

H. Johannes Wallmann

ICH SCHWEIGE NICHT

Jürgen Fuchs-Zyklus

Musik im Raum für Sopran, Bariton,
Saxophon-Quartett, Percussion und Stimmen

Sätze 1-13

© 2010/2014

Diese Komposition nimmt mit ICH SCHWEIGE NICHT ein großes aktuelles Thema auf, das gegenwärtig viele Menschen bewegt und das zugleich auf ein wesentliches Potential der Menschheitsgeschichte verweist. In Bezug auf die Musikgeschichte knüpft das Werk an der „Tradition“ solcher Werke wie Arnold Schönbergs „Ein Überlebender aus Warschau“ oder Krysztof Pendereckis „Threnos“ (den Opfern von Hiroshima) an – und ist doch ganz anders.

Zunächst geht die Komposition von den Texten von Jürgen Fuchs aus, der ein besonders mutiger und widerständiger Lyriker, Schriftsteller und DDR-Systemkritiker war. 1976 wurde er im Stasi-Gefängnis Hohenschönhausen inhaftiert und später in die Bundesrepublik ausgebürgert. 1999 starb er - ähnlich wie andere DDR-Systemkritiker, z.B. Rudolf Bahro oder Gerulf Pannach - an einem seltenen Blutkrebs. Zwar wird Jürgen Fuchs weithin als DDR-Oppositioneller wahrgenommen, aber sein künstlerisches Werk geriet dabei fast gänzlich ins Hintertreffen. Dieser Zyklus setzt daher einen Akzent auf sein künstlerisches Werk. Denn zunächst war es seine hochsensible Lyrik, mit der Jürgen Fuchs bei den SED-Funktionären aneckte und so immer mehr veranlasst wurde, systemkritische oppositionelle Positionen zu beziehen.

Über die Gedichte und Texte von Jürgen Fuchs hinaus wird mit ICH SCHWEIGE NICHT (dem Epitaph von seinem Grabstein) ein großer kultur- und politikgeschichtlicher Zusammenhang aufgemacht. Denn das ca. 2-stündige Werk reicht von der Aufklärung und dem Gedanken „Kunst ist eine Tochter der Freiheit“ (Friedrich Schiller) bis zur Moderne, von Stasi-Zersetzung, Gift und Verstrahlung über KZs bis zum GULAG. Es weist - über Rosa Luxemburg, Dietrich Bonhoeffer, Hannah Arendt, Martin Luther King, R. Buckminster Fuller, Alexander Solschenizyn, Andrej Sacharow, Vaclav Havel bis hin zu dem chinesischen Künstler Ai Wei Wei, der russischen Oppositionellen Nadeschda Tolokonnikowa (Pussy Riot), dem verfolgten iranischen Filmregisseur Jafar Panahi, der Literaturnobelpreisträgerin Herta Müller und den Whistleblowern Julian Assange und Edward Snowden - auf Brücken in die Zukunft. (Ein Gedanke, der am Fuchs-Text von Satz 2 anknüpft.) Im Mittel-Satz („vergiss nicht, dass du flügel hast“) umfasst dieser Zyklus auch Gedanken der Komponisten Arnold Schönberg, Olivier Messiaen und John Cage sowie aus meiner Schrift „INTEGRALE MODERNE – Vision und Philosophie der Zukunft“ (PFAU-Verlag 2006). Diese Texte bilden - zusammen mit dem musicalischen Selbstorganisationssystem „gleich den Vögeln“ (Vögel sind Sinnbilder und Boten der Freiheit!) - das auf Zukunft orientierte philosophische Zentrum des Werkes.

Während die Zitate der anderen Andersdenkenden und Andershandelnden nur zu lesen (bzw. vorlesend zu zitieren) sind, sind die Gedichte und Texte von Jürgen Fuchs in diesem Zyklus komponiert - gesungen, gesprochen, geraunt, geflüstert, begleitet von vier Saxophonen sowie ungewöhnlichen Percussionsinstrumenten; z.B. Windmaschine, Steine, Röhrenglocken. Während sich der Bariton und der Percussionist vorn bzw. in der Mitte des Raumes befinden, sind die Sopranistin sowie die vier Saxophone kreisförmig um das Publikum herum positioniert. So entstehen unterschiedlichste räumliche Konstellationen, die ihren gemeinsamen Bezugspunkt in der Mitte haben.

Obwohl dieser Zyklus ein ganz und gar künstlerisches Werk ist, verweist schon der Titel auf politische und philosophische Dimensionen. Diese haben nicht zuletzt mit der auf vielen Ebenen in Deutschland noch immer nicht wirklich gelungenen Aufarbeitung von Nationalsozialismus und Realsozialismus zu tun. Diese Aufarbeitung ist unverzichtbar, denn Zukunft lässt sich nur so gut gestalten, wie Vergangenheit aufgearbeitet ist. So gesehen bleibt für die deutsche Gesellschaft (und ihre "Seele") noch viel zu tun, wenn sie keine vergleichbaren Rückfälle erleben will, wie sie sich z.B. in Russland oder China gezeigt haben oder im Iran an der Tagesordnung sind. Aber auch hinsichtlich von NSA, PRISM und sonstiger moderner Totalüberwachungs-Technologien (sowie staatlicher bzw. systemischer Verbrechen überhaupt) braucht es für die anti-totalitäre Entwicklung von Demokratie auf der ganzen Welt vieler mutiger Menschen, die ebenfalls sagen: ICH SCHWEIGE NICHT!

Berlin, April/Mai 2014

H. Johannes Wallmann / www.integrale-moderne.de

ICH SCHWEIGE NICHT

Satz 1: asyl aller worte

Satz 2: die brücke

Satz 3: *brücke 2 - freiheit der andersdenkenden (rosa luxemburg)*

Satz 4: atmen

Satz 5: auschwitz der seelen

Satz 6: die töne

Satz 7: sprache (bobrowski-fuchs)

Satz 8: *brücke 3 - eine neue sprache (dietrich bonhoeffer)*

Satz 9: nur die wahrheit

Satz 10: *brücke 4 - teilwahrheiten (martin luther king)*

Satz 11: landschaften der lüge

Satz 12: *brücke 5-6 - gefahr für unsere freiheit (edward Snowden/julian Assange)*

Satz 13: *brücke 7-16 – vergiss nicht, dass du flügel hast

mit „gleich den vögeln“ (instrumentalstück) sowie vokalisen, simultan zu still zu lesenden texten von olivier messiaen, arnold schönberg, john cage, friedrich schiller, vaclav havel, herta müller, ai wei wei, pussy riot, jafar panahi und h. johannes wallmann*

Satz 14: ich leuchte

Satz 15: liebeslied

Satz 16: blick durch den spion

Satz 17: gift und beibringung radioaktiver Stoffe

Satz 18: diese angst auf halber zeile

Satz 19: die zu fall gebracht werden sollten

Satz 20: die lager

Satz 21: ich schweige nicht (epitaph und neue fuge)

Satz 22: *brücke 17-19 - entsklavung (r.b. fuller, a. solschenezin, a. sacharow)*

Satz 23: als taube sehr weiß

Satz 24: *brücke 20 - wie eine zweite geburt (hannah arendt)*

Satz 25: leben

gewidmet den Kindern von Lilo und Jürgen Fuchs - Lili, Jenka, Daniel. Mit Dank und als Ehrung für all jene, die Brücken in die Zukunft bilden und dafür ihre Existenz riskieren.

Besetzung:

1 Solo-Sopran (Stimmumfang: c1-h2)
+ 2 Steine, geschlagen, gerieben
+ Maracas

1 Solo-Bariton (Stimmumfang: B-g1)
+ 2 Steine, geschlagen, gerieben

1. Saxophon: Sopransax. Altsax., Baritonsax + 2 Steine (geschlagen, gerieben)
2. Saxophon: Sopransax. Altsax., Baritonsax + 2 Steine, (geschlagen, gerieben)
3. Saxophon: Sopransax. Altsax., Tenor+Baritonsax.+ 2 Steine (geschlagen, gerieben),
Trillerpfeife, Peitsche, Triangel;
4. Saxophon: Sopransax. Altsax., Baritonsax+ 2 Steine (geschlagen, gerieben),
Trillerpfeife, Peitsche, Triangel;

Percussion:

Vibraphon, auch mit Bogen

Marimbaphon

Röhrenglocken

Windmaschine

12 Gongs (quasi chromatisch von h-h')

1 Water-Gong

3 Tamtam, groß, mittel, klein

5 Becken, hängend – auch mit Bogen gestrichen

1 sehr große Trommel, liegend

1 kl. Trommel

1 Amboss

1 kleinster Tempelblock

3 Triangeln (+ 4 Triangeln für das Saxophonquartett)

2 Peitschen

1 Maracas

Pendelrassel

2 Steine, geschlagen, gerieben

Partitur in C

Stand: 20.06.2014

Agenda

Raumpositionen:

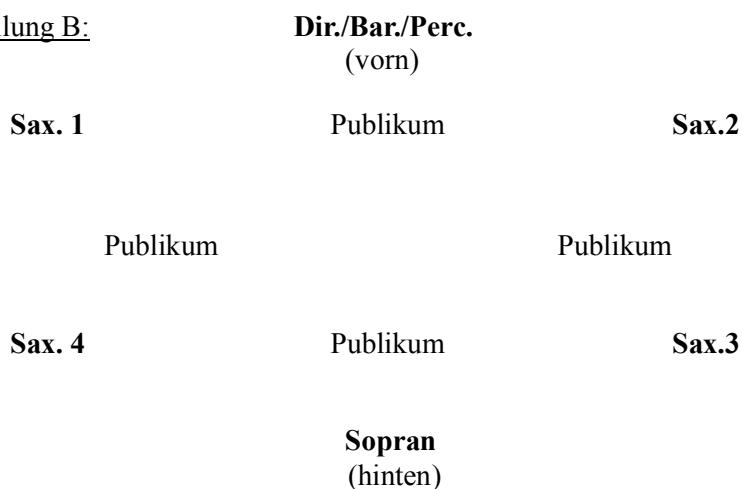
Bariton, Percussion und Dirigent sind entweder vorn oder in der Mitte des Raumes zu positionieren. Die Sopranistin in der Mitte hinten, ggf. auf kleinem Podest (sie singt über den Raum hinweg vis à vis zum Bariton).

Aufstellung A:



Die 4 Saxophonisten etwa an den 4 Eckpunkten - mit ca. 2 m Abstand – zur Publikumsbestuhlung (ggf. 4 kleine Podeste)

Aufstellung B:



Sofern möglich, in Aufstellung B zusätzlich eine Position in der Saalmitte, auf der mehrfach die beiden Solisten sowie alle 4 Saxophonisten auf kurzen Wegen zusammenkommen können. Andernfalls wird die Position vorn als zentrale Position genutzt.

Beleuchtung: Pultbeleuchtungen für alle Musiker. Der Dirigent (in weißem Hemd) muss für alle Mitwirkenden erkennbar beleuchtet sein.

Text-Projektionen: Während der Aufführung sollten sämtliche Texte *per Rück-Projektion* auf eine Leinwand projiziert werden. D.h., es bedarf in jedem Falle einer Leinwand und eines Beamers sowie der entsprechenden Steuerung. Die Leinwand sollte hinter oder über der Position vorn angebracht sein.

Foto-Projektionen: Die Fotos von Harald Hauswald sollten wie die Textprojektionen *per Rück-Projektion* erfolgen. Bei Aufführungen mit Foto-Projektionen sollen die Texte auf die Fotos montiert sein. Es ist bei den Projektionen darauf zu achten, dass Lüftungsgeräusche möglichst vermieden werden.

Singen: Die beiden Solisten sollten ihrer Stimme für dieses Werk einen schlichten und oratorischen Charakter verleihen und stets mit einer großen Innerlichkeit singen. Noten ohne Text oder Vokalisen können in freier Vokalisenwahl interpretiert werden, aber der jeweiligen musikalischen Situation angemessen sein.

Sprechen: Alle Musiker haben in dieser Komposition auch zu sprechen. D.h., es ist darauf zu achten, dass dies seitens der Musiker geleistet werden kann.

Stehende Klänge: An vielen Stellen werden in dieser Komposition lang stehende Klänge eingesetzt. Sie sind i.d.R. dynamisch mit leichten organischen cresc.-decresc.-Schüben zu gestalten.

Schwingungen: Immer wieder werden „Schwingungen“ verlangt. Sie sollen individuell und sensibel mittels einer regelmäßigen Lippendruckfrequenz ausgeführt werden (ähnlich klingend wie früher Strom-Masten).

Geräusch-Instrumente: Alle Musiker haben auch kleine Geräusch-Instrumente zu bedienen: Triangel, 2 geschlagene bzw. geriebene Steine, Trillerpfeife, Peitsche (2 Brettchen, die zusammengeschlagen werden).

Wind- und Klappengeräusche: Auch Wind- und Klappengeräusche sind in dem Werk komponiert. Um ihre räumlichen Verläufe wahrnehmbar zu machen, ist es sehr wichtig, dass sie von allen Musiker jeweils in gleicher Weise ausgeführt werden.

Spaltklänge: An verschiedenen des Werkes werden Spaltklänge verlangt, oft im pp. Die Musiker des Saxophonquartettes sollten diese kreativ finden und untereinander gut abstimmen.

Kadenz für Sopran solo: In Satz 20 ist eine Kadenz für Sopran solo eingefügt. die ca. 3 min. dauern sollte. Sie stammt aus Wallmanns „Musik im Raum für 5 Soprane TRANSFORMA“ – nach UN COUP DE DÉS von Stephane Mallarmé.

Die zentrale gedankliche und musikalische Mitte des Werkes (Satz 13) besteht in einem musikalischen Selbstorganisationssystem namens „gleich den Vögeln“. Es soll nicht länger als 5 min. gespielt werden und ist gerade deshalb sehr gut vorzubereiten.

Publikumsmitwirkung: In Satz 1, Satz 13 und Satz 24/25 ist das Publikum aufgefordert, mittels leisem Summen auf freien Tonhöhen mitzuwirken. Die 4 Musiker bilden dafür die Anhalts- und Eckpunkte. Der Dirigent lässt die gesummten Klänge per Handzeichen durch den Raum changieren – und zwar entsprechend der 5 Raum-Positionen der Sopranistin sowie der 4 Saxophonisten.

Die Brücke-Sätze verfolgen musikalische Gedanken aus den Jürgen-Fuchs-Sätzen, fügen diesen jedoch Zitationen hinzu, die nicht von Jürgen Fuchs stammen und auf die kulturgeschichtliche Dimension von ICH SCHWEIGE NICHT verweisen. Um Zeit zu sparen, können diese Sätze auch ohne Musik realisiert werden. Die Zitationen werden dann lediglich vorgelesen oder/und projiziert.

Die Aufführung beginnt, indem der Dirigent begrüßt und sagt:

Dirigent spricht: „Das Werk, das wir heute abend aufführen, beruht auf dem Gedanken, dass das Leben ein großes Selbstorganisationssystem ist. Wir alle drehen ein bisschen an seinen Schräubchen und entscheiden dadurch mit, ob es ein ganzes oder ein Kaputtes sein wird.“

Am Anfang (in Satz 1), am Ende (in Satz 24 -25) und in der Mitte (in Satz 13) sollen auch Sie, werte Zuhörer, mitwirken. In Satz 1 und 24-25 geht das einfach so: „mmm“.

(Alle Musiker summen und der Dirigent ermutigt das Publikum, mizusummen.)

Dirigent spricht: „Sobald die Röhrenglocken mit dem Schilfrohrbündel angestrichen erklingen, werde ich mit Ihrer Hilfe die Klänge durch den Raum changieren lassen. Z.B. so:“

(Der Dirigent lässt nun die Summ-Klänge mittels Handzeichen durch den Raum changieren.)

Dirigent spricht: „In Satz 13 ist es etwas schwieriger, da sollen leise Vokalwechsel gesungen werden.“

(Die Musiker stimmen nun der Reihe nach, die ihnen zugeordneten Vokalwechsel an, die von allen Mitwirkenden – auch dem Publikum - übernommen werden. Wenn das klappt, gibt der Dirigent den Röhrenglocken-Einsatz und lässt die Vokal-Klänge mittels Handzeichen durch den Raum changieren.)

Dirigent spricht: „Der vorletzte Satz dieses Werkes geht mittels Summen unmittelbar in den letzten Satz über.“

(Die Musiker fangen wieder an zu summen. Sobald auch das Publikum wieder mitsummt, gibt der Dirigent den Röhrenglocken-Einsatz von Takt 2 und lässt die Vokal-Klänge mittels Handzeichen erneut durch den Raum changieren. Ohne damit aufzuhören geht er nun ohne Zäsur unmittelbar zur Aufführung über, so dass sich das Publikum unversehens in der Aufführung des Werkes befindet. Takt 3 – Einsatz Windmaschine, Takt 4 – Einsatz Bariton. Es ist unerheblich, wie lange das Publikum in Satz 1 mitsummt. Der Dirigent sollte, es jedoch an den angegebenen Stellen dazu ermutigen – nun jedoch ohne zu sprechen!).

Jürgen-Fuchs-Zyklus, Satz 4 - atmen -

H. Johannes Wallmann 2012

$\text{♩} = \text{ca. } 144 \text{ MM}$

Sopran Solo
Bariton Solo
Perc.
Sopransaxophon
Baritonsaxophon
Sopransaxophon
Baritonsaxophon

Bariton-Sax. in Es
Sopransax. in B

mp mp mp mp

Solisten und Saxophonquartett
sing/spiele von gemeinsamer Position
z.B. von vorn oder der Mitte des Aufführungsraumes

7

S. Solo
Bar. Solo
Sopsax.
Barsax.
Sopsax.
Barsax.

at - men at - men at - men at - men
at - men at - men at - men at - men

13

S. Solo: - at - men at - men at - men at - men at - men

Bar. Solo: - f at - men at - men at - men at - men

Sopsax.: - b₁ f b₂ b₁ f b₂ b₁ f b₂ b₁ f b₂

Barsax.: - f b₁ f b₂ f b₁ f b₂ f b₁ f b₂

Sopsax.: - b₁ f b₂ b₁ f b₂ b₁ f b₂ b₁ f b₂

Barsax.: - b₁ f b₂ f b₁ f b₂ f b₁ f b₂

20

S. Solo: - at - men at - men

Bar. Solo: - b₁ b₂ b₁ b₂ b₁ b₂ b₁ b₂ b₁ b₂ b₁ b₂

Sopsax.: - b₁ b₂ b₁ b₂ b₁ b₂ b₁ b₂ b₁ b₂ b₁ b₂

Barsax.: - b₁ b₂ b₁ b₂ b₁ b₂ b₁ b₂ b₁ b₂ b₁ b₂

Sopsax.: - b₁ b₂ b₁ b₂ b₁ b₂ b₁ b₂ b₁ b₂ b₁ b₂

26

S. Solo: at men at - men at - men at - men
Bar. Solo: at men at - men at - men at - men

Sopsax.:

Barsax.:

Sopsax.:

Barsax.:

34

S. Solo: e - e - *pp* *gliss.*
Bar. Solo: e - *pp* *gliss.*

(gesprochen:) Papier, unliniertes, Dich ziehe ich vor

Sopsax.:

Barsax.:

Sopsax.:

Barsax.:

Sopsax.:
pp

Barsax.:
pp

Sopsax.:
pp

Barsax.:
pp

42

S. Solo: at - men at - men at - men e - gliss.

Bar. Solo: e -

Sopsax.

Barsax.

Sopsax.

Barsax.

49

S. Solo: (gesprochen:) Hinter klein- und großkarierte Gitter bringe ich meine Worte nicht gliss. pp e - gliss. e -

Bar. Solo: e -

Sopsax.

Barsax.

Sopsax.

Barsax.

54

S. Solo
Bar. Solo

(gesprochen:) sie müssen doch atmen
(gesprochen:) sie müssen doch atmen

Sopsax.
Barsax.
Sopsax.
Barsax.

61

S. Solo
Bar. Solo

men at - men at - men at - men
men at - men at - men at - men

Sopsax.
Barsax.
Sopsax.
Barsax.

Sopsax.
Barsax.
Sopsax.
Barsax.

68

S. Solo: at - men at - men at - men at - men
Bar. Solo: at - men at - men at - men at - men

Sopsax.: (Measures 68-73)

Barsax.: (Measures 68-73)

Sopsax.: (Measures 68-73)

Barsax.: (Measures 68-73)

74

S. Solo: men at - men at - men
Bar. Solo: men at - men at - men

Sopsax.: (Measures 74-79)

Barsax.: (Measures 74-79)

Sopsax.: (Measures 74-79)

Barsax.: (Measures 74-79)

81

S. Solo
Bar. Solo

Sopsax.
Barsax.
Sopsax.
Barsax.

at - men at - men at - men at - men

88

S. Solo
Bar. Solo

Sopsax.
Barsax.
Sopsax.
Barsax.

at - men at - men at - men at - men at - men

96

S. Solo: at _____ men at _____ men at _____ men

Bar. Solo: at _____ men at _____ men at _____ men

Sopsax.: at _____ men at _____ men at _____ men

Barsax.: at _____ men at _____ men at _____ men

Sopsax.: at _____ men at _____ men at _____ men

Barsax.: at _____ men at _____ men at _____ men

104

S. Solo: at _____ men at _____ men at _____ men

Bar. Solo: at _____ men at _____ men at _____ men

Sopsax.: at _____ men at _____ men at _____ men

Barsax.: at _____ men at _____ men at _____ men

Sopsax.: at _____ men at _____ men at _____ men

Barsax.: at _____ men at _____ men at _____ men

111

S. Solo Bar. Solo

men at men at - men at - men at -

Perc.

Sopsax. Barsax. Sopsax. Barsax.

This section of the score features two solo voices (Soprano and Bass) and four woodwind parts (two Sopranos and two Basses). The vocal parts sing a rhythmic pattern of 'men' and 'at' followed by rests. The woodwinds play eighth-note patterns. Measure 111 ends with a measure of 2/4 time, while measure 120 begins with 3/4 time.

120

S. Solo Bar. Solo

men at - men at - men at - men at men

Perc.

Sopsax. Barsax. Sopsax. Barsax.

This section continues with the same vocal and woodwind parts. The vocal parts now sing a rhythmic pattern of 'men at - men at - men at men'. The woodwind parts continue their eighth-note patterns. Measure 120 ends with a measure of 3/8 time, which continues through measure 129.

129

S. Solo
Bar. Solo

Sopsax.
Barsax.

Sopsax.
Barsax.

at men at - men at men at - men at men at - men

at men at - men at men at - men at men at - men

137

S. Solo
Bar. Solo

Sopsax.
Barsax.

Sopsax.
Barsax.

at men at - men at men at - men at men at - men at men

at men at - men at men at - men at men at - men at men

at men at - men at men at - men at men at - men at men

144

S. Solo
Bar. Solo

at - men at - men at -

Sopsax.
Barsax.
Sopsax.
Barsax.

at - men at - men at -

151

S. Solo
Bar. Solo

men at - - men at - - men at - -

Sopsax.
Barsax.
Sopsax.
Barsax.

men at - - men at - - men at - -

158

S. Solo: men at men at - men at - men
Bar. Solo: men at - men at - men at - men

Sopsax.: (Measures 158-161)
Barsax.: (Measures 158-161)
Sopsax.: (Measures 162-165)
Barsax.: (Measures 162-165)

167

S. Solo: at - men at - men at - men at - men
Bar. Solo: at - men at - men at - men at - men

Sopsax.: (Measures 167-170)
Barsax.: (Measures 167-170)
Sopsax.: (Measures 171-174)
Barsax.: (Measures 171-174)

175

S. Solo
Bar. Solo
Sopsax.
Barsax.
Sopsax.
Barsax.

at men at men at - - - men
at men at men at - - - men

The score consists of six staves. The top two staves are for the Soprano Solo (S. Solo) and Bassoon Solo (Bar. Solo), both in treble clef. The bottom four staves are for Soprano Saxophone (Sopsax.) and Bassoon (Barsax.), both in bass clef. Measure 175 starts with a 4/4 time signature, followed by a 3/4 measure, then back to 4/4. The vocal parts sing "at men" twice, then "men" twice. Measures 176-177 show the same pattern. Measures 178-182 continue this, with the vocal parts singing "at - - - men" in each measure.

183

S. Solo
Bar. Solo
Sopsax.
Barsax.
Sopsax.
Barsax.

at - - - men at - men at - men at - men at -
at - - - men at - men at - men at - men at -

The score continues from measure 182. The vocal parts now sing "at - - - men" followed by "at - men" in each measure. Measures 184-187 show this pattern. Measures 188-190 continue it, with the vocal parts singing "at - men" in each measure.

189

S. Solo: men at - men at - men at - - - men
Bar. Solo: men at - men at - men at - - - men

Sopsax.
Barsax.
Sopsax.
Barsax.

195

S. Solo: at - - men at - men at - men at - men at - men
Bar. Solo: at - - men at - men at - men at - men at - men

Sopsax.
Barsax.
Sopsax.
Barsax.

202

S. Solo (gesprochen:) Hinter klein- und großkarierte Gitter
Bar. Solo bringe ich meine Worte nicht *gliss.*

pp *e* *gliss.* at -

(gesprochen:) Hinter klein- und großkarierte Gitter
bringe ich meine Worte nicht
- sie müssen doch atmen at _____

Sopsax. Barsax. Sopsax. Barsax.

208

S. Solo men at men at men

Bar. Solo men at men at men

Sopsax. Barsax. Sopsax. Barsax.

217

S. Solo Bar. Solo

at___ men at - - men at___ men
at___ men at - - men at___ men

Sopsax. Barsax. Sopsax. Barsax.

at___ men at - - men at___ men
at___ men at - - men at___ men

225

S. Solo Bar. Solo

at___ men at___ men at___ men
at___ men at___ men at___ men

Sopsax. Barsax. Sopsax. Barsax.

at___ men at___ men at___ men
at___ men at___ men at___ men

235

S. Solo Bar. Solo

at men at men >

Sopsax. Barsax. Sopsax. Barsax.

> ppp < p < p
 > ppp < p < p
 > ppp < p < p
 > ppp < p < p

Solisten und
Saxophonquartett
gehen zurück in ihre
Ausgangspositionen

↑

242

S. Solo Bar. Solo

Perc.

Sopsax. Barsax. Sopsax. Barsax.

p mfp

trem

p

Jürgen-Fuchs-Zyklus, Satz 5

- auschwitz der seelen -

H. Johannes Wallmann 2012/14

alle Musiker singen/spielen
von ihren Raum-Ausgangspositionen

$\text{♩} = \text{ca. } 66 \text{ MM}$

Sopr.

Bar./Spr. Zitat: Richtlinie 1/76 des DDR-Ministeriums für Staatssicherheit

Perc. $\text{kl. Trommel (mit Schnarrsaiten)}$ fp $\text{kl. Trommel + gr. Tr.}$

Bar./Spr. 3 kra-ti-schen Re-pu-blik Mi-ni-ster-i-um für Staats-si-cher heit

Perc.

Bar./Spr. 5 der Mi-ni-ster Ber-

Perc.

Bar./Spr. 6 lin Ja-nu-ar neun-zehn-hun-dert sechs-und-siebzig Richt - li - nie

Perc.

Bar./Spr. 8 eins sechs-und-sieb-zig zur Ent-wick-lung und Be-ar-bei-tung O - pe-ra

Perc.

Sax2/Spr. Klappengeräusche

Sax3/Spr. Klappengeräusche

10

Sopr.

Bar./Spr. ti - ver Vor - gän-ge

Perc.

Sax1/Spr. zur Ent-wick-lung und Be - ar-bei-tung O - pe - ra - ti - ver Vor-gän-ge

(tr)

Sax2/Spr.

(tr)

Sax3/Spr.

Sax4/Spr. zur Ent-wick-lung und Be - ar-bei-tung O - pe - ra - ti - ver Vor-gän-ge

12

Sopr.

Bar./Spr. Ende des Zitates (erläuternd) Der Operativer Vorgang - OV genannt - war ein Geheim-Verfahren der DDR, um gegen Andersdenkende vorzugehen, gegen sie Strafverfolgungen und Zersetzungsmäßignahmen einzuleiten.

Sopr.sax1

Sax1/Spr.

Sopr.sax2

Altsax.3

Altsax.4

Was sind operative Vorgänge?

ord.

p

Was sind operative Vorgänge?

ord.

p

Was sind operative Vorgänge?

Was sind operative Vorgänge?

Was sind operative Vorgänge?

13

Bar./Spr. $\begin{cases} \text{H} \\ \text{H} \end{cases}$ gesprochen:
Zitate aus der
Richtlinie 1/76:
For - men, Mit - tel und Me - tho - den
der Zer -

Perc. $\begin{cases} \text{H} \\ \text{H} \end{cases}$

Sopr.sax1 $\begin{cases} \text{H} \\ \text{H} \end{cases}$ *p*

Sopr.sax2 $\begin{cases} \text{H} \\ \text{H} \end{cases}$

Sax2/Spr. $\begin{cases} \text{H} \\ \text{H} \end{cases}$ Klappengeräusche

Sax3/Spr. $\begin{cases} \text{H} \\ \text{H} \end{cases}$ Klappengeräusche

14

Sopr. $\begin{cases} \text{H} \\ \text{H} \end{cases}$ sys-te-ma-ti-

Bar./Spr. $\begin{cases} \text{H} \\ \text{H} \end{cases}$ set-zung:

Perc. $\begin{cases} \text{H} \\ \text{H} \end{cases}$

Perc./Spr. $\begin{cases} \text{H} \\ \text{H} \end{cases}$

For - men, Mit - tel und Me - tho - den
der Zer - set - zung:

Sopr.sax1 $\begin{cases} \text{H} \\ \text{H} \end{cases}$ Klappengeräusche

Sax1/Spr. $\begin{cases} \text{H} \\ \text{H} \end{cases}$ *p*

Sax2/Spr. $\begin{cases} \text{H} \\ \text{H} \end{cases}$ For - men, Mit - tel und Me - tho - den
der Zer - set - zung:

Sax3/Spr. $\begin{cases} \text{H} \\ \text{H} \end{cases}$ For - men, Mit - tel und Me - tho - den
der Zer - set - zung:

Altsax.4 $\begin{cases} \text{H} \\ \text{H} \end{cases}$ Klappengeräusche

Sax4/Spr. $\begin{cases} \text{H} \\ \text{H} \end{cases}$ *p*

16

Bar./Spr. sche Dis - kre-di-tie-rung des öf-fent-li-chen Ru - fes des An - se-hens

Perc.

Sax1/Spr. (tr)

Sax4/Spr. (tr)



18

Sopr. $\frac{3}{4}$

Bar./Spr. und des Pres - ti - ges

Perc. $\frac{3}{4}$

Perc./Spr. $\frac{3}{4}$

Sax1/Spr. $\frac{3}{4}$

Sopr.sax2 $\frac{3}{4}$

Altsax.3 $\frac{3}{4}$

Sax4/Spr. $\frac{3}{4}$

sys - te - ma - ti sche Dis - kre - di - tie - rung des

sys - te - ma - ti sche Dis - kre - di - tie - rung des

pp

pp pp

pp pp

20

Sopr.

Bar./Spr.

Perc.

Perc./Spr.

Sax1/Spr.

Sopr.sax2

Sax2/Spr.

Altsax.3

Sax3/Spr.

Sax4/Spr.

öf-fent-li-chen Ru - fes des An - se-hens und des Pres-ti - ges auf der Grund - la - ge

öf-fent-li-chen Ru - fes des An - se-hens und des Pres-ti - ges

pp

tr Klappenger.

p

tr Klappenger.

p

öf-fent-li-chen Ru - fes des An - se-hens und des Pres-ti - ges

22

Sopr.

Bar./Spr.

Perc.

Perc./Spr.

Sopr.sax1

Sax2/Spr.

Sax3/Spr.

Altsax.4

mit-ei-nan-der ver - bun-de-ner,

auf der Grund-la - ge mit-ei-nan-der ver-bun-de-ner,

auf der Grund-la - ge mit-ei-nan-der ver-bun-de-ner,

auf der Grund-la - ge mit-ei-nan-der ver-bun-de-ner,

(tr)

(tr)

(tr)

e

24

Sopr.

Bar./Spr. wah - rer, ü-ber-prüf-ba-rer und dis-kre-di -

Perc.

Perc./Spr. wah - rer, ü-ber-prüf-ba - rer

Sopr.sax1

Sax1/Spr. wah - rer,

Klappenger.

Sopr.sax2

Sax2/Spr. Klappenger.

ü-ber-prüf-ba - rer

Altsax.3

Sax3/Spr. Klappenger.

ü-ber-prüf-ba - rer

Altsax.4

Sax4/Spr. wah - rer,

Klappenger.

26

Sopr.

Bar./Spr.
tie - ren-der An - ga - ben
so-wie un - wah - rer

Perc.

Perc./Spr.
und dis-kre-di - tie - ren-der An - ga - ben

Sax1/Spr.
(tr)
und dis-kre-di - tie - ren-der An - ga - ben

Sopr.sax2

Sax2/Spr.
(tr)
Klappenger.

Altsax.3

Sax3/Spr.
(tr)
Klappenger.

Sax4/Spr.
(tr)
und dis-kre-di - tie - ren-der An - ga - ben

28

Sopr.

Bar./Spr. glaub-haf - ter nicht wi-der-leg-ba-rer

Perc. kl. Trommel in 2 Farben

Perc./Spr. so-wie un-wah-rer glaub-haf-ter nicht

Sopr.sax1

Sax1/Spr. glaub haf ter Klappengeräusche

Sopr.sax2

Sax2/Spr. (tr) Klappenger. so-wie un-wah-rer nicht

Altsax.3

Sax3/Spr. (tr) Klappenger. so-wie un-wah-rer nicht

Altsax.4

Sax4/Spr. glaub - haf - ter Klappengeräusche

30

Sopr.

Bar./Spr. und da - mit e-ben-falls dis-kre-di - tie ren-der

Perc.

Perc./Spr. wi-der -leg-ba-rer und da - mit e-ben-falls

Sopr.sax1

Sax1/Spr. und da - mit e-ben-falls Klappengeräusche

Sopr.sax2

Sax2/Spr. wi-der -leg-ba-rer Klappenger.

Altsax.3

Sax3/Spr. wi-der -leg-ba-rer Klappengeräusche

Altsax.4

Sax4/Spr. und da - mit e-ben-falls Klappengeräusche

32

Sopr. *a -*

Bar./Spr. An - ga ben En-de des Zi-ta-tes

Perc. Röhrenglocken mit Holzschlägeln *f* *Rebd.*

Perc. dis-kre-di-tie ren-der An-ga ben

Perc./Spr. En-de des Zi-ta-tes

Sopr.sax 1

Sax1/Spr. *(tr)* En-de des Zi-ta-tes

Sax2/Spr. dis-kre-di-tie ren-der An-ga ben En-de des Zi-ta-tes

Sax3/Spr. dis-kre-di-tie ren-der An-ga ben En-de des Zi-ta-tes

Altsax.4

Sax4/Spr. *(tr)* En-de des Zi-ta-tes

35

Sopr. [Musical staff] Bar./Spr. [Musical staff]

Röhrenglocken [Musical staff]

Perc./Spr. [Musical staff] rufend (deutlich, aber nicht schreien!):
"Studenten aller Länder, interessiert euch
für diese seltsamen Materialien!"

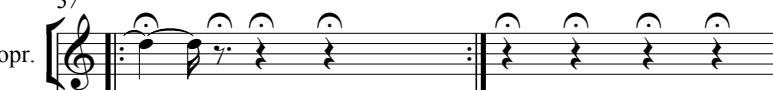
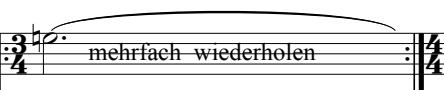
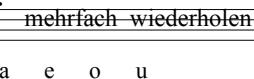
Sax1/Spr. [Musical staff] Klappengeräusche f rufend (deutlich, aber nicht schreien!):
Studenten aller Länder interessiert euch
für diese seltsamen Materialien!

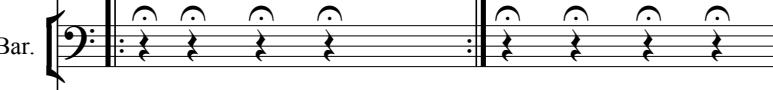
Sax2/Spr. [Musical staff] Klappengeräusche f rufend (deutlich, aber nicht schreien!):
Studenten aller Länder interessiert euch
für diese seltsamen Materialien!

Sax3/Spr. [Musical staff] Klappengeräusche f rufend (deutlich, aber nicht schreien!):
Studenten aller Länder interessiert euch
für diese seltsamen Materialien!

Sax4/Spr. [Musical staff] Klappengeräusche f rufend (deutlich, aber nicht schreien!):
Studenten aller Länder interessiert euch
für diese seltsamen Materialien!

37

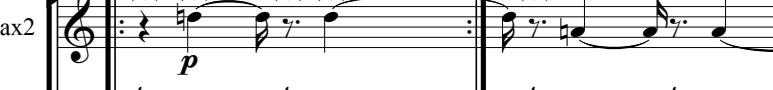
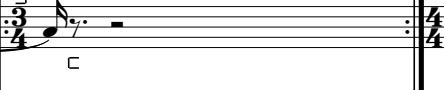
Sopr. | :  : | :  : | : mehrfach wiederholen | :  : | :  : |

Bar. | :  : | :  : | : |

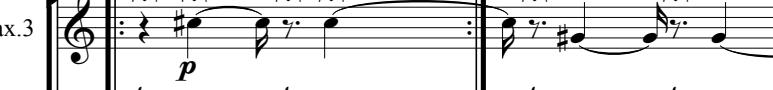
(Fuchs, gesprochen:) „Zersetzung ist der Angriff auf die Seele des Menschen, um Opposition und das Entstehen einer zivilen demokratischen Gesellschaft zu verhindern.“

Sopr.sax 1 | :  : | :  : | : |

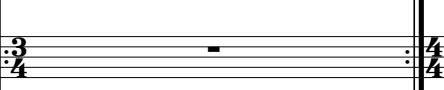
Sax1/Spr. | :  : | :  : | : |

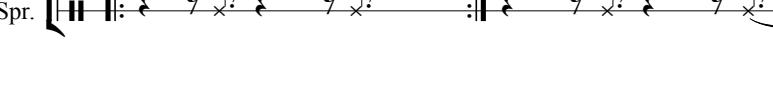
Sopr.sax 2 | :  : | :  : | : