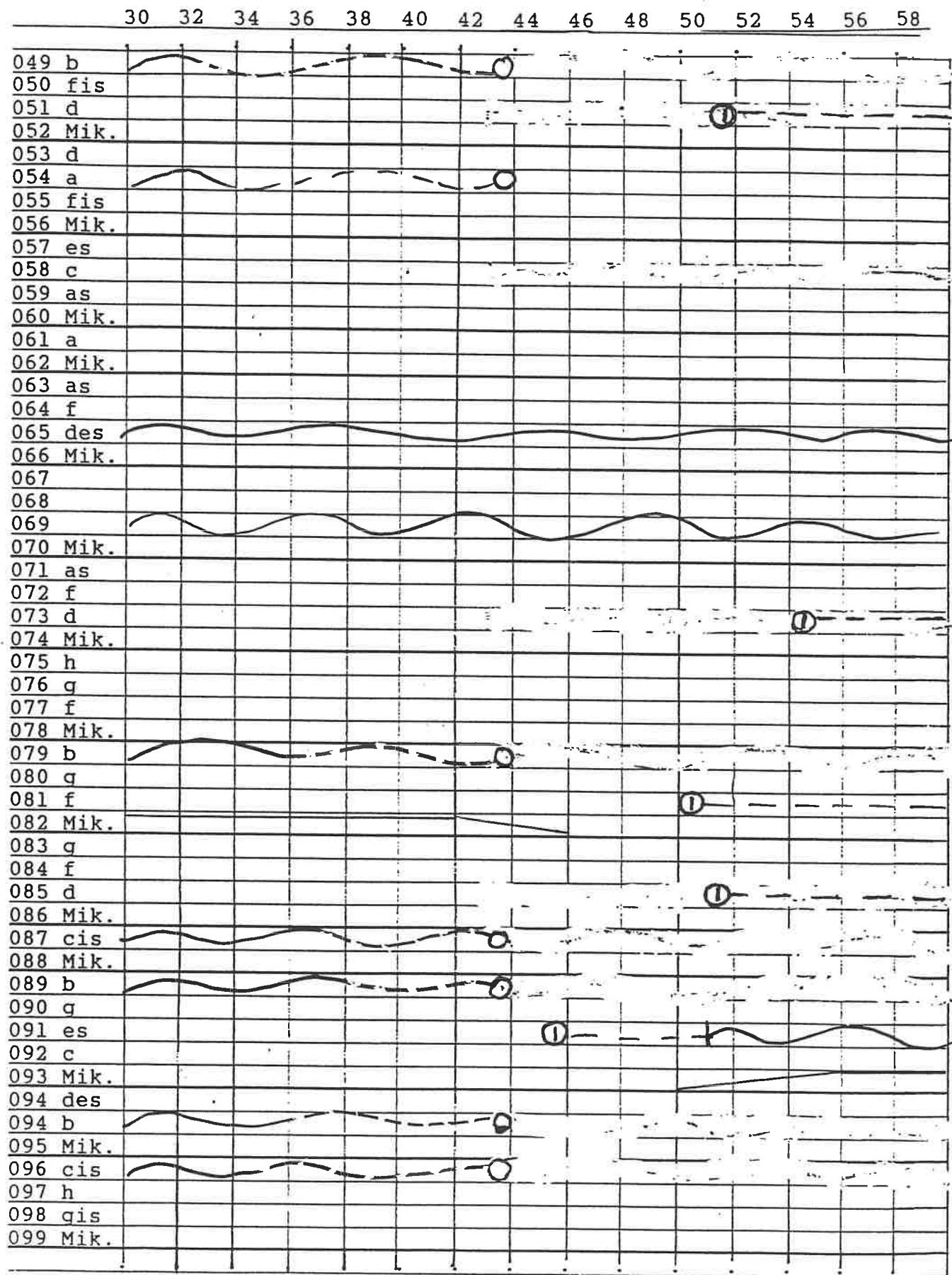
lfd HR-Nr. S.Ton

Nr. LstNr. Gewi.

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

kg

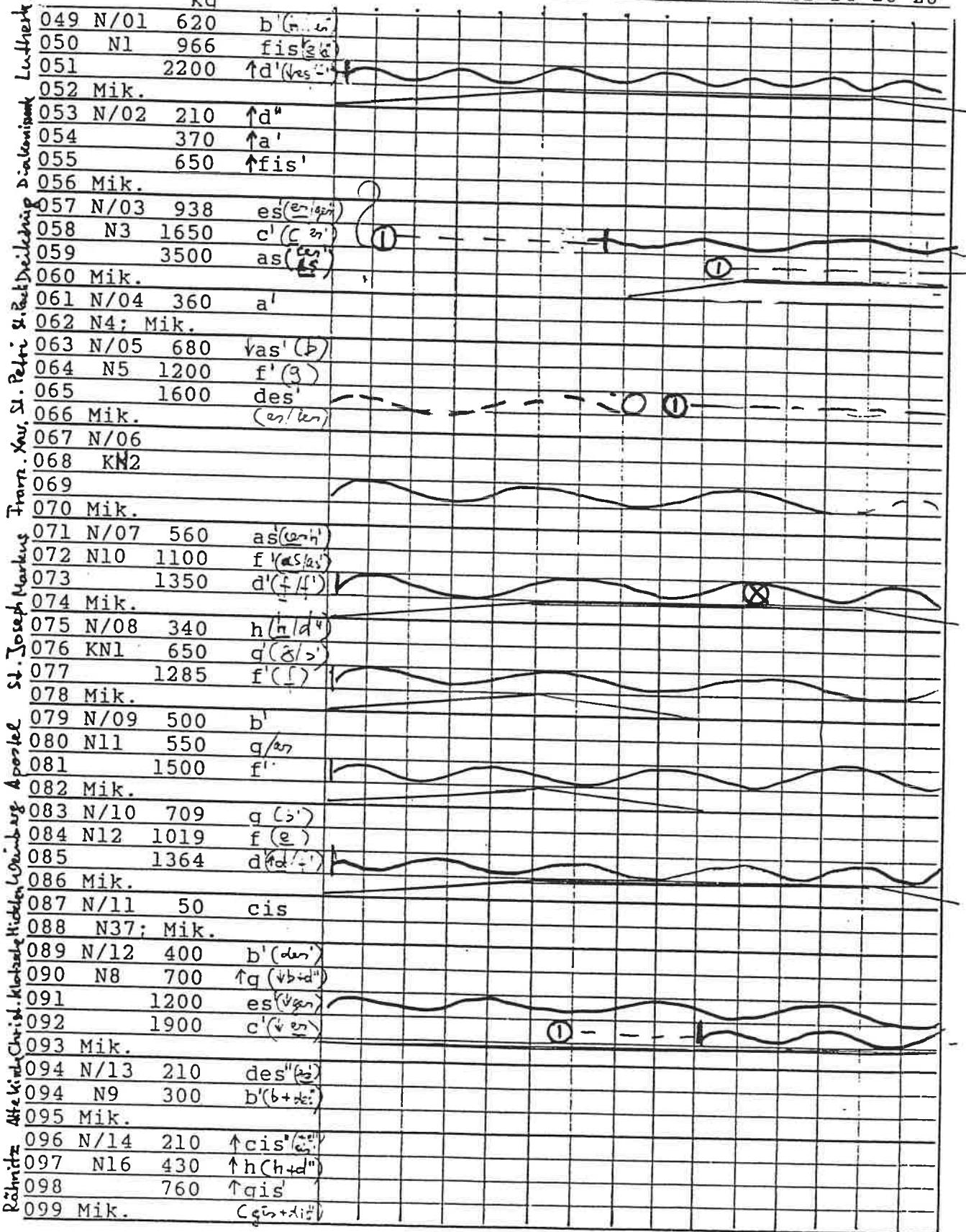




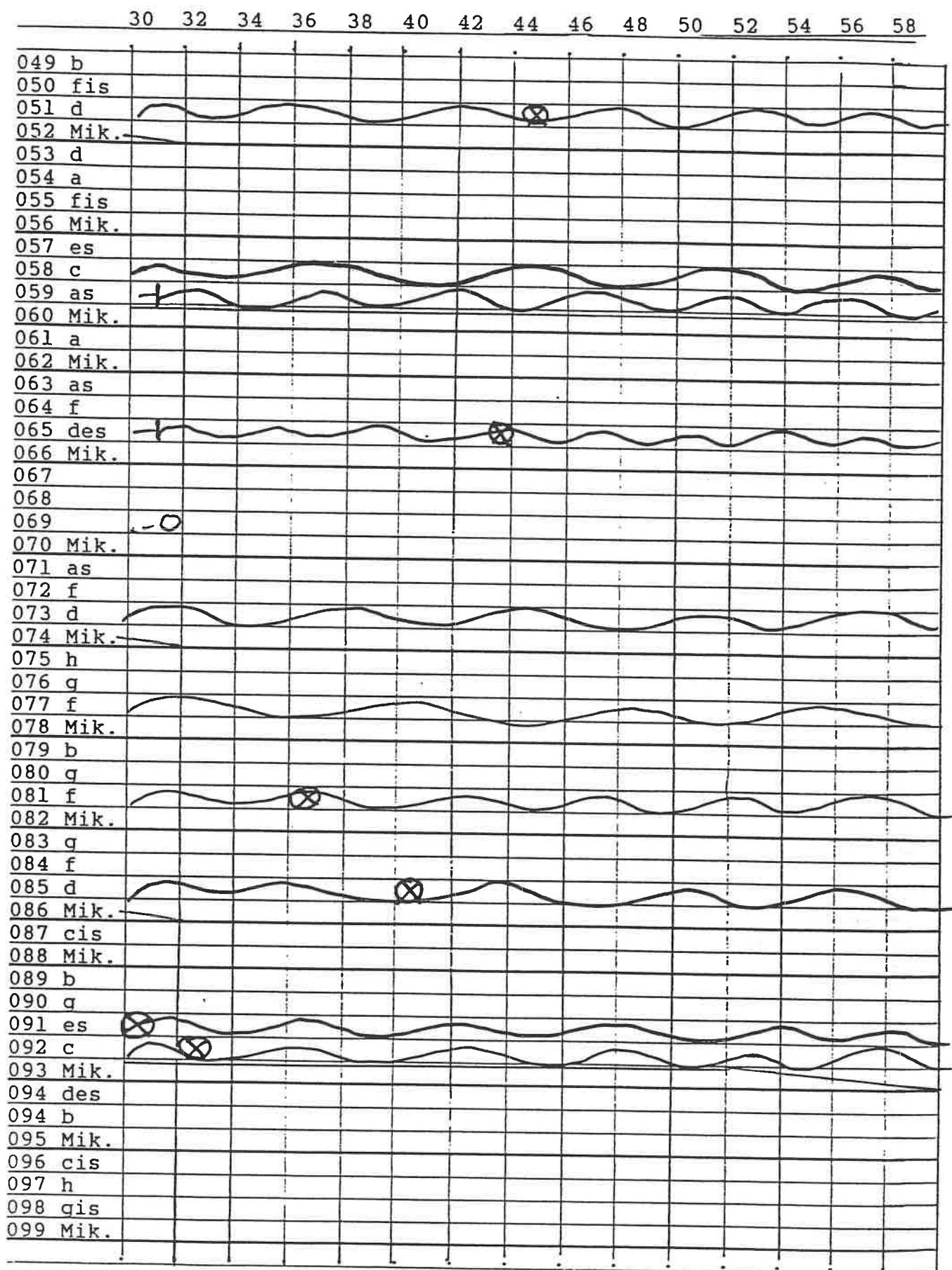
GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

-21.47

lfd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.(C) o. Wallmann
1954/55Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28
ka

Seite B/17+



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

21. 48

1fd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

(C) | O. Wellmann
1934/35

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

St. Joseph Markneukirchen
Frarr. Xav. St. Petri St. Petrikirche Diakoniekirche Lutherkirche.

Röhre mit Christ. Kloster Hohenburg Apolda

Nummer	Zeit (S)	Transkription
049	N/01 620	b'(h, z)
050	N1 966	fis'ek
051	2200	↑d'(res, z)
052	Mik.	
053	N/02 210	↑d"
054	370	↑a'
055	650	↑fis'
056	Mik.	
057	N/03 938	es'(e, z)
058	N3 1650	c'(c, z)
059	3500	as(z, s)
060	Mik.	
061	N/04 360	a'
062	N4; Mik.	
063	N/05 680	vas(z)
064	N5 1200	f'(z)
065	1600	des'
066	Mik.	(es, es)
067	N/06	
068	KN2	
069		
070	Mik.	
071	N/07 560	as(z-h)
072	N10 1100	f'(as/as')
073	1350	d'(f/I')
074	Mik.	
075	N/08 340	h(h/d')
076	KN1 650	q(z/g)
077	1285	f'(I)
078	Mik.	
079	N/09 500	b'
080	N11 550	q/z
081	1500	f'
082	Mik.	
083	N/10 709	g(z)
084	N12 1019	f(e)
085	1364	d'(d/f')
086	Mik.	
087	N/11 50	cis
088	N37; Mik.	
089	N/12 400	b'(des')
090	N8 700	↑q (v b+d")
091	1200	es'(vgen)
092	1900	c'(z/s)
093	Mik.	
094	N/13 210	des"(z)
094	N9 300	b'(b+de)
095	Mik.	
096	N/14 210	↑cis"(z)
097	N16 430	↑h(h+d")
098	760	tais'
099	Mik.	(cis+xis)

Tractus

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute 21.49
1fd HR-Nr. S.Ton
N^{r.} LstNr. Gewi.

(C) P. Wellmann
1954/55

Seite B/15 +

Seite B/20

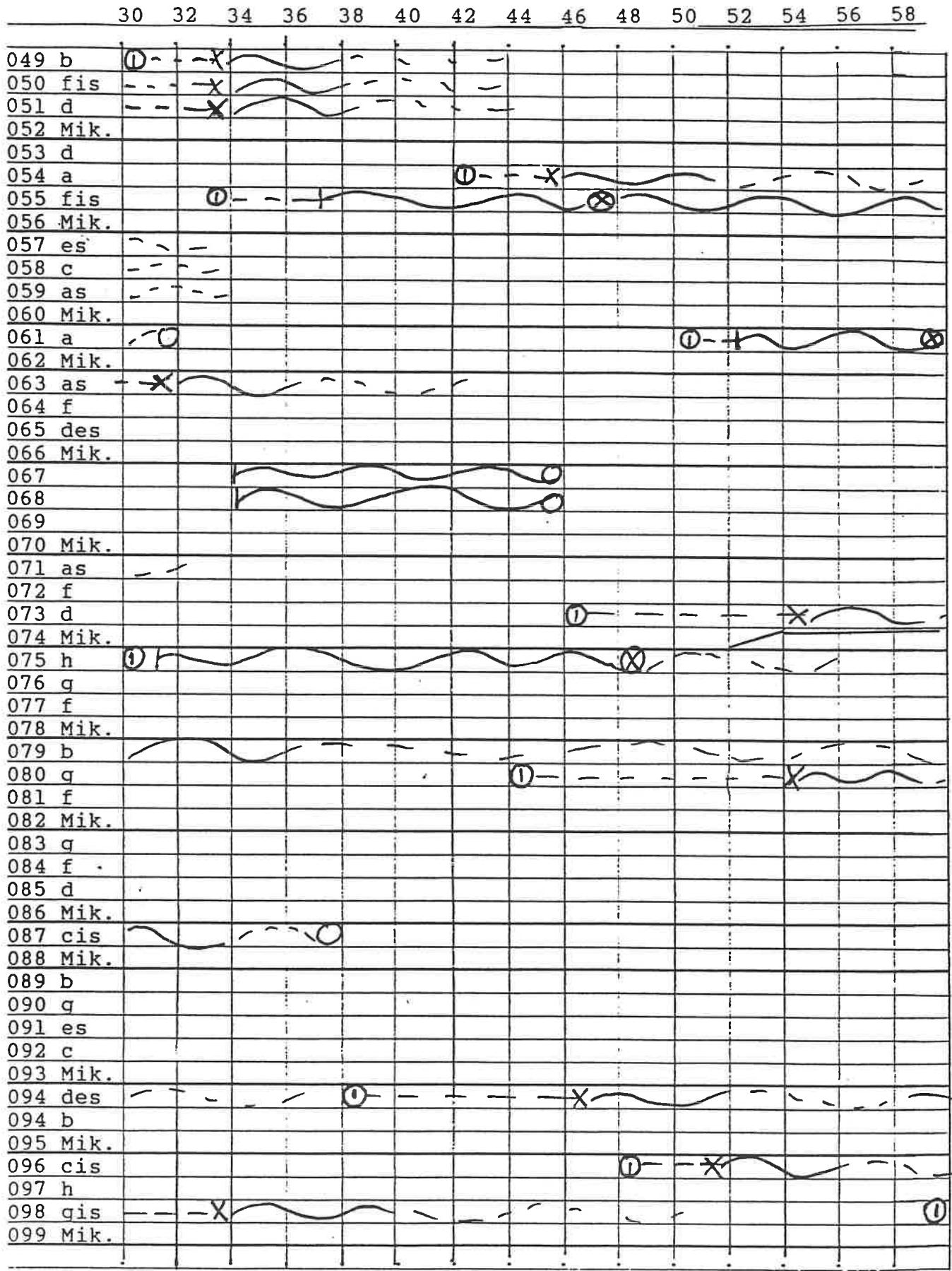
GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute 21. 50
15. VI. 19

1fd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

(C) O. Wellmann
1954/55

Seite B/20+



Seite B/21

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute 21. 51
1fd. HR-Nr.

1st HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

21 51

(C) O. Wallmann
1954/55

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

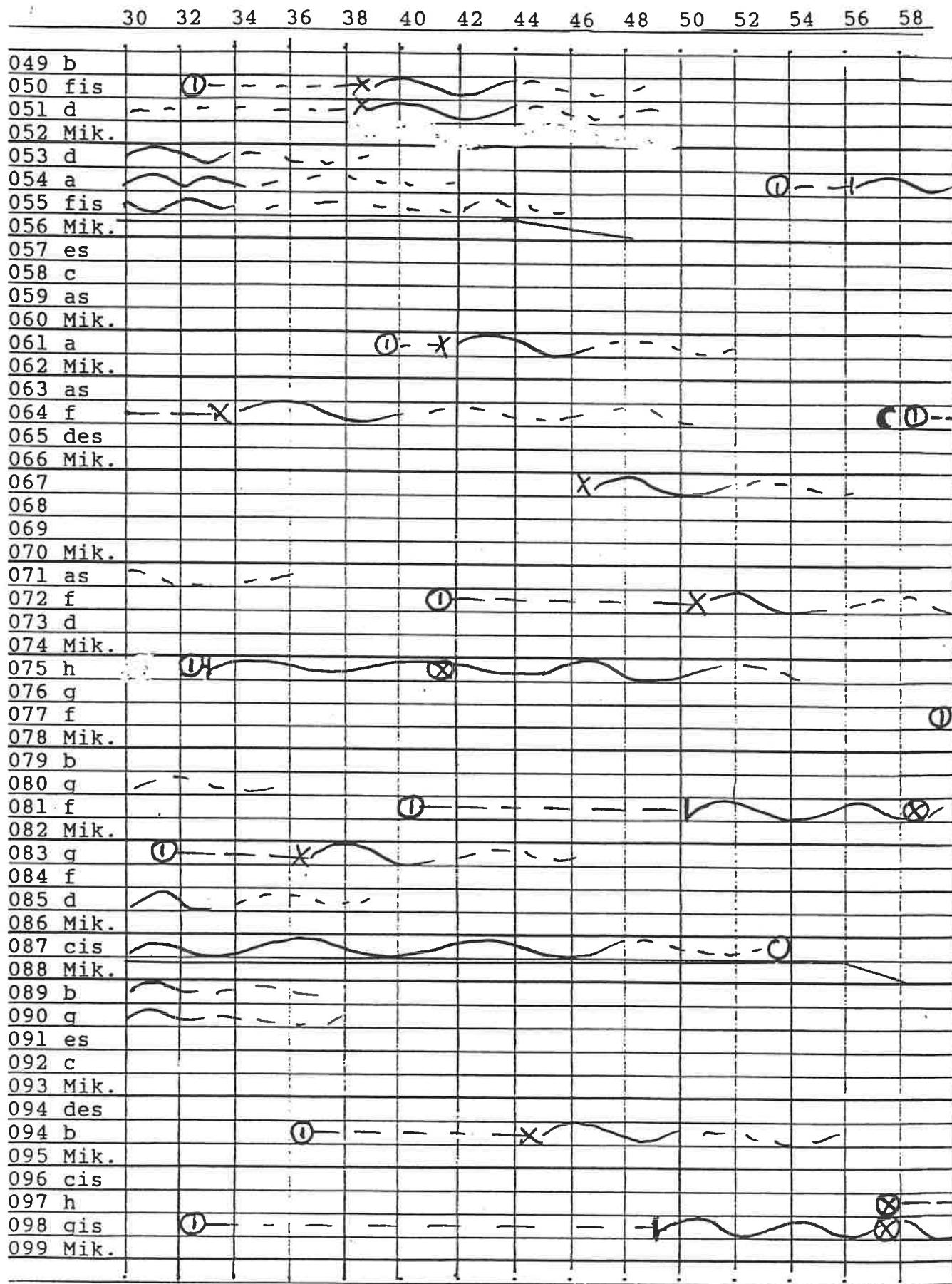
Legend for symbols:

- Circle (○)
- Cross (X)
- Wavy line (—)
- Dot (•)
- Vertical line (|)

Speakers and their corresponding data points:

- Lutherk.**
 - 049 N/01 620 b' (g-)
 - 050 N1 966 fis' (e-d')
 - 051 2200 ↑d' (ges-)
 - 052 Mik.
 - 053 N/02 210 ↑d"
 - 054 370 ↑a'
 - 055 650 ↑fis'
 - 056 Mik.
 - 057 N/03 938 es' (e-g-)
 - 058 N3 1650 c' (c-)
 - 059 3500 as (e-)
 - 060 Mik.
 - 061 N/04 360 a'
 - 062 N4; Mik.
 - 063 N/05 680 vas' (b)
 - 064 N5 1200 f' (3)
 - 065 1600 des'
 - 066 Mik.
 - 067 N/06
 - 068 KN2
 - 069
 - 070 Mik.
 - 071 N/07 560 as (e-h')
 - 072 N10 1100 f' (as/a')
 - 073 1350 d' (l/l')
 - 074 Mik.
 - 075 N/08 340 h (h/d")
 - 076 KN1 650 q (g/s')
 - 077 1285 f' (l)
 - 078 Mik.
 - 079 N/09 500 b'
 - 080 N11 550 q (s)
 - 081 1500 f'
 - 082 Mik.
 - 083 N/10 709 q (s')
 - 084 N12 1019 f (e)
 - 085 1364 d' (d')
 - 086 Mik.
 - 087 N/11 50 cis
 - 088 N37; Mik.
 - 089 N/12 400 b' (des')
 - 090 N8 700 ↑q (vib+d")
 - 091 1200 es' (v-)
 - 092 1900 c' (v-)
 - 093 Mik.
 - 094 N/13 210 des' (e)
 - 094 N9 300 b' (b+e)
 - 095 Mik.
 - 096 N/14 210 ↑cis' (e)
 - 097 N16 430 ↑h (h+d")
 - 098 760 ↑gis'
 - 099 Mik. C (ges+d")

Seite B/21+



Seite B/22

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

© P. Wellmann
1834/B5

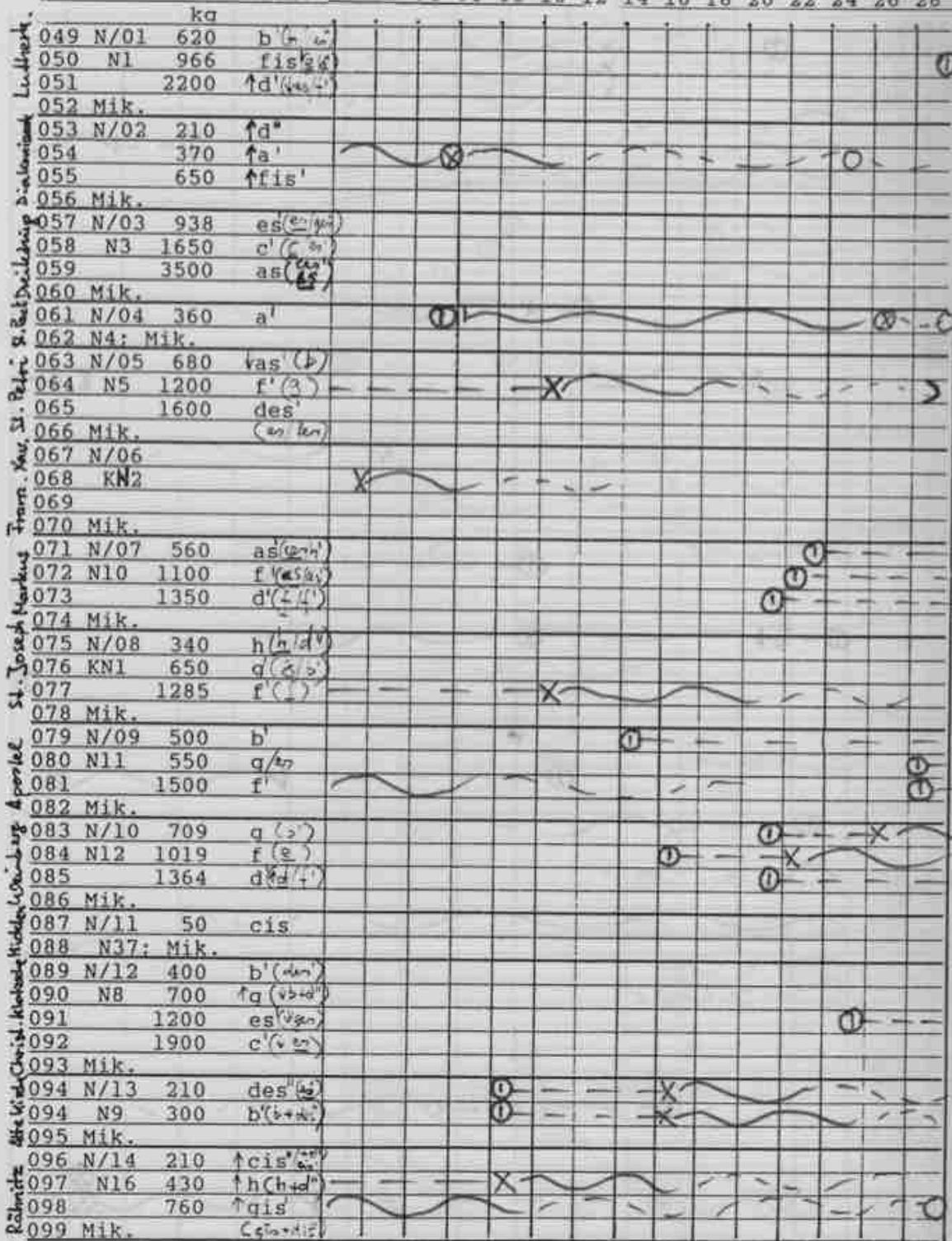
Stunde/Minute

21.52

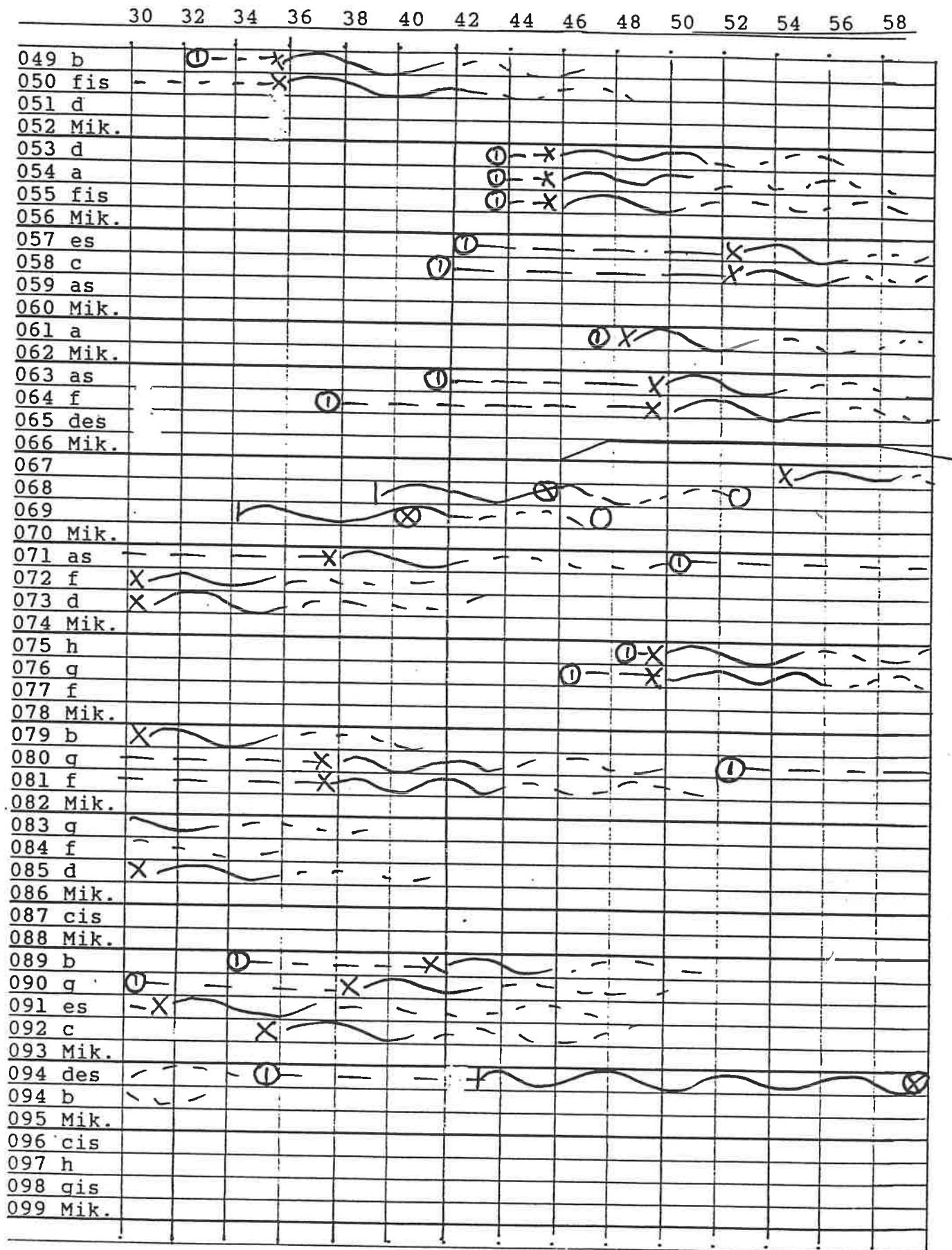
1fd HR-Nr. S.Ton

Nr. LstNr. Gewi.

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28



Seite B/22 +



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

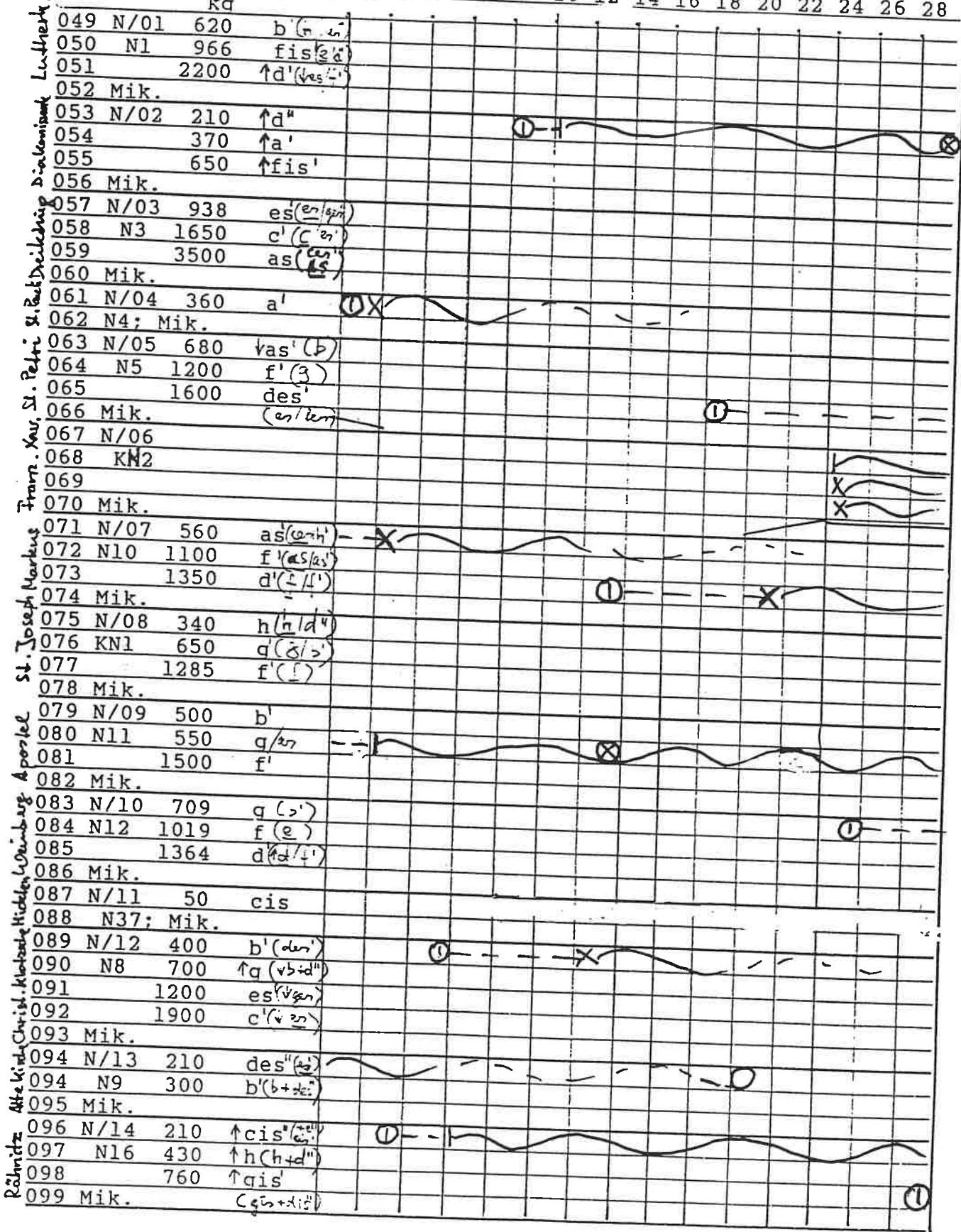
Stunde/Minute

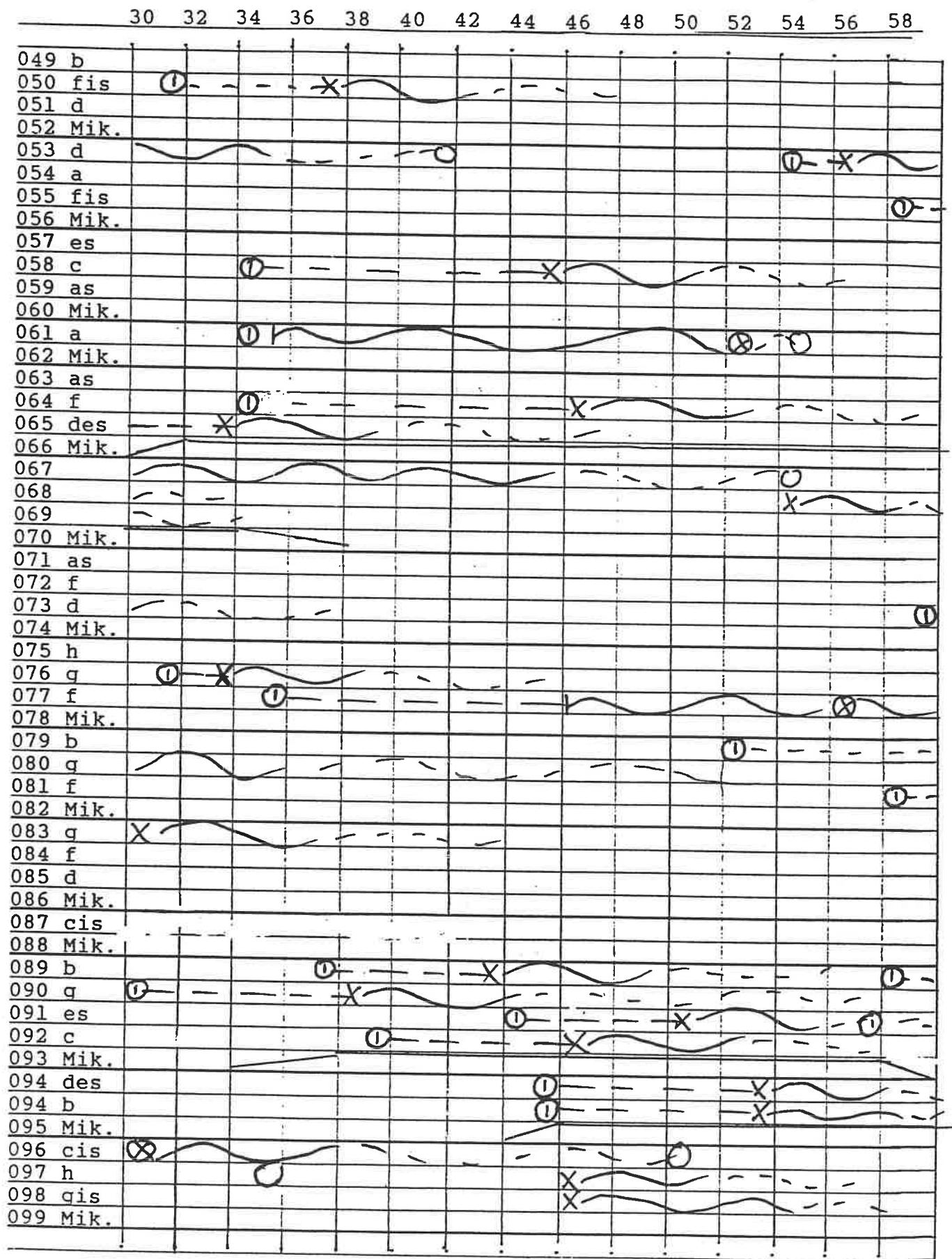
1fd HR-Nr.

S.Ton

21. 53

Nr. LstNr. Gewi.

(C) O. Wallmann
1934/35Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28
kg



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

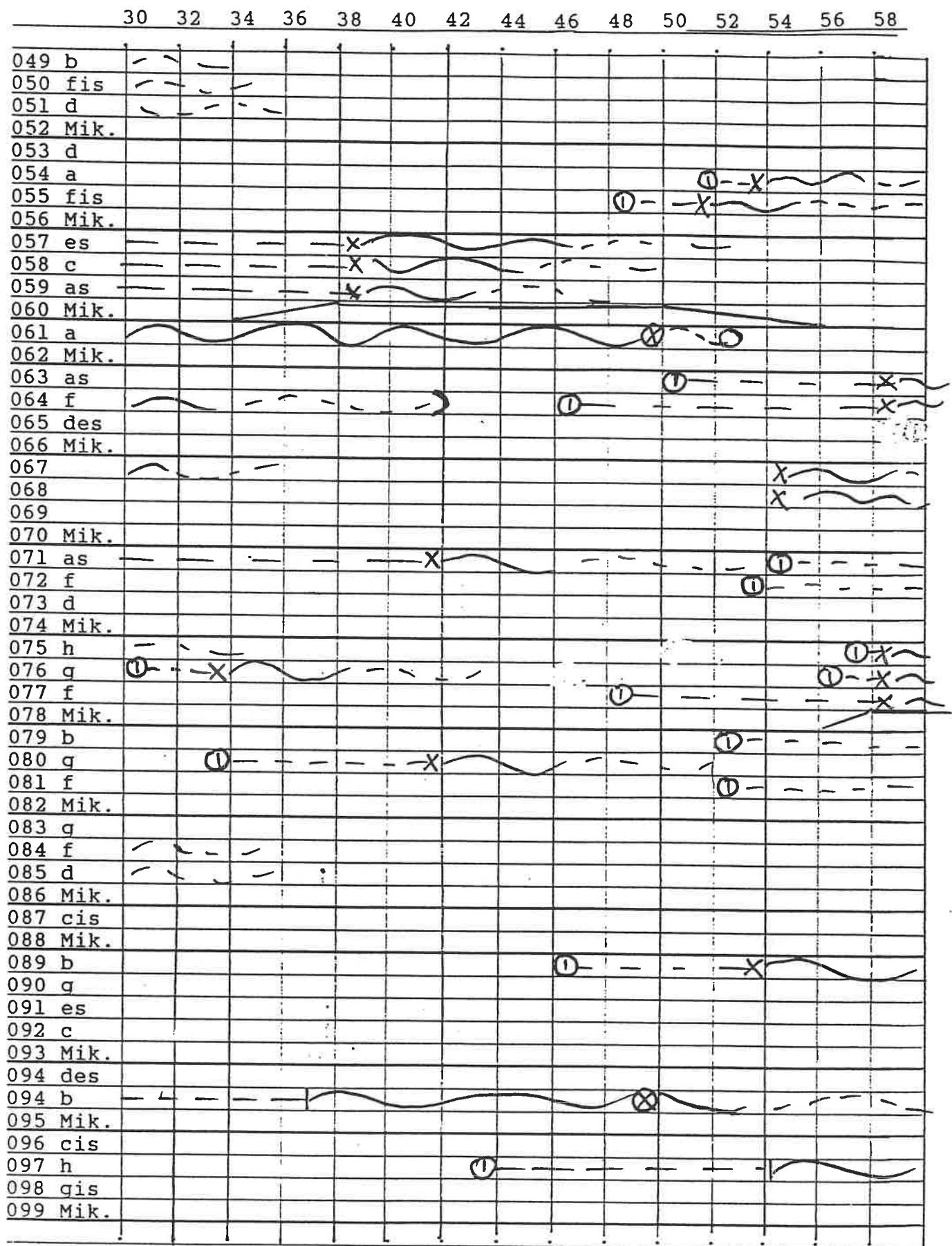
Stunde/Minute
1fd HR-Nr. S.Ton 21. 54
Nr. LstNr. Gewi.

(C) O. Wallmann
1934/35

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

Röhre	Fr. Nr.	Art.	Diakritik	Lutherk.	St. Joseph Markus	Fr. Nr.	Art.	Diakritik	St. Petri St. Petrikirche	Röhre
049	N/01	620	b (e u)	① - x	1
050	N1	966	fis' (d)	① - x	2
051		2200	↑d' (v e s)	① - x	3
052	Mik.			① - x	4
053	N/02	210	↑d"	~	-	-	-	-	① - x	5
054		370	↑a'	~	-	-	-	-	① - x	6
055		650	↑fis'	x	~	-	-	-	① - x	7
056	Mik.			① - x	8
057	N/03	938	es (e i g e n)	① - x	9
058	N3	1650	c' (c z)	① - x	10
059		3500	as (e s)	x	~	-	-	-	① - x	11
060	Mik.			① - x	12
061	N/04	360	a'	① - x	13
062	N4; Mik.			① - x	14
063	N/05	680	vas' (b)	① - x	15
064	N5	1200	f' (3)	① - x	16
065		1600	des'	① - x	17
066	Mik.		(e s / e n)	① - x	18
067	N/06			① - x	19
068	KN2			① - x	20
069				① - x	21
070	Mik.			① - x	22
071	N/07	560	as (e n h)	① - x	23
072	N10	1100	f' (a s a s)	① -	-	-	-	-	① - x	24
073		1350	d' (z / f')	-	-	-	-	-	① - x	25
074	Mik.			① - x	26
075	N/08	340	h (h / d v)	① - x	27
076	KN1	650	q' (z / s)	① - x	28
077		1285	f' (f)	① - x	29
078	Mik.			① - x	30
079	N/09	500	b'	-	-	-	-	-	① - x	31
080	N11	550	g (z)	-	-	-	-	-	① - x	32
081		1500	f'	-	-	-	-	-	① - x	33
082	Mik.			① - x	34
083	N/10	709	q (z)	① - x	35
084	N12	1019	f (e)	① - x	36
085		1364	d' (d / f)	① - x	37
086	Mik.			① - x	38
087	N/11	50	cis	① - x	39
088	N37; Mik.			① - x	40
089	N/12	400	b' (d e s)	-	-	-	-	-	① - x	41
090	N8	700	↑q (↑b + d)	-	-	-	-	-	① - x	42
091		1200	es (e g e n)	-	-	-	-	-	① - x	43
092		1900	c' (z e s)	-	-	-	-	-	① - x	44
093	Mik.			① - x	45
094	N/13	210	des (z)	-	-	-	-	-	① - x	46
094	N9	300	b' (b + z)	-	-	-	-	-	① - x	47
095	Mik.			① - x	48
096	N/14	210	↑cis (z)	① - x	49
097	N16	430	↑h (h + d)	① - x	50
098		760	↑qis'	① - x	51
099	Mik.		(c g s + x i s)	① - x	52

Seite B/24 +



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

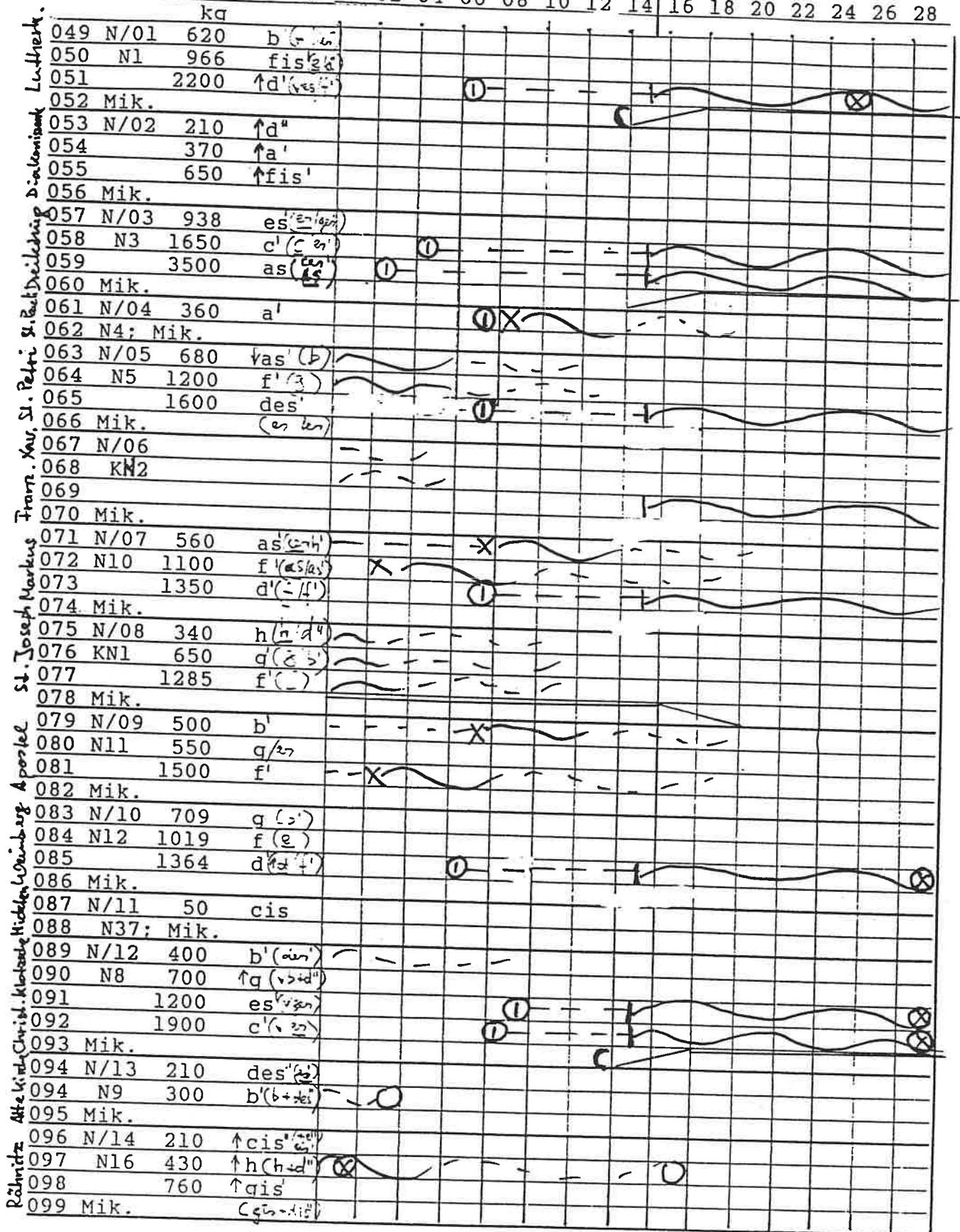
21. 55

1fd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

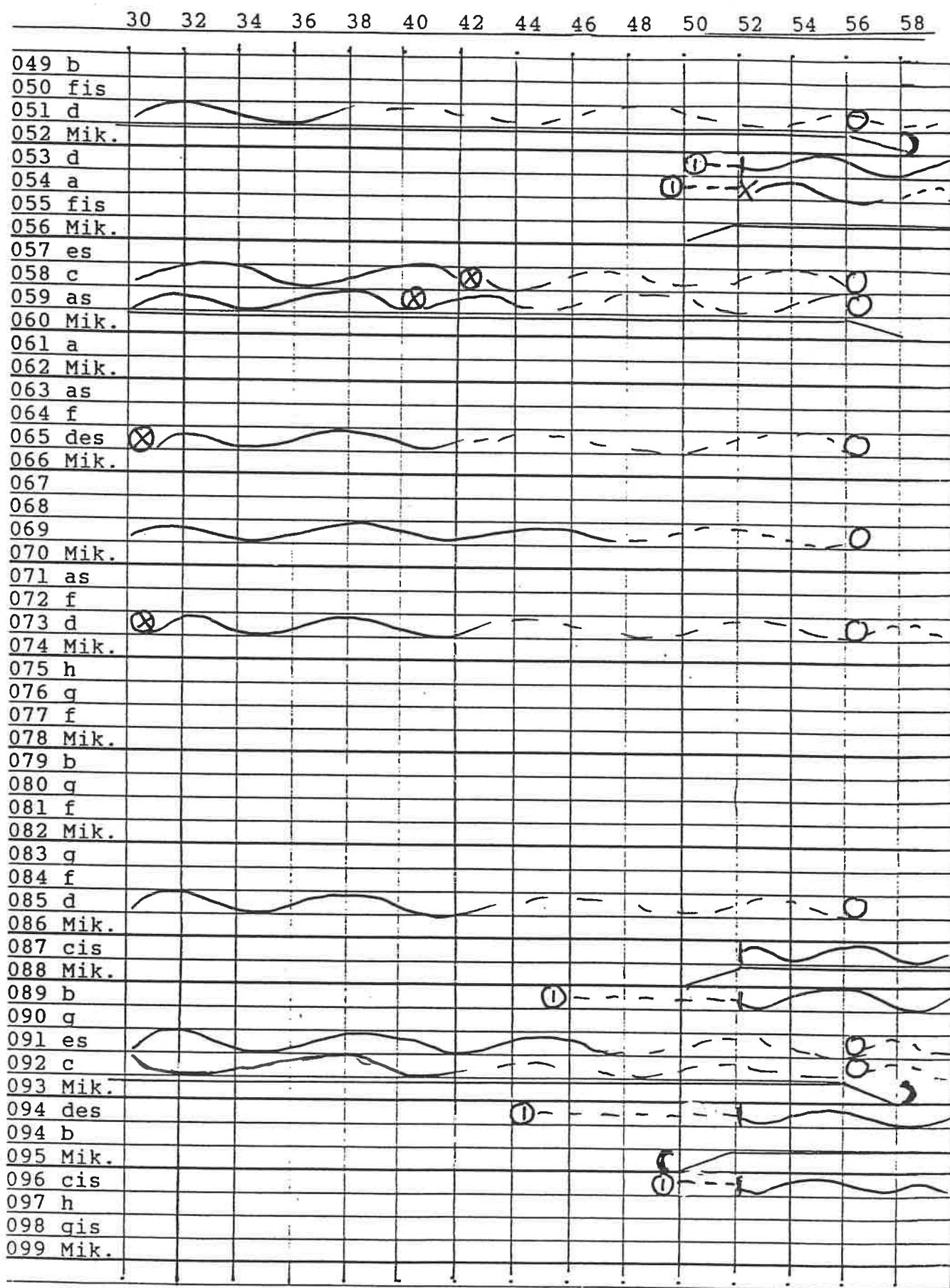
Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

(C) J. Wollmann
1954/55

Sequenz



T 4



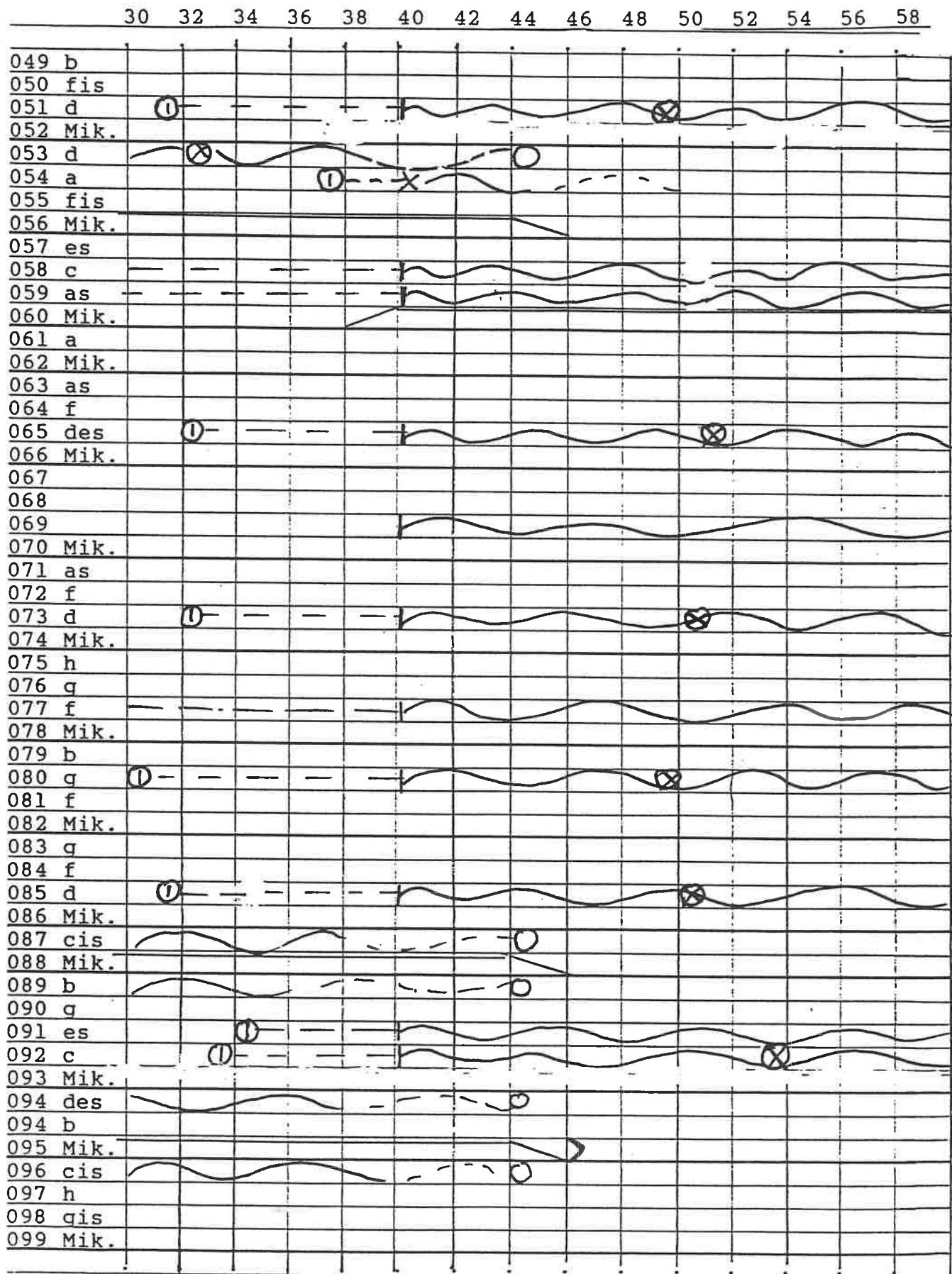
GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute 21.56
lfd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

(C) P. Wellmann
1934/35.

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28
kq

Seite B/26 +



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

21.57

1fd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

© O. Wallmann
1954/55
L?

Lutherkirche

Dienstadt St. Petri

Reichenbach

Franz. Kav. St. Petri

Markus

St. Joseph

Apostel

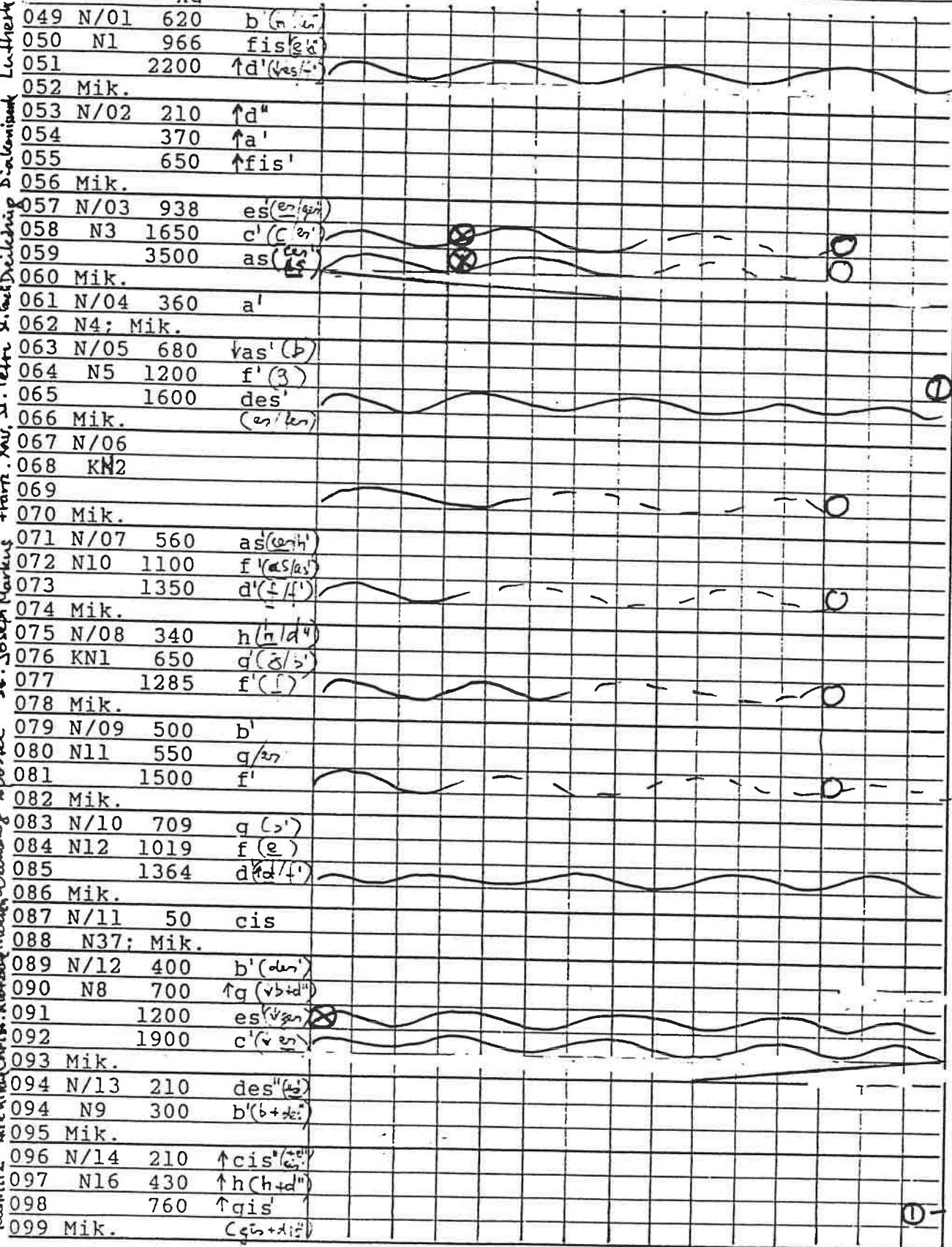
Hohenberg

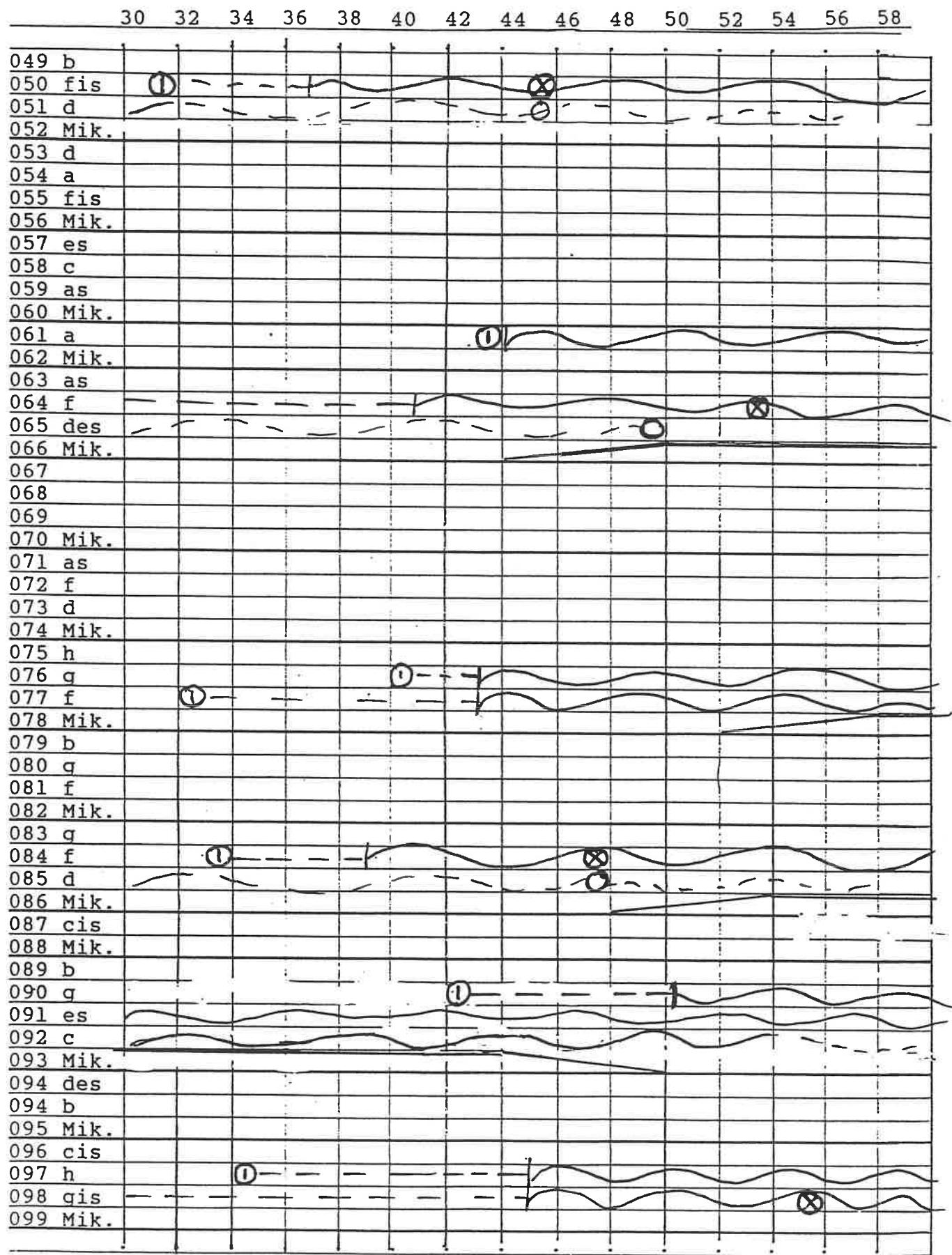
Klosterkirche

Rähnitz

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

kg





GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

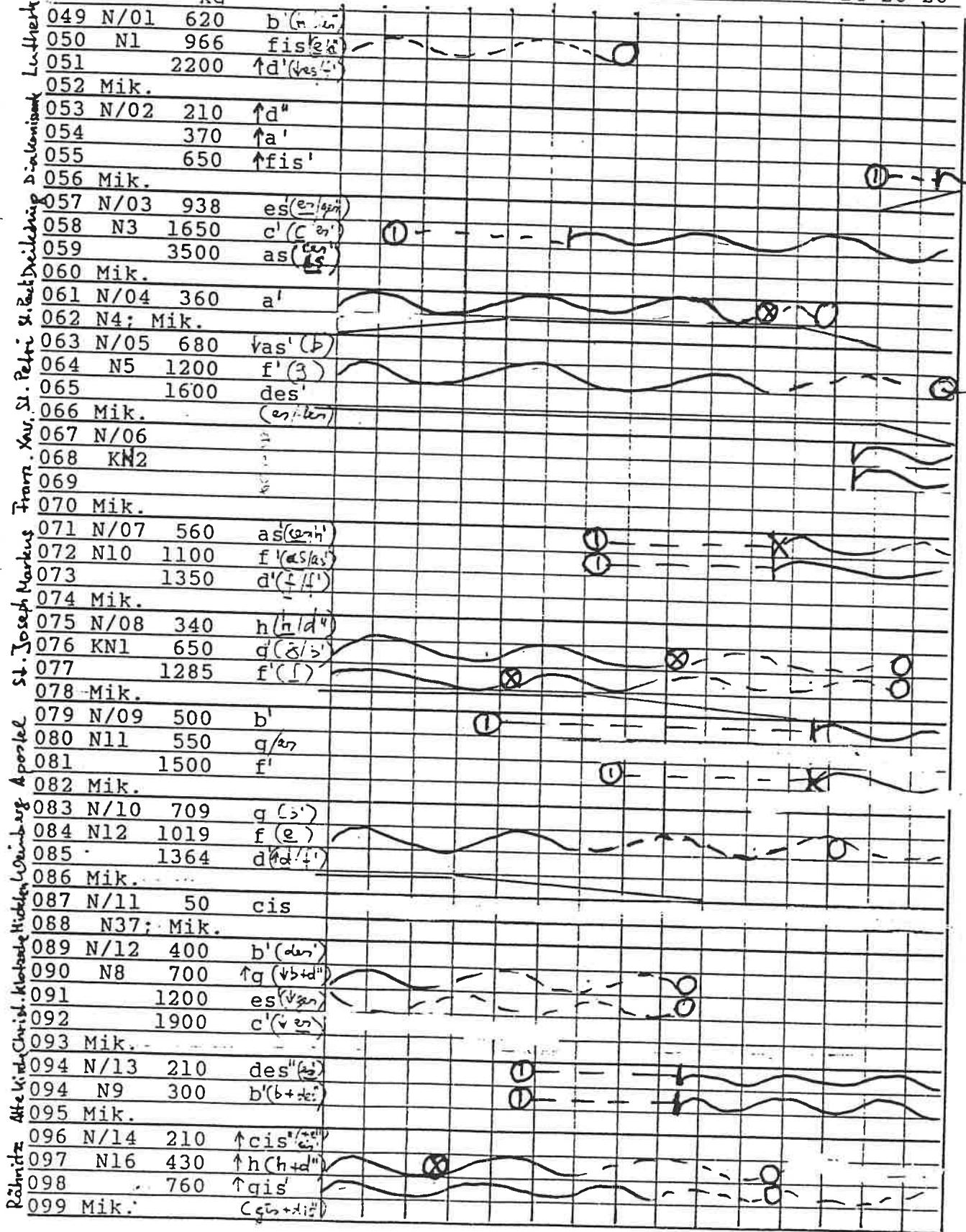
Stunde/Minute

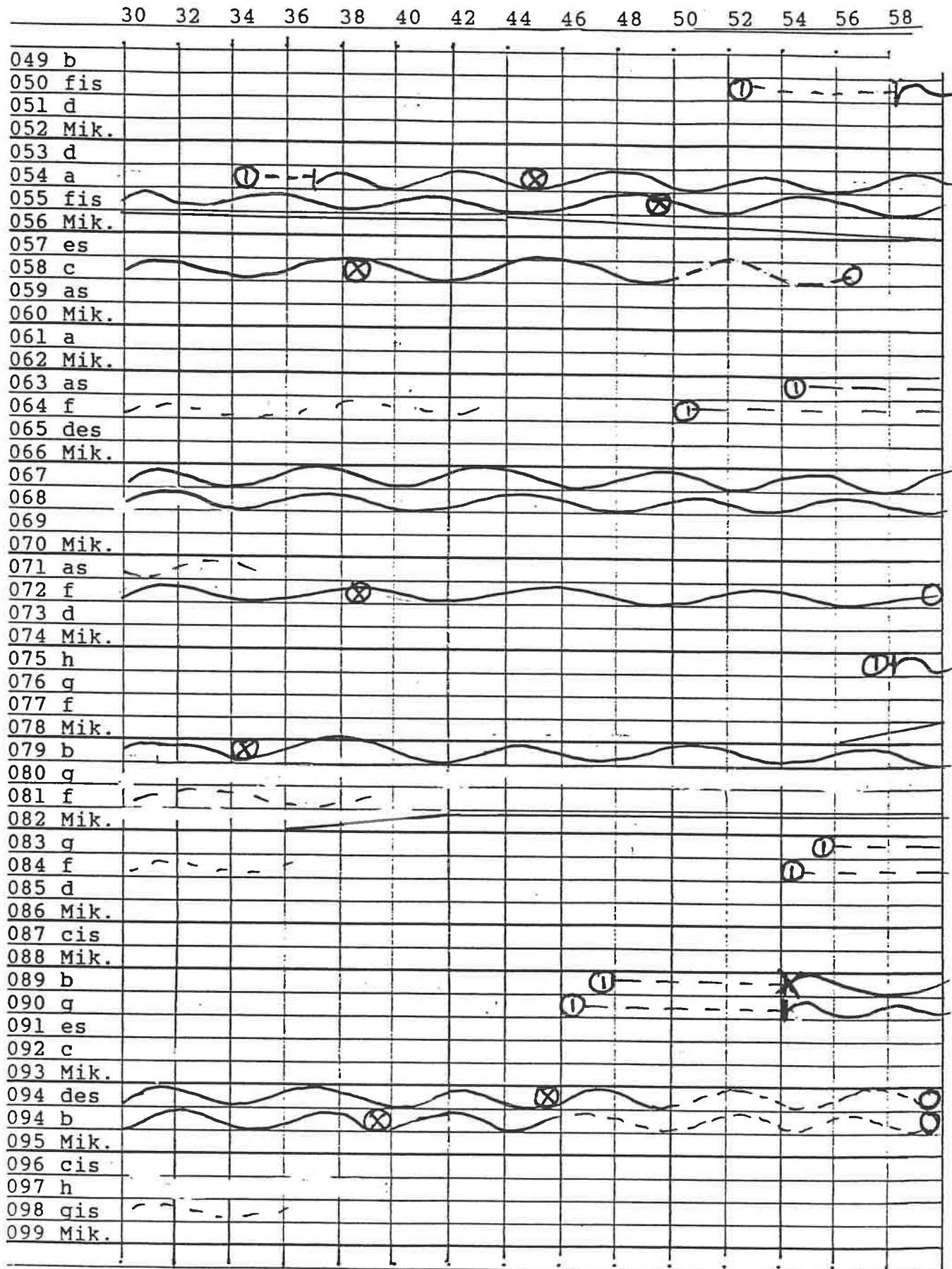
21. 58

lfd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

I

55

(C) O. Wallmann
1954/55Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28
ka



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute 21.53
1fd HR-Nr.

Ifd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

(C) O. Wallmann
1954/55

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28
kq i i i i i

Luther

049 N/01 620 b(G₄)

050 N1 966 fis(A₄)

051 2200 ↑d'(Des₄)

052 Mik.

053 N/02 210 ↑d"

054 370 ↑a'

055 650 ↑fis'

056 Mik.

057 N/03 938 es(_e/g₄)

058 N3 1650 c'(_c 2₄)

059 3500 as(_a)

060 Mik.

061 N/04 360 a'

062 N4; Mik.

063 N/05 680 vas'(_b)

064 N5 1200 f'(_b)

065 1600 des'

066 Mik.

067 N/06

068 KN2

069

070 Mik.

071 N/07 560 as(_c/_d)

072 N10 1100 f'(as/as)

073 1350 d'(_f/_{f'})

074 Mik.

075 N/08 340 h(h/d")

076 KN1 650 a'(_d/_e)

077 1285 f'(_c)

078 Mik.

079 N/09 500 b'

080 N11 550 g/a₂

081 1500 f'

082 Mik.

083 N/10 709 g(c₂)

084 N12 1019 f(e)

085 1364 d(d/f')

086 Mik.

087 N/11 50 cis

088 N37; Mik.

089 N/12 400 b'(des)

090 N8 700 ↑q (_{b+d})

091 1200 es(_e/g₄)

092 1900 c'(_d/_e)

093 Mik.

094 N/13 210 des"(_e)

094 N9 300 b'(_{b+d})

095 Mik.

096 N/14 210 ↑cis"(_c)

097 N16 430 ↑h(h+d") (1)

098 760 ↑gis'

099 Mik.

(c/g + d/e)

St. Joseph

Markus

Tram. x. Petri & Petrusch

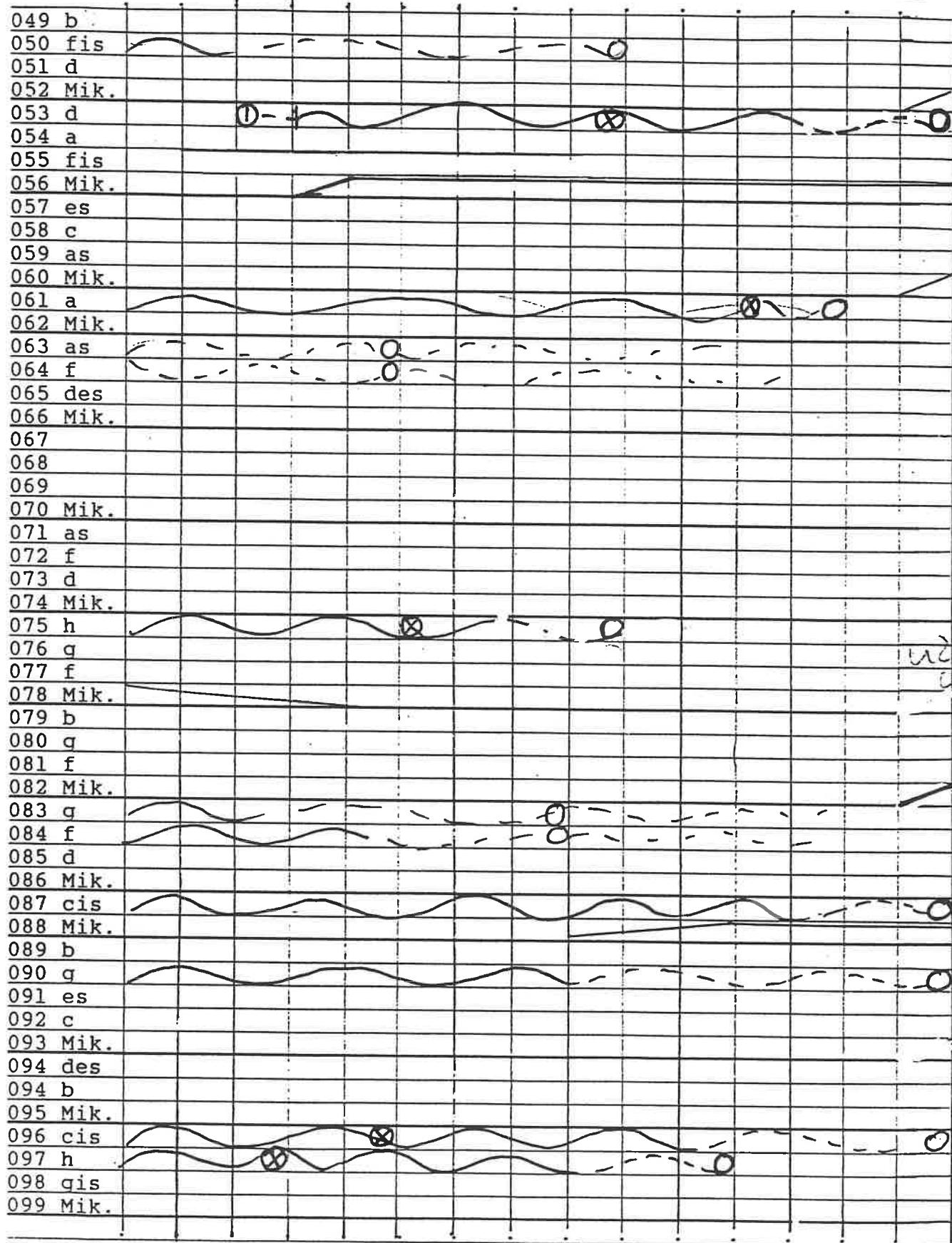
Kar. St. Petri

Röhrnitz

Seite B/29 +

I - 4

30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58



Seite B/30

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

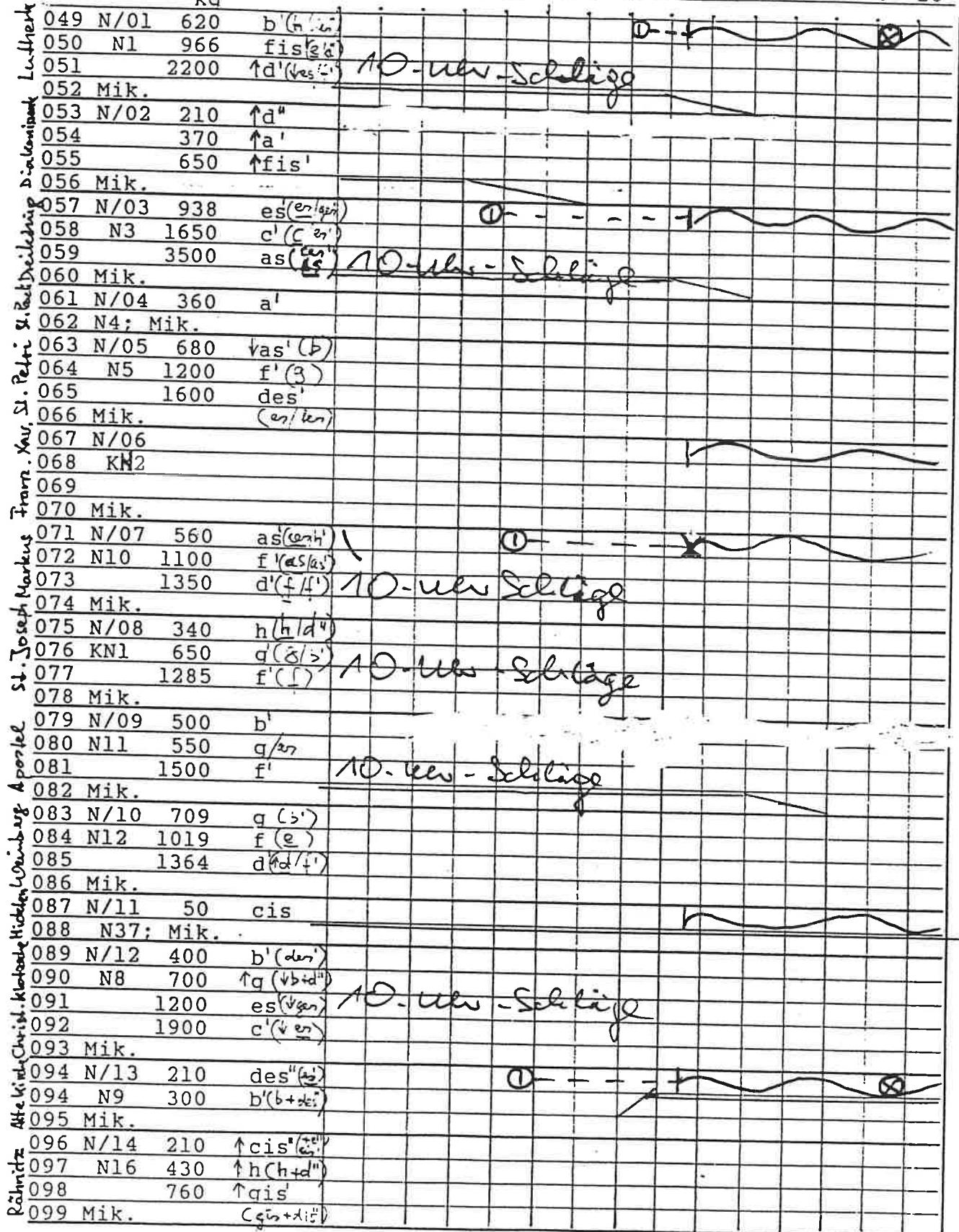
lfd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

22.00

1-
2-

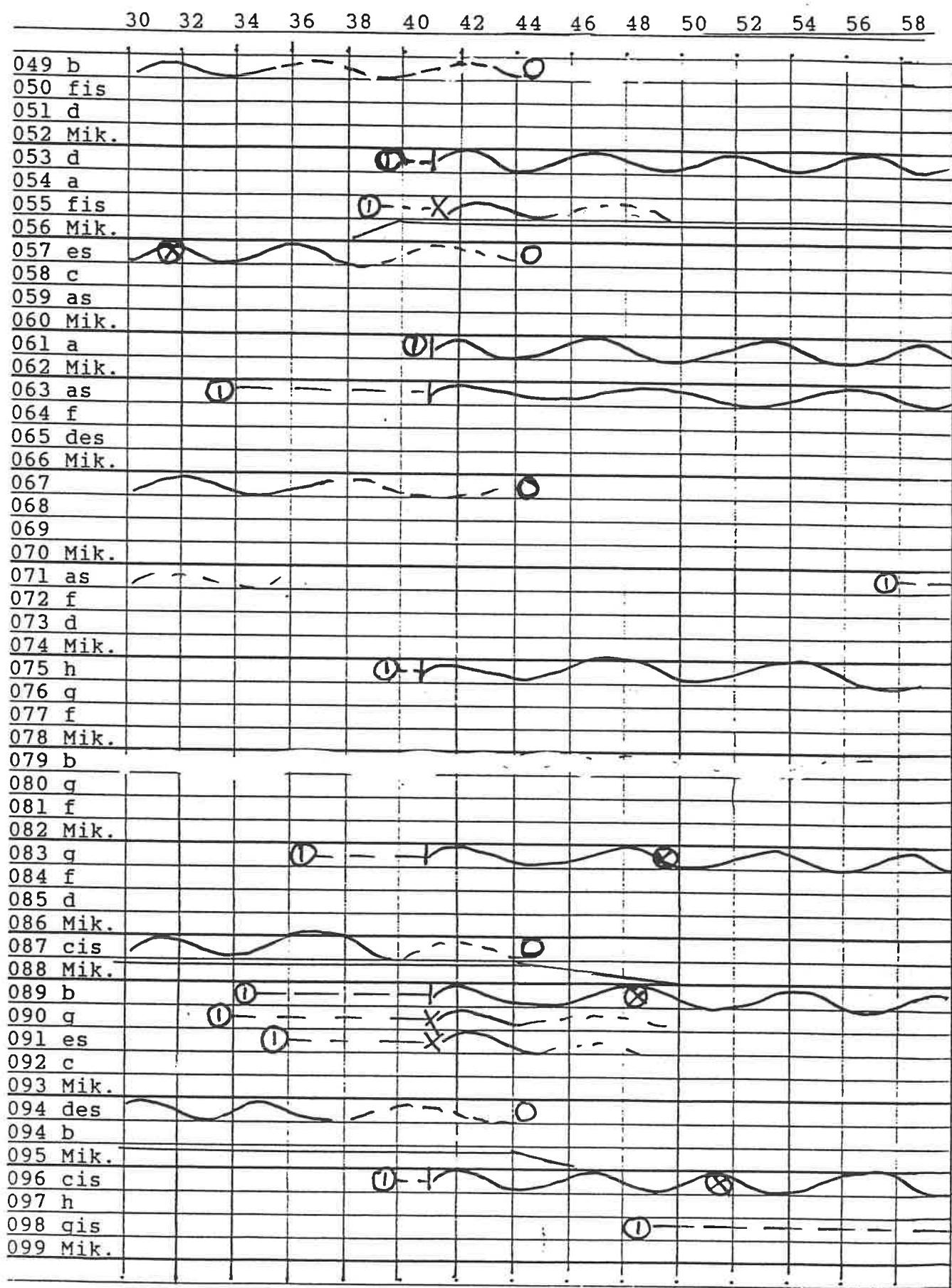
(C) o. Wellmann
1954/55

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28
kg



Seite B/30 +

1 → 0



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

22.01

1fd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

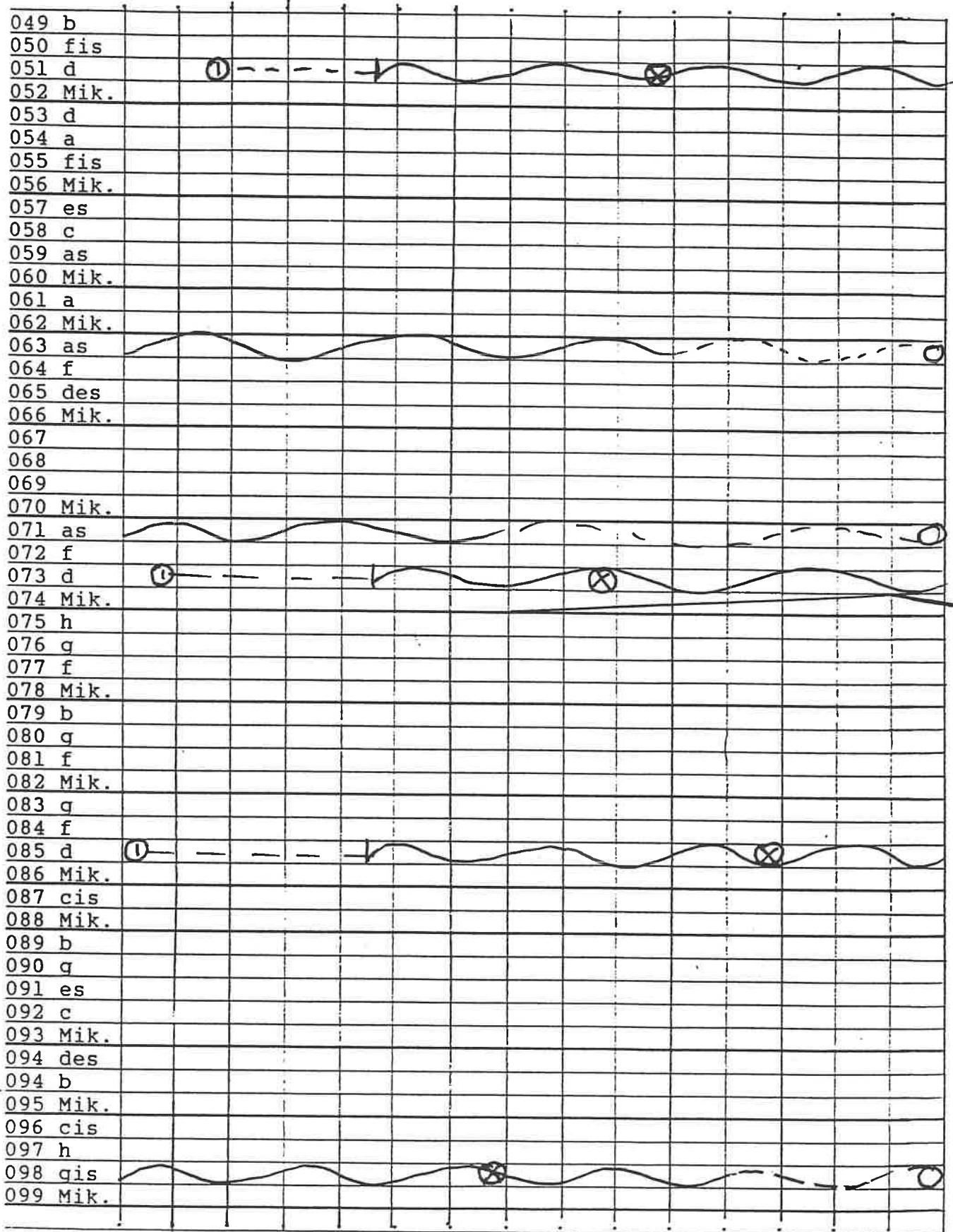
(c) O. Wallmann
1934/35OffertoriumRathaus
Diakoniekirche
LutherkircheSt. Petri & Petrikirche
Franz. Karr. St. PetriSt. Joseph Markuskirche Apostelkirche
Christk. Klosterkirche Hohen Neuendorf

Akk. Kindergarten Röhmitz

		kg	
049	N/01	620	b' (g/)
050	N1	966	fis (e)
051		2200	↑d' (ges/)
052	Mik.		
053	N/02	210	↑d"
054		370	↑a'
055		650	↑fis'
056	Mik.		
057	N/03	938	es' (es/ges)
058	N3	1650	c' (C/ges)
059		3500	as (es/)
060	Mik.		
061	N/04	360	a'
062	N4: Mik.		
063	N/05	680	↑as' (b)
064	N5	1200	f' (3)
065		1600	des'
066	Mik.		(es/ges)
067	N/06		
068	KM2		
069			
070	Mik.		
071	N/07	560	as (ges/h)
072	N10	1100	f' (as/as)
073		1350	d' (f/f')
074	Mik.		
075	N/08	340	h (h/d')
076	KN1	650	g' (g/b')
077		1285	f' (f)
078	Mik.		
079	N/09	500	b'
080	N11	550	g/
081		1500	f'
082	Mik.		
083	N/10	709	g (s')
084	N12	1019	f (e)
085		1364	d' (d/f')
086	Mik.		
087	N/11	50	cis
088	N37: Mik.		
089	N/12	400	b' (des')
090	N8	700	↑q (b+d")
091		1200	es (ges)
092		1900	c' (ges)
093	Mik.		
094	N/13	210	des" (e)
094	N9	300	b' (b+des)
095	Mik.		
096	N/14	210	↑cis" (e)
097	N16	430	↑h (h+d")
098		760	↑gis'
099	Mik.		(cis+dis")

D

30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

1fd HR-Nr.

Nr. LstNr. Gewi.

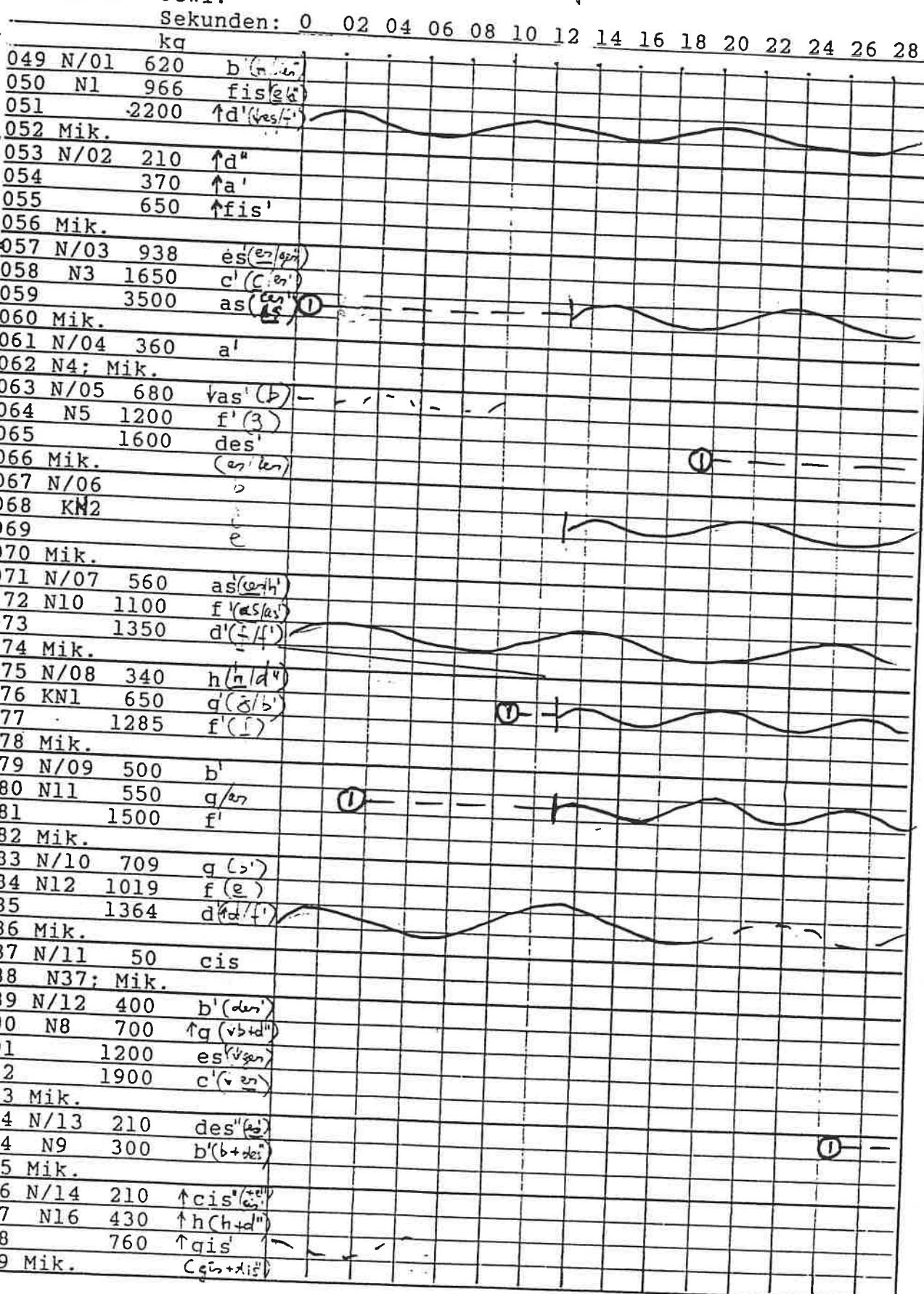
22.02

S.Ton

G

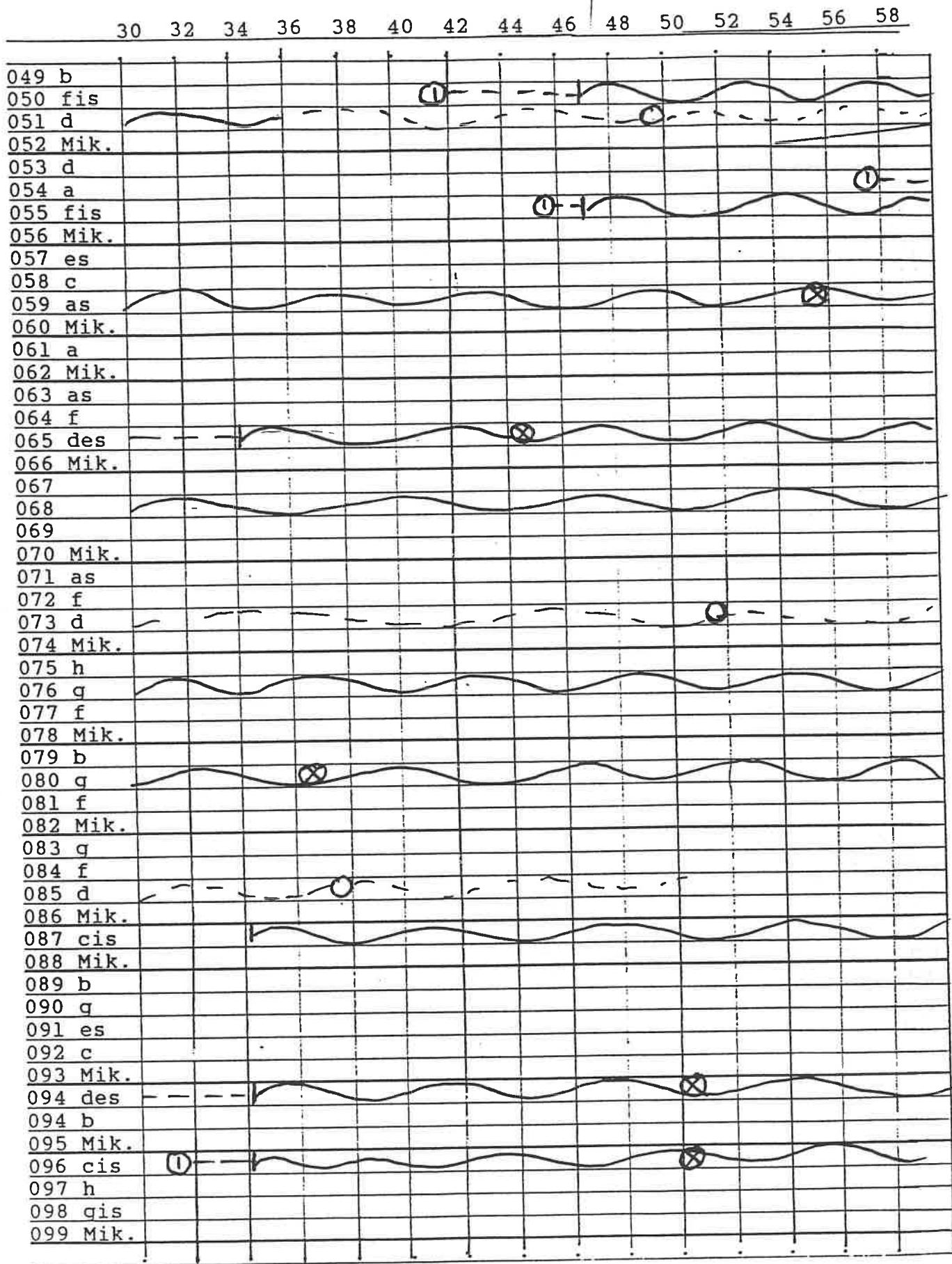
(C) O. Wallmann
1934/35

Lutherkirche, Diakonissenkloster, St. Petri u. Petrikirche, Thomaskirche, St. Joseph, Markus, Franz. Kurs., Apostelkirche, Altstadtkirche, Marienkirche, Nikolai, Petrikirche, Rähnitz, Christuskirche, Klosterkirche, Hohenleipisch, Leubnitz



Cis

Fis



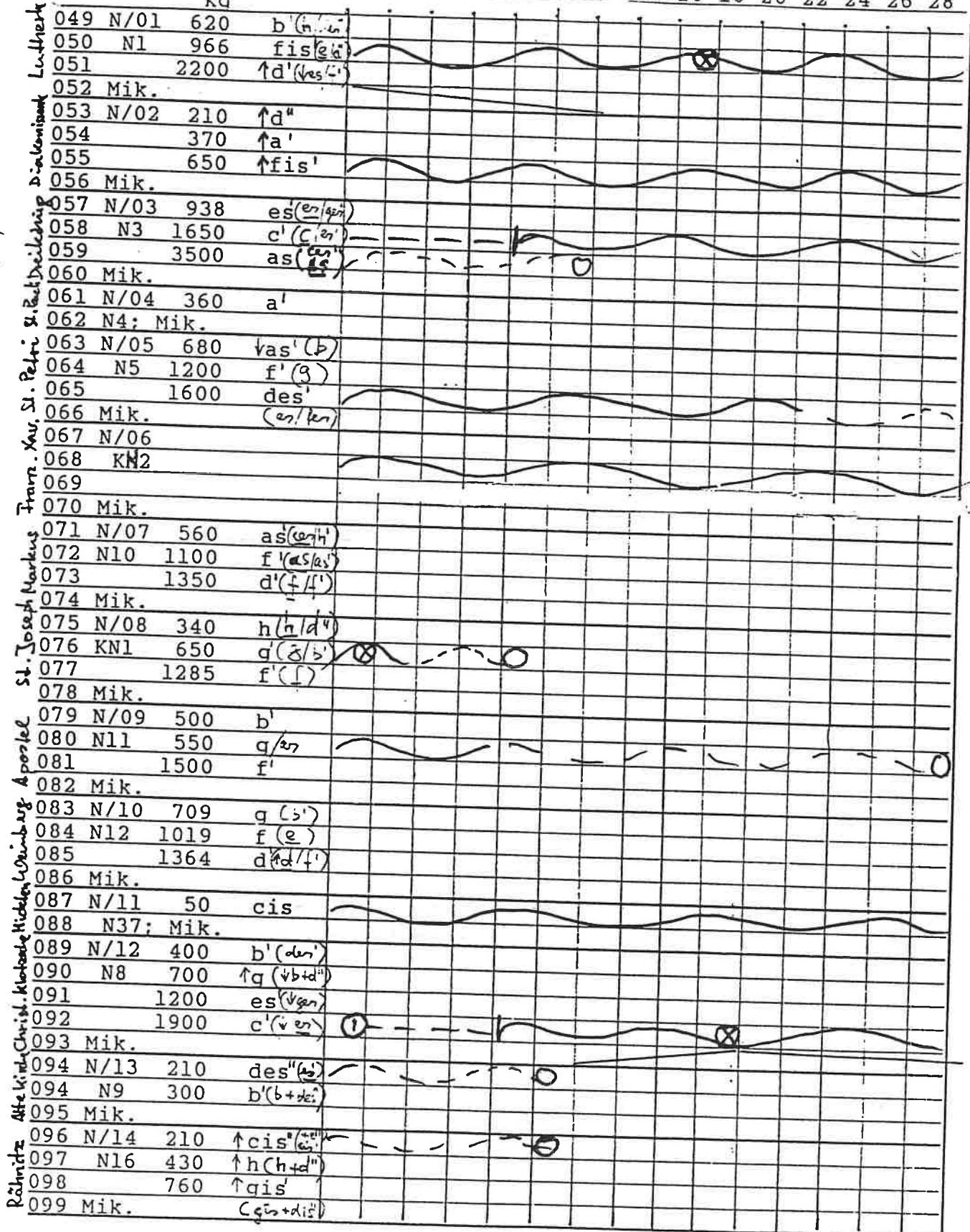
GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

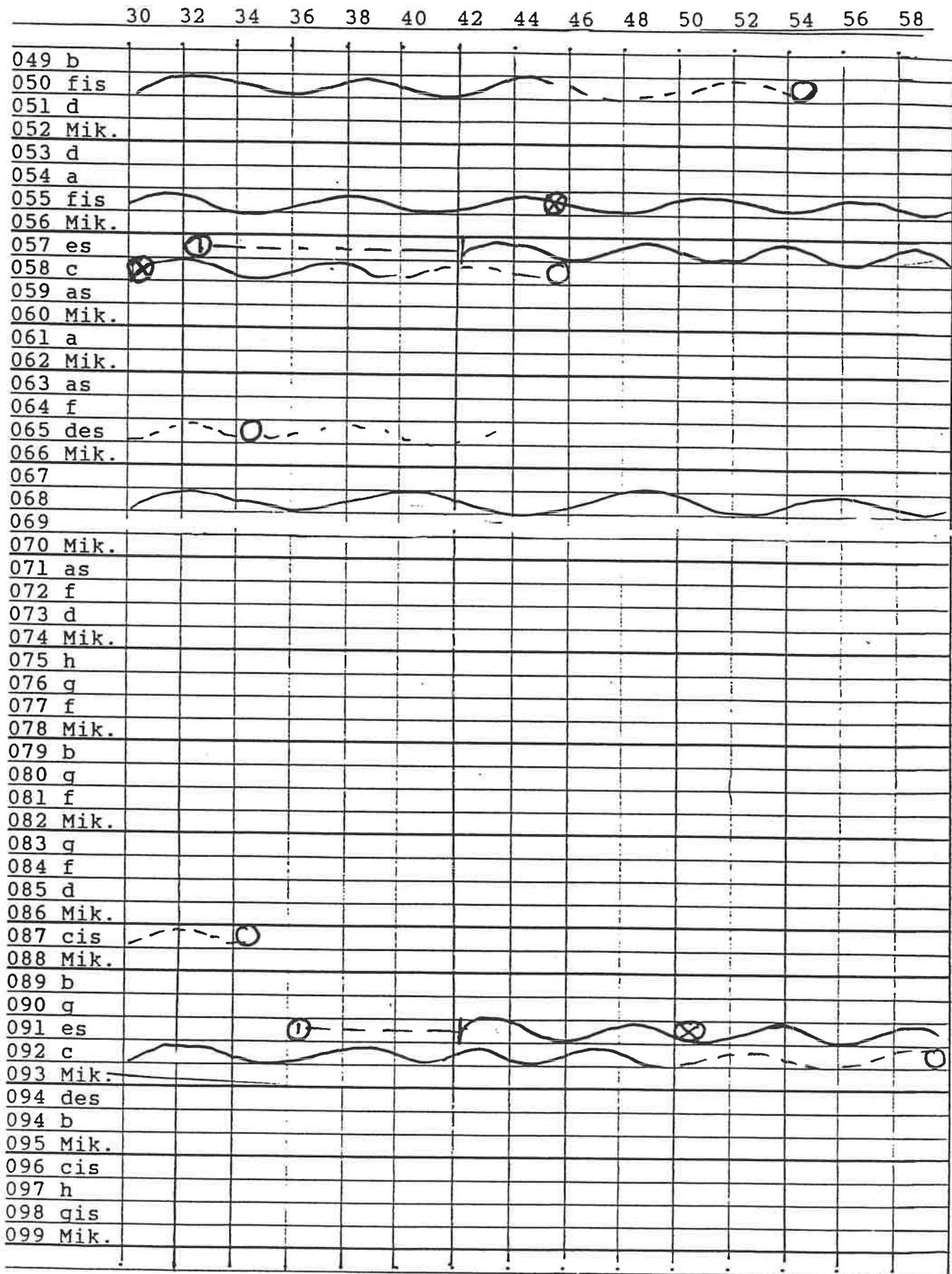
22.03

1fd HR-Nr. S.Ton

Nr. LstNr. Gewi.

(C) o. Wallmann
1854/85Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28
kg

Dis



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

22.04

1fd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

/E

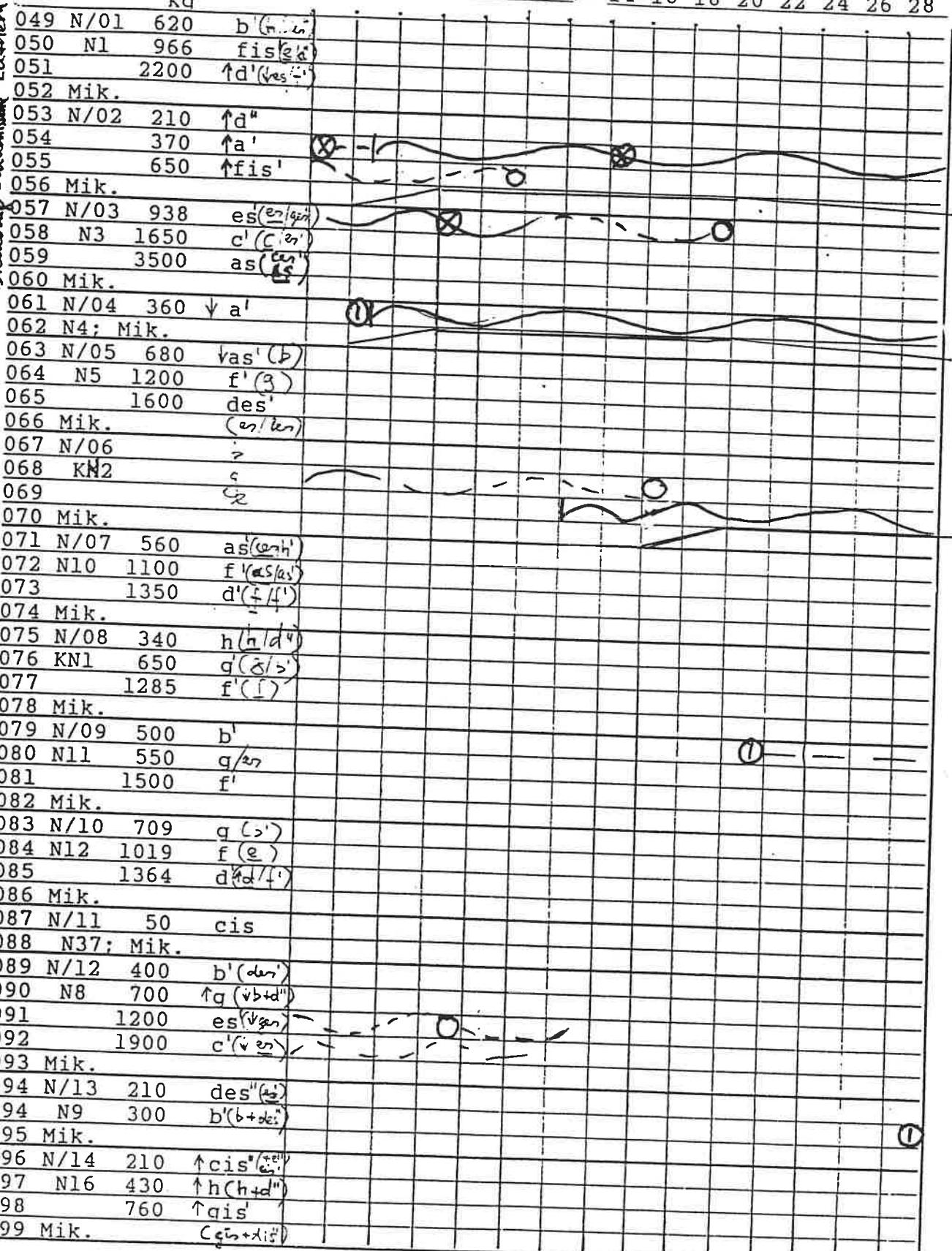
(C) o. Wellmann
1954/55

Lutherkirche

Franz. Kur. St. Petri & Petrikirche

St. Joseph Markuskirche

Apostelkirche

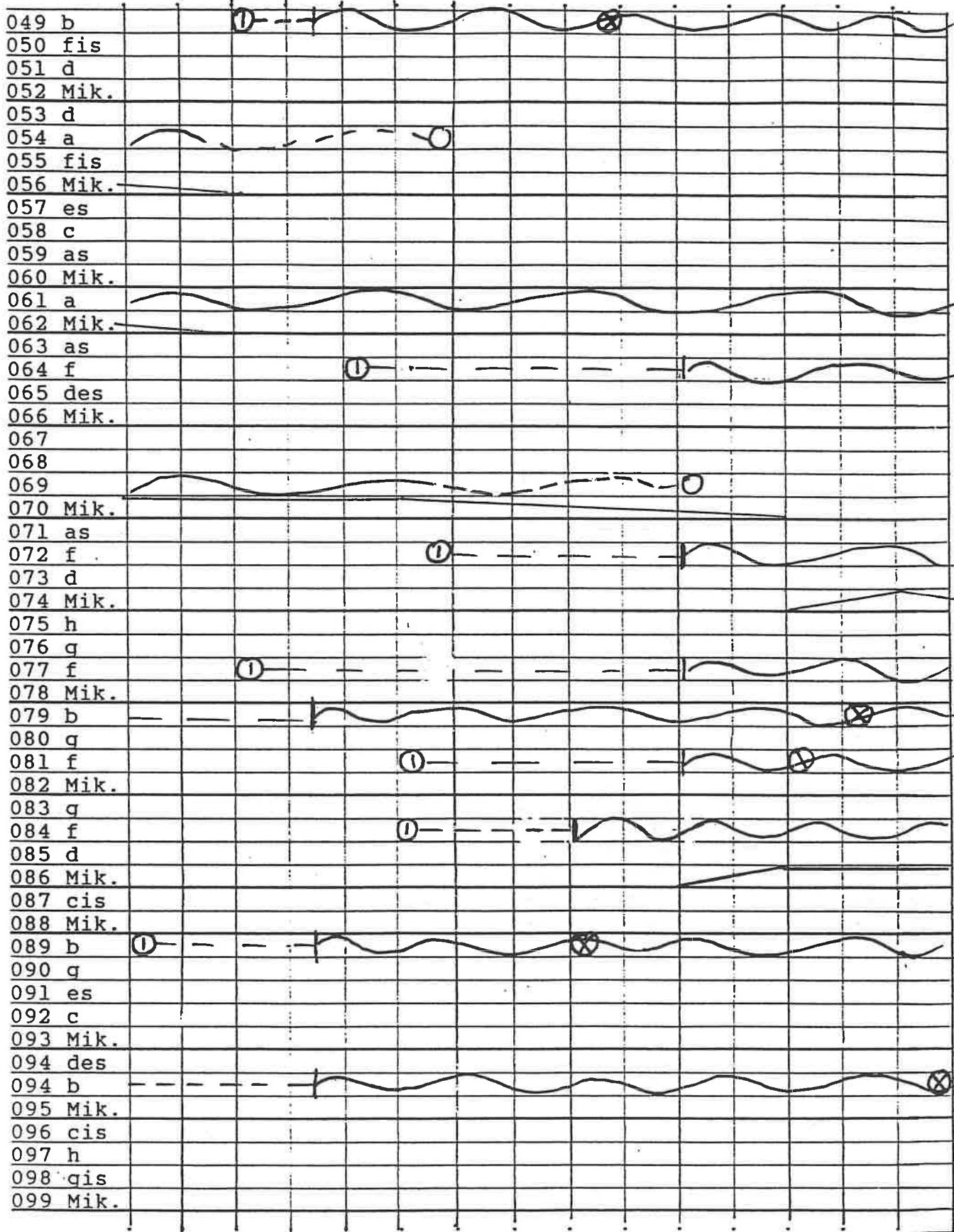
Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28
kg

Seite B/34 +

B

F

30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58



Seite B/35

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

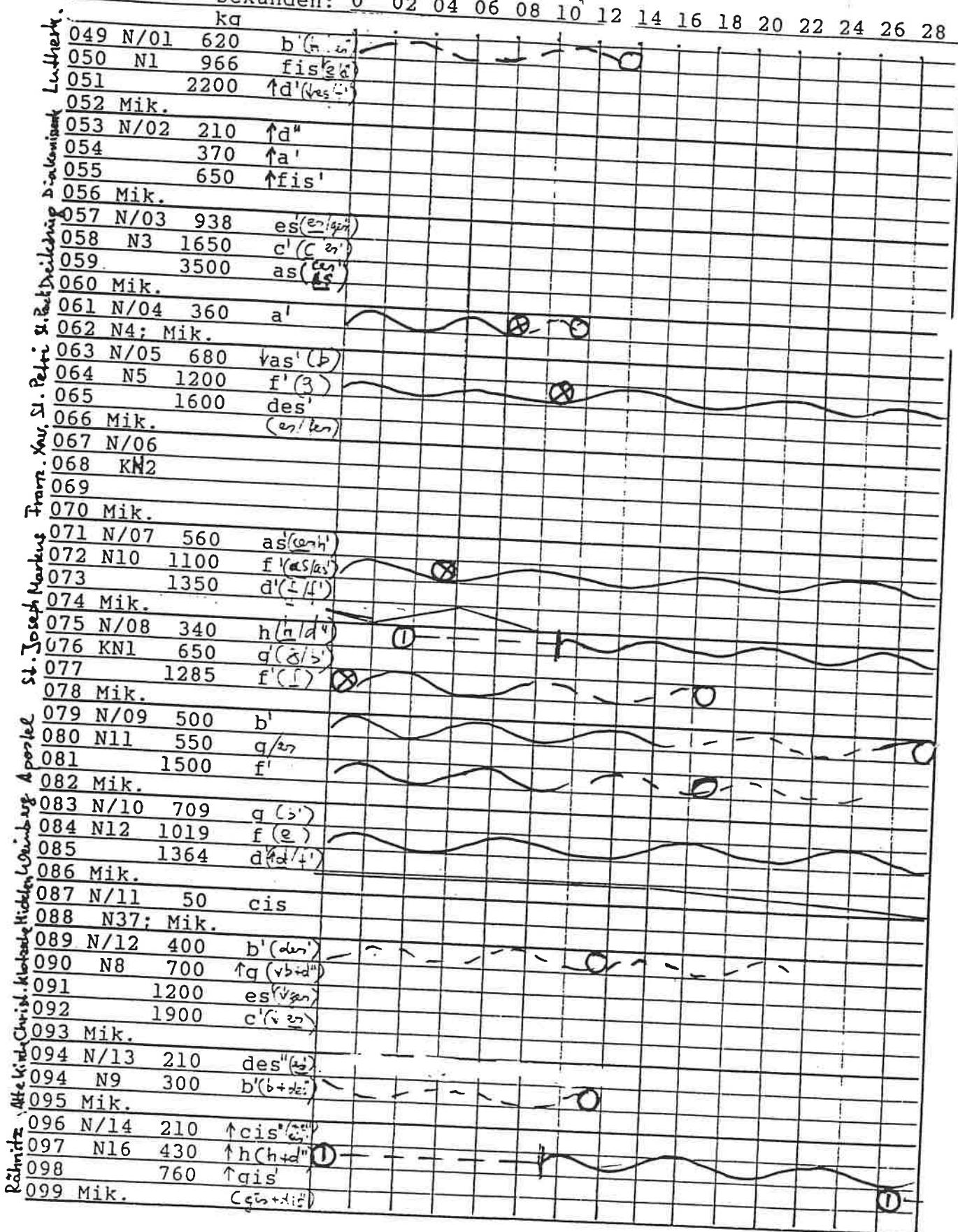
Stunde/Minute

lfd HR-Nr. s.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

22.05

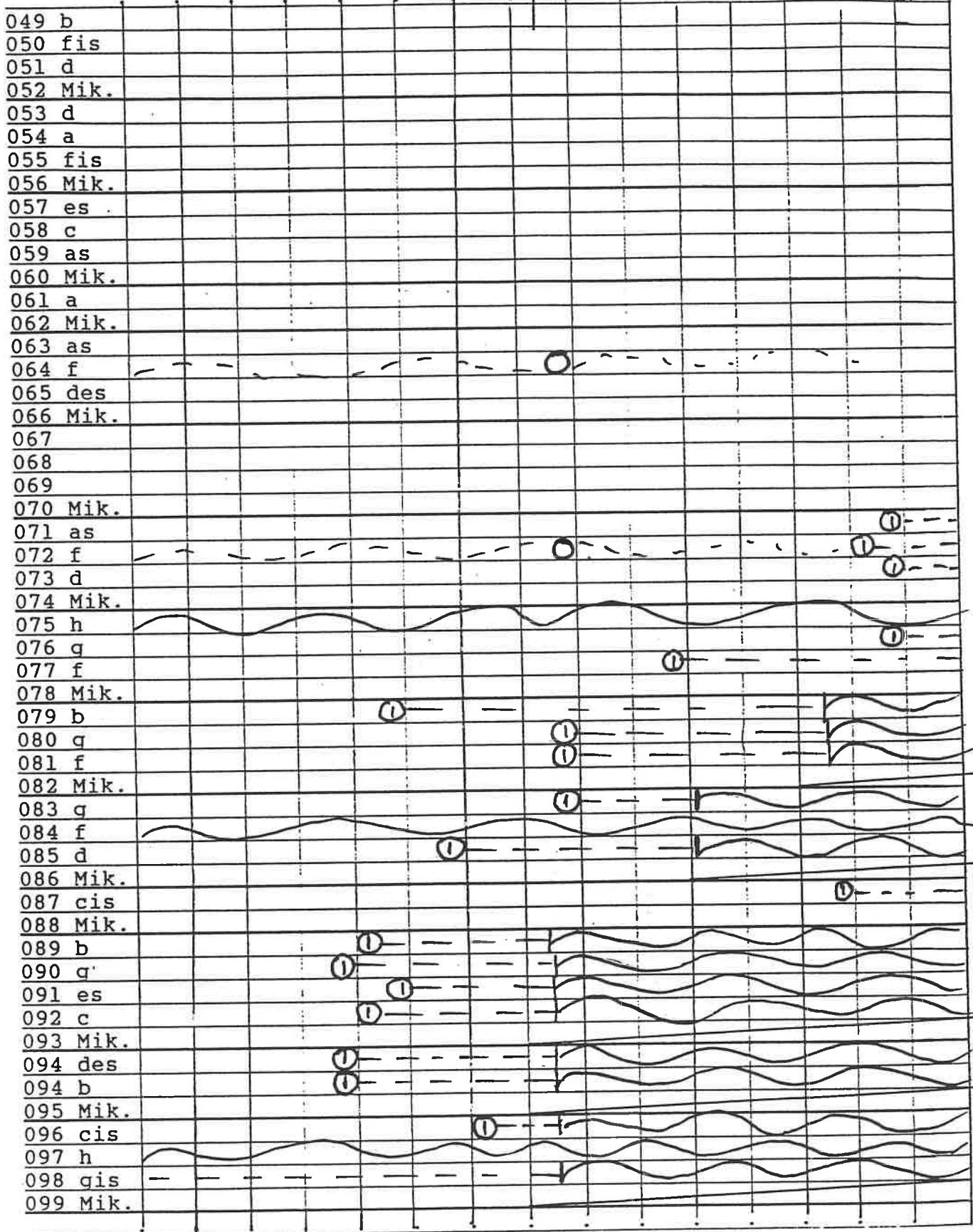
H

(C) o. Wallmann
1954/55



Sanctus

	30	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58
--	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



Seite B/36

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

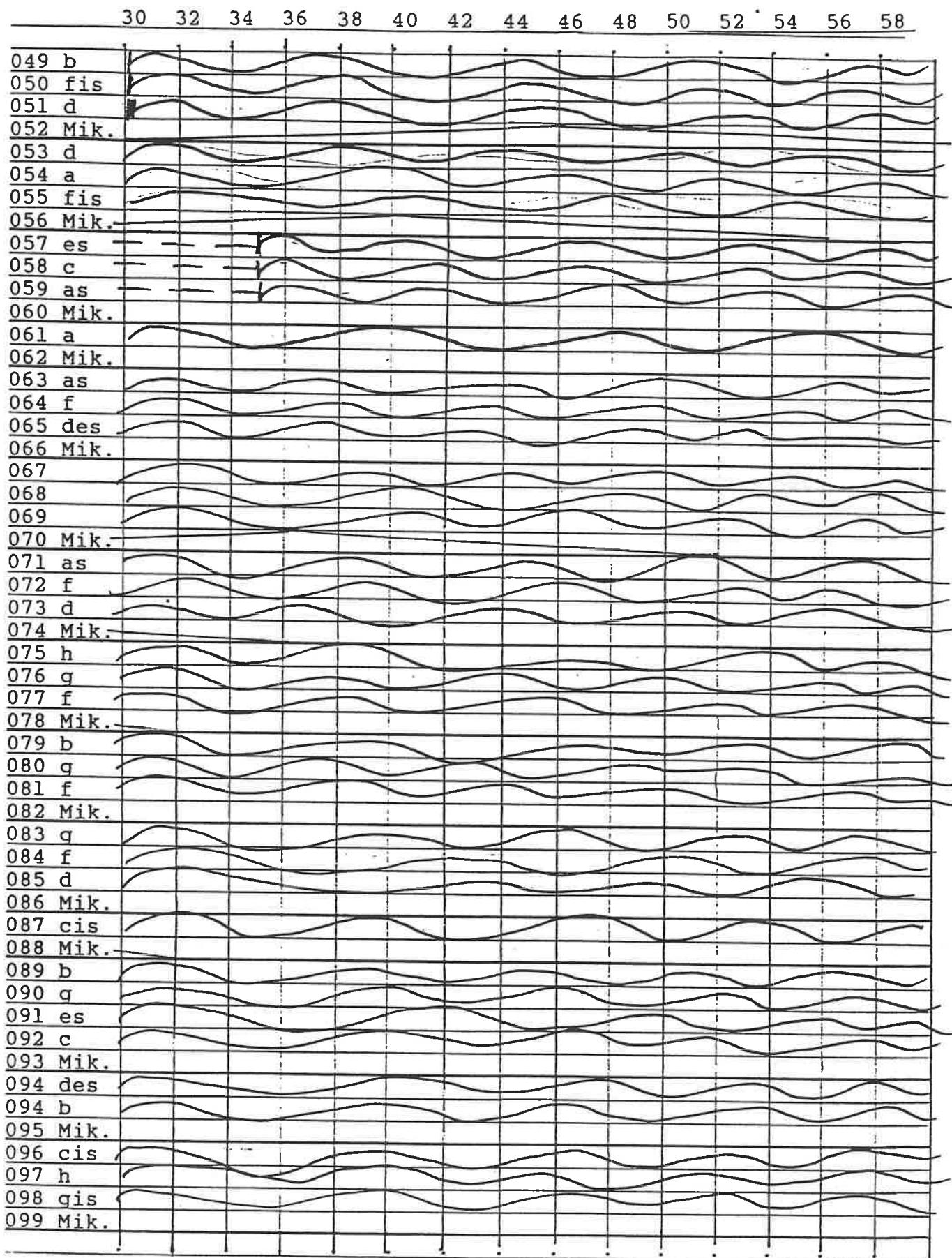
Stunde/Minute
lfd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

22. 06

(C) O. Willemann
1954/55

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28
 kq

Speaker	Time (s)	Notes
049 N/01	620	b' (g...)
050 N1	966	fis (e...)
051	2200	↑d' (e...)
052 Mik.		
053 N/02	210	↑d"
054	370	↑a'
055	650	↑fis'
056 Mik.		
057 N/03	938	es (e.../g...)
058 N3	1650	c' (C...)
059	3500	as (e...)
060 Mik.		
061 N/04	360	a'
062 N4; Mik.		
063 N/05	680	vas (b)
064 N5	1200	f' (3)
065	1600	des' (1)
066 Mik.		(e.../e...)
067 N/06		
068 KN2		
069		
070 Mik.		
071 N/07	560	as (e.../h)
072 N10	1100	f' (as/as')
073	1350	d' (z/4')
074 Mik.		
075 N/08	340	h (h/d'')
076 KN1	650	g' (z/z)
077	1285	f' (z)
078 Mik.		
079 N/09	500	b'
080 N11	550	g/z
081	1500	f'
082 Mik.		
083 N/10	709	g (z...)
084 N12	1019	f (e)
085	1364	d' (d'/z)
086 Mik.		
087 N/11	50	cis
088 N37; Mik.		
089 N/12	400	b' (des)
090 N8	700	↑g (zbid'')
091	1200	es (e.../g...)
092	1900	c' (z e...)
093 Mik.		
094 N/13	210	des" (z)
094 N9	300	b' (b+de)
095 Mik.		
096 N/14	210	↑cis" (z)
097 N16	430	↑h (h+d'')
098	760	↑gis'
099 Mik.		(gis + cis")



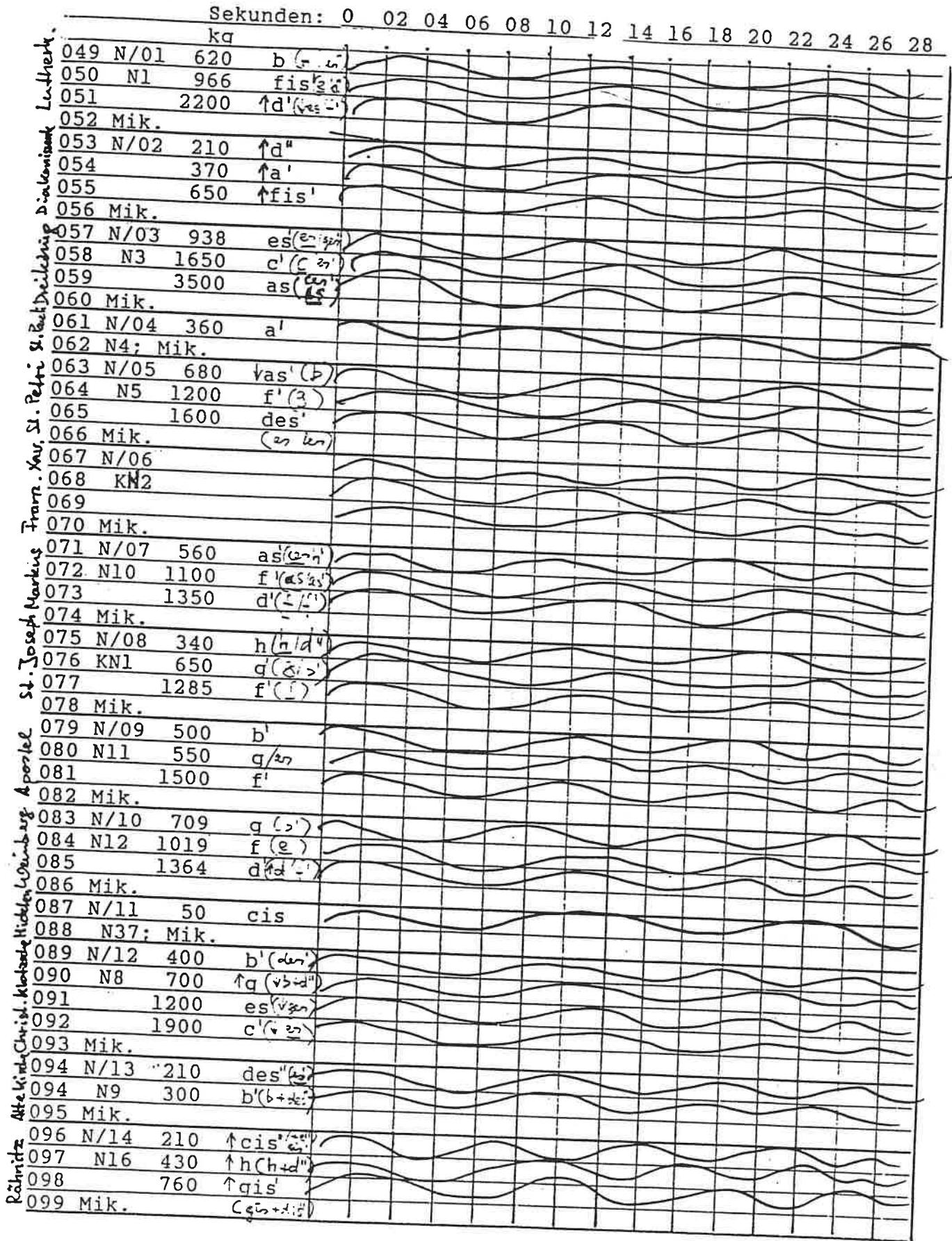
Seite B/37

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

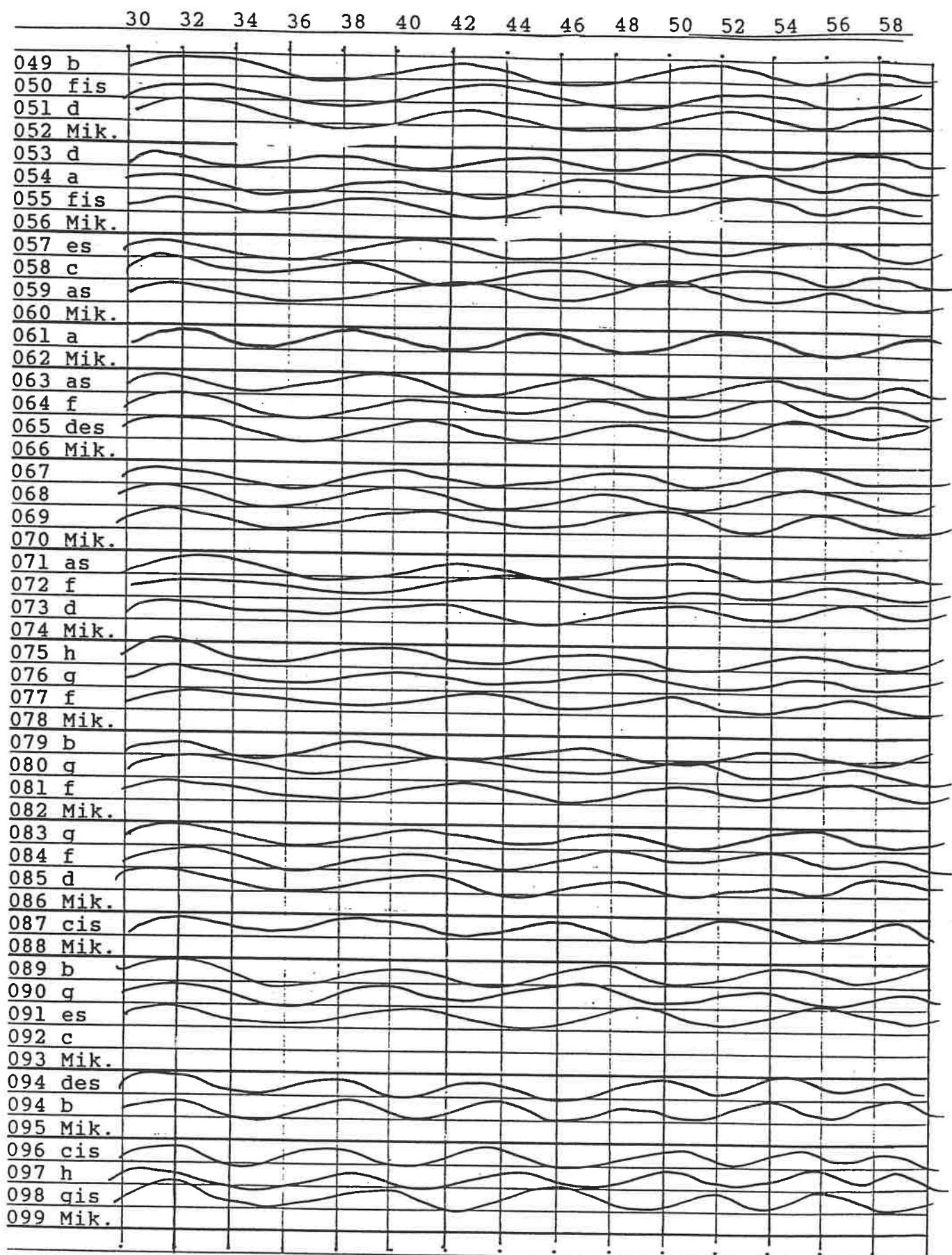
Stunde/Minute
lfd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

22.07

(C) O. Wellmann
1934/35



Seite B/37 +



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute
1fd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

22.08

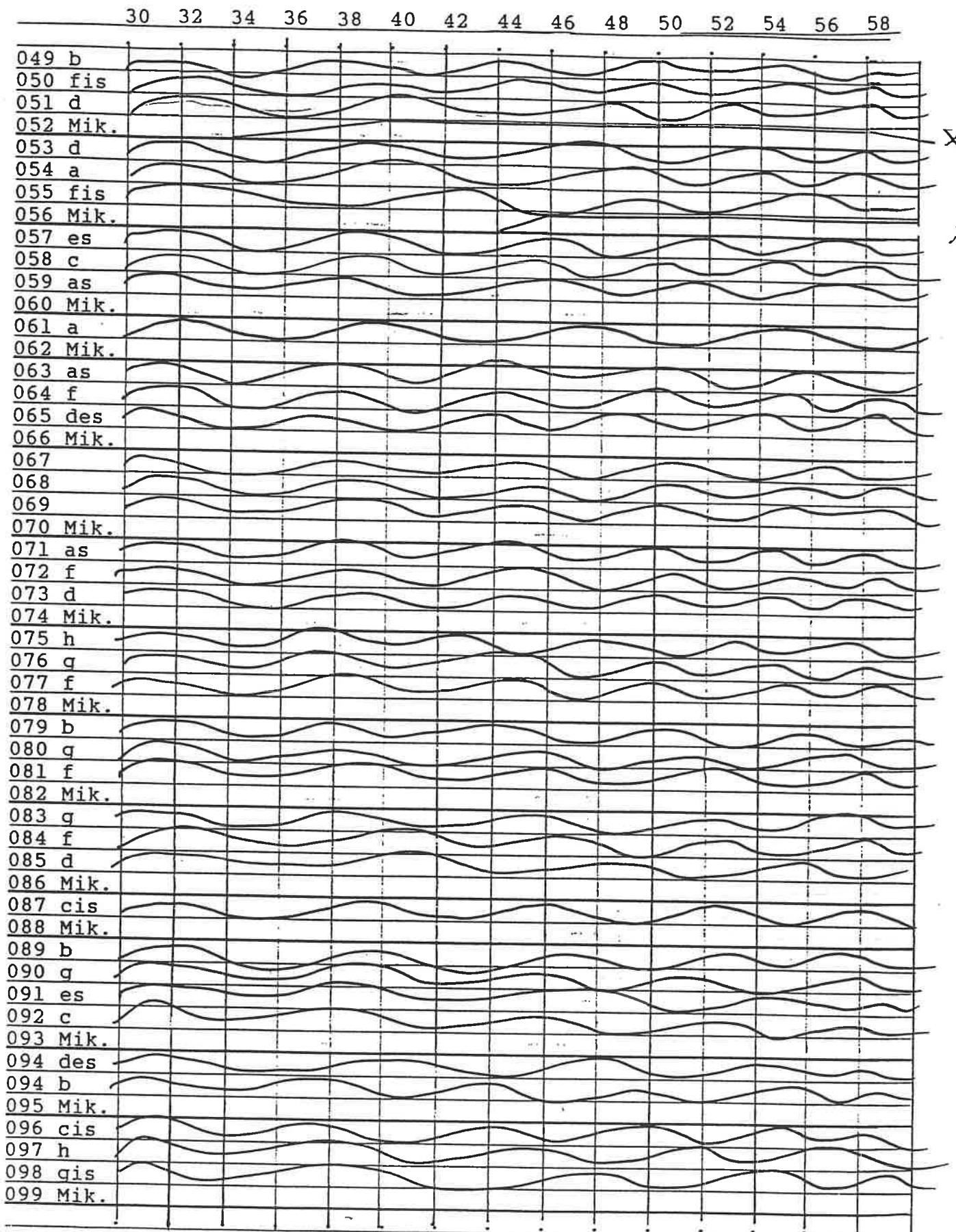
(C) O. Wallmann
1954/55

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

kg

St. Joseph Markus Franz. Kl. Petri & Petri u. Paulusdiakonat Lutherkirche.

049 N/01 620 b' (e, i)
 050 N1 966 fis' (e)
 051 2200 ↑d' (e, i)
 052 Mik.
 053 N/02 210 ↑d''
 054 370 ↑a'
 055 650 ↑fis'
 056 Mik.
 057 N/03 938 es (e, i, g)
 058 N3 1650 c' (c, z)
 059 3500 as (c, z)
 060 Mik.
 061 N/04 360 a'
 062 N4; Mik.
 063 N/05 680 vas' (b)
 064 N5 1200 f' (3) f
 065 1600 des'
 066 Mik. (es, leh)
 067 N/06
 068 KN2
 069
 070 Mik.
 071 N/07 560 as (e, h)
 072 N10 1100 f' (as, a)
 073 1350 d' (z, f)
 074 Mik.
 075 N/08 340 h (h, d)
 076 KN1 650 q (z, e)
 077 1285 f' (z)
 078 Mik.
 079 N/09 500 b'
 080 N11 550 q (z)
 081 1500 f'
 082 Mik.
 083 N/10 709 q (z)
 084 N12 1019 f (e)
 085 1364 d' (d, f)
 086 Mik.
 087 N/11 50 cis
 088 N37; Mik.
 089 N/12 400 b' (des)
 090 N8 700 ↑q (v, b, d)
 091 1200 es (y, g)
 092 1900 c' (z)
 093 Mik.
 094 N/13 210 des'' (z)
 094 N9 300 b' (b, z)
 095 Mik.
 096 N/14 210 ↑cis' (z)
 097 N16 430 ↑h (h, d)
 098 760 ↑qis'
 099 Mik. (cis + dis')



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

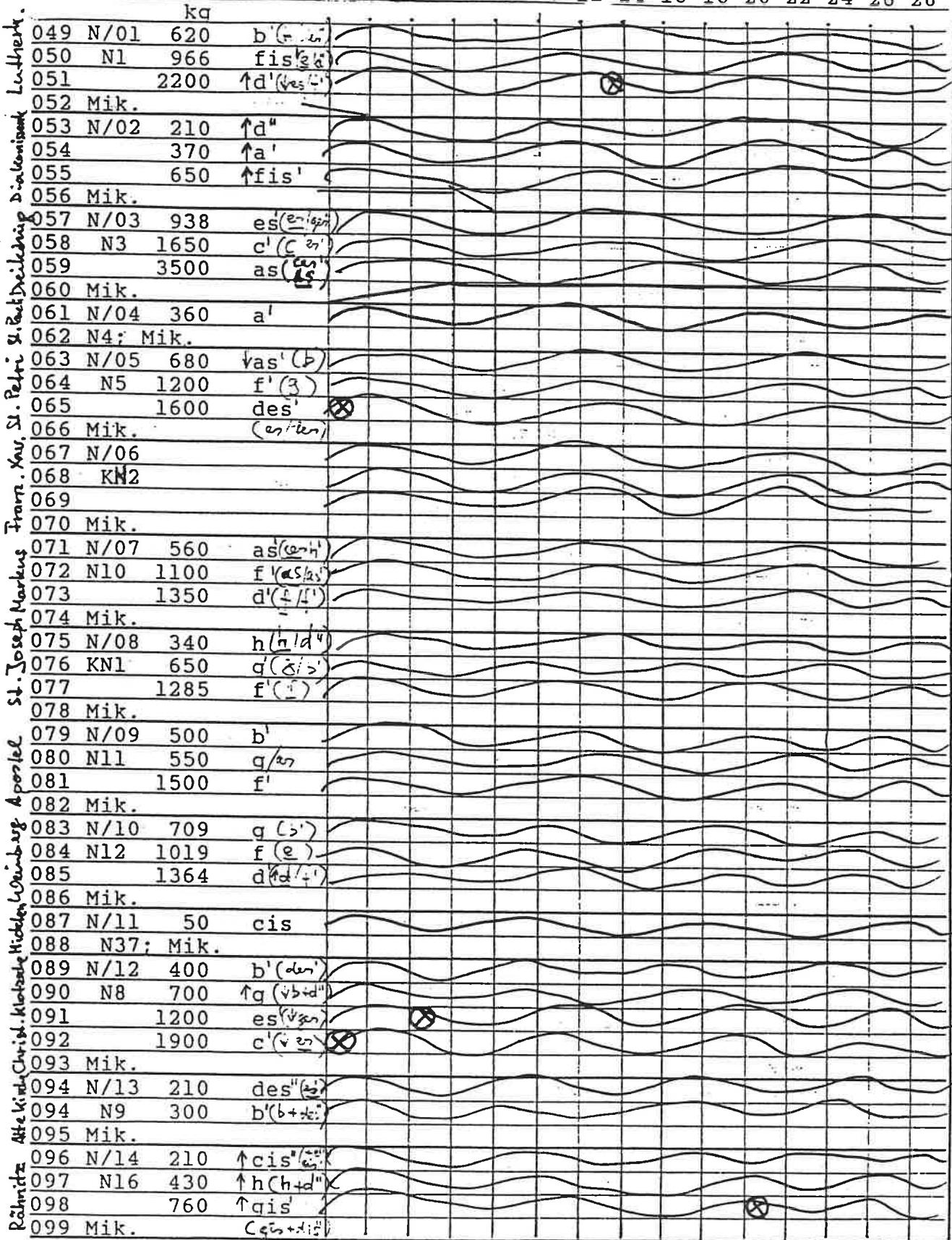
Stunde/Minute

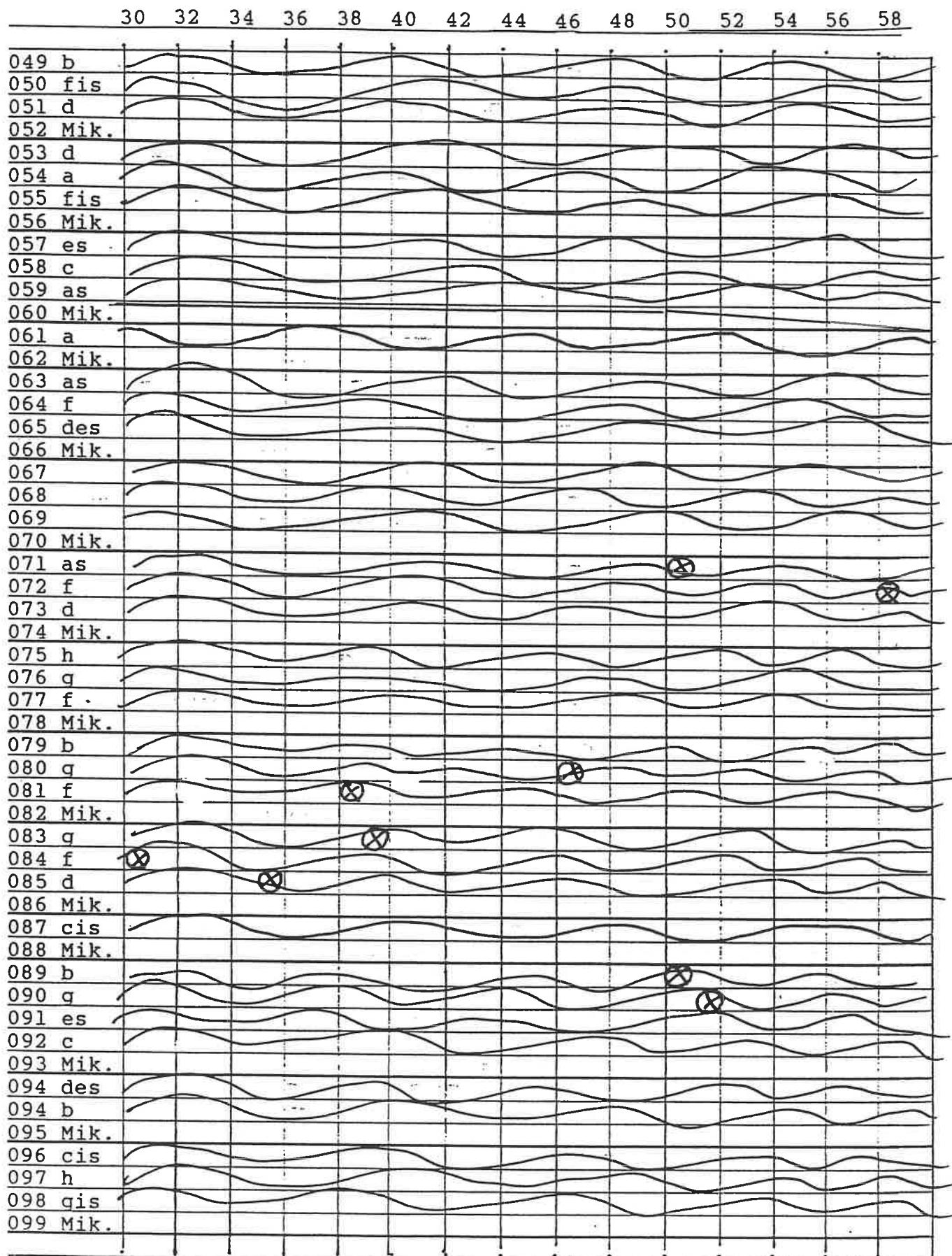
22.09

lfd HR-Nr. S.Ton

Nr. LstNr. Gewi.

Sekunden: 0 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28

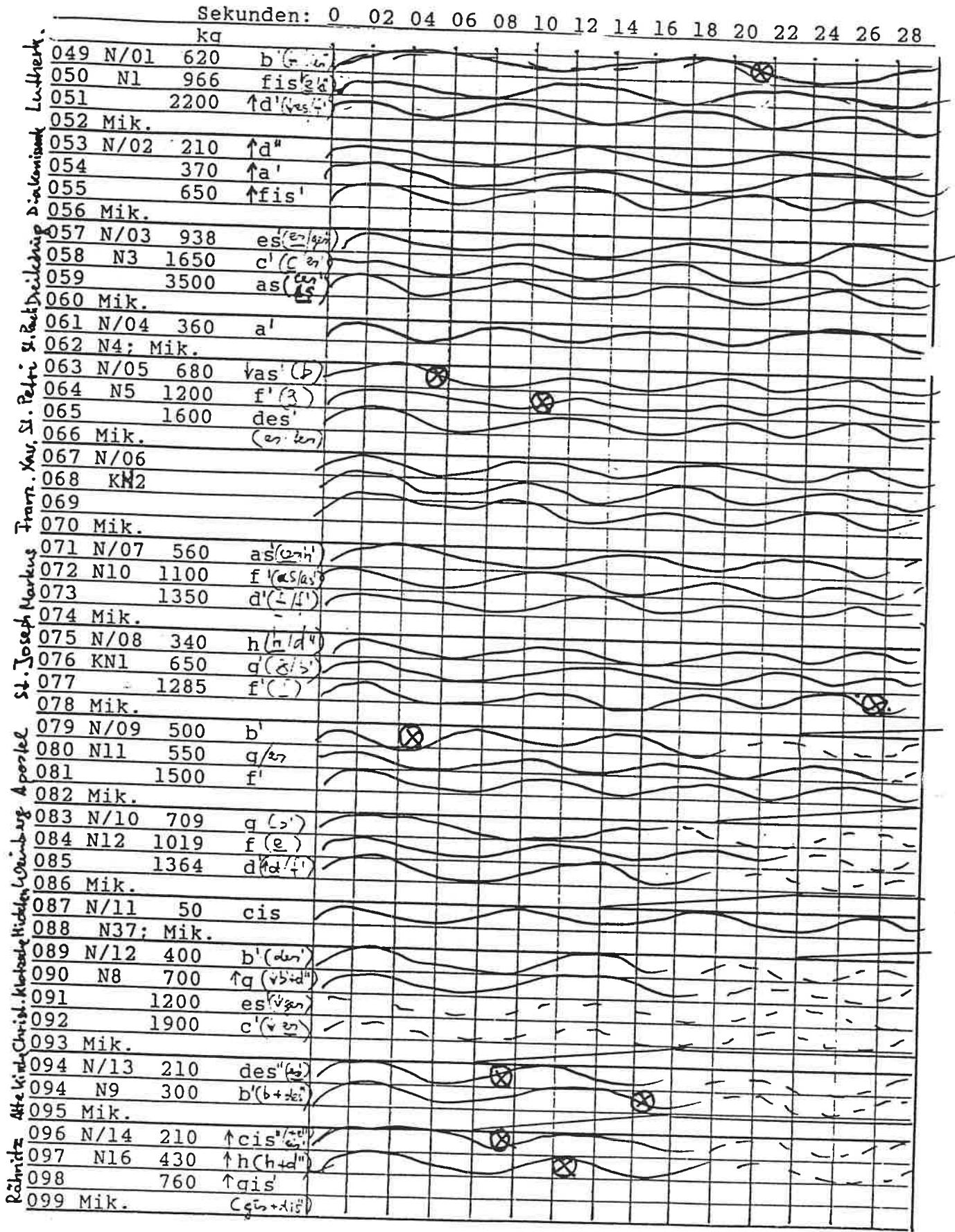
(C) O. Wellmann
1954/55



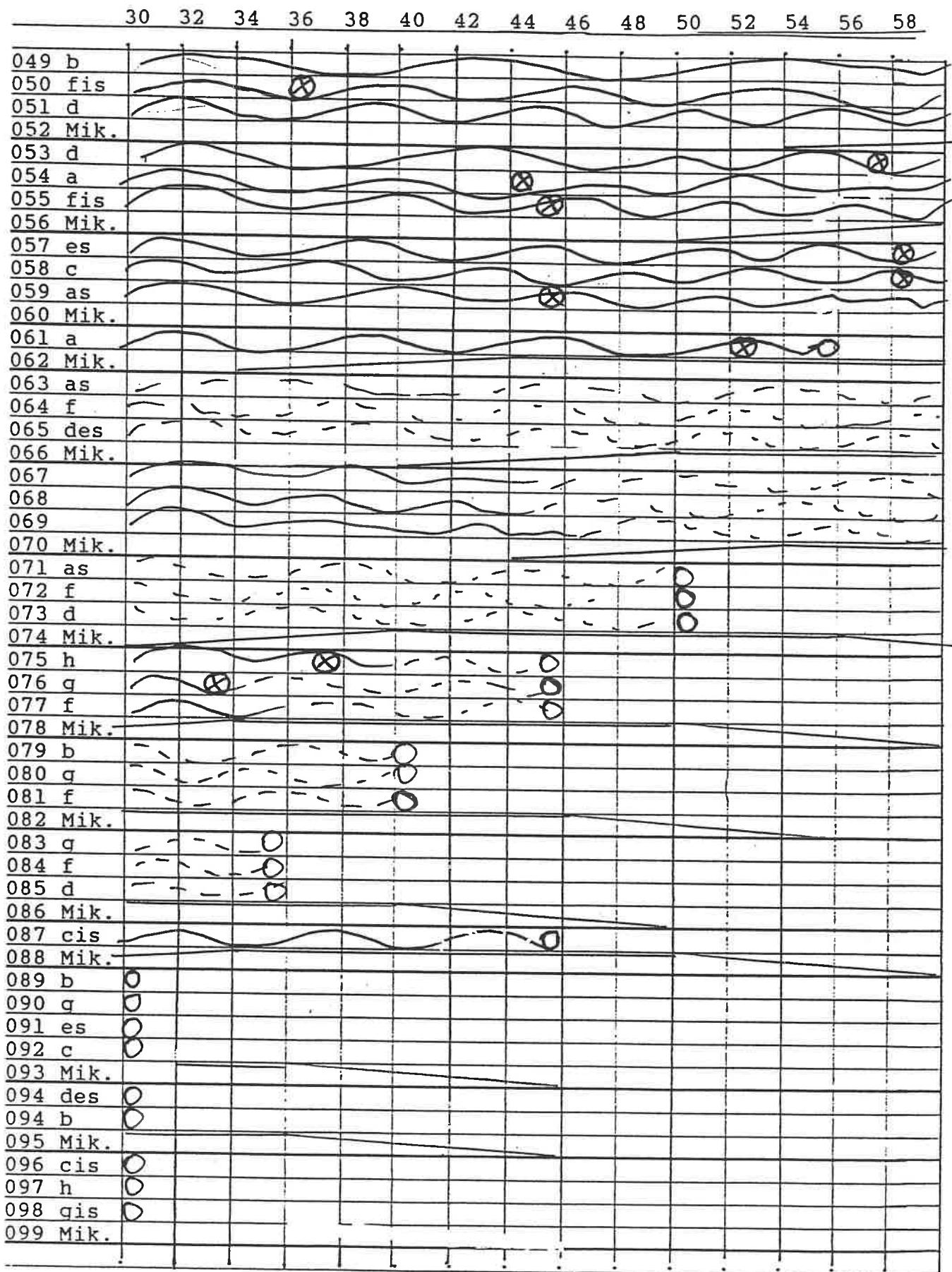
GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute 22.10
lfd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

(C) | o. Wollmann
1934/35



Seite B/40 +



GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute
1fd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

22. 一一

(C) O. Wallmann
1934/35

Seite B/42

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute
lfd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

(C) O. Wellmann
1934/35

	30	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58
049 b									.						
050 fis															
051 d															
052 Mik.															
053 d															
054 a															
055 fis															
056 Mik.															
057 es															
058 c															
059 as															
060 Mik.															
061 a															
062 Mik.															
063 as															
064 f															
065 des															
066 Mik.															
067															
068															
069															
070 Mik.															
071 as															
072 f															
073 d															
074 Mik.															
075 h															
076 g															
077 f															
078 Mik.															
079 b															
080 g															
081 f															
082 Mik.															
083 g															
084 f															
085 d															
086 Mik.															
087 cis															
088 Mik.															
089 b															
090 g															
091 es															
092 c															
093 Mik.															
094 des															
094 b															
095 Mik.															
096 cis															
097 h															
098 gis															
099 Mik.															

fine
30.1.85 J.W.

Seite B/

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

Stunde/Minute

1fd HR-Nr. S. Ton.

Nr. LstNr. Gewi

Seite B/

Seite B/

GLOCKEN REQUIEM DRESDEN

(C) b. Wellmann
1934/35

Stunde/Minute
1fd HR-Nr. S.Ton
Nr. LstNr. Gewi.

		Sekunden:	0	02	04	06	08	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28
		kg
049	N/01	620	b (e)														
050	N1	966	fis (e)														
051		2200	↑d' (es/e)														
052	Mik.																
053	N/02	210	↑d"														
054		370	↑a'														
055		650	↑fis'														
056	Mik.																
057	N/03	938	es (e/g)														
058	N3	1650	c' (e)														
059		3500	as (e)														
060	Mik.																
061	N/04	360	a'														
062	N4; Mik.																
063	N/05	680	vas' (b)														
064	N5	1200	f' (3)														
065		1600	des'														
066	Mik.		(es/ten)														
067	N/06																
068	KN2																
069																	
070	Mik.																
071	N/07	560	as (e/h)														
072	N10	1100	f' (as/as)														
073		1350	d' (e/4')														
074	Mik.																
075	N/08	340	h (h/d')														
076	KN1	650	g (e/s)														
077		1285	f' (e)														
078	Mik.																
079	N/09	500	b'														
080	N11	550	g/z														
081		1500	f'														
082	Mik.																
083	N/10	709	g (e)														
084	N12	1019	f (e)														
085		1364	d' (d/f)														
086	Mik.																
087	N/11	50	cis														
088	N37; Mik.																
089	N/12	400	b' (d/e)														
090	N8	700	↑g (b+d")														
091		1200	es (e/g)														
092		1900	c' (e/g)														
093	Mik.																
094	N/13	210	des" (e)														
094	N9	300	b' (b+d")														
095	Mik.																
096	N/14	210	↑cis (e)														
097	N16	430	↑h (h+d")														
098		760	↑gis'														
099	Mik.		(cis+d")														

St. Joseph Markuskirche Dresden
Katholische Kirche St. Petri Xaverius Dresden

Rathaus Alte Kirche Christuskirche Dresden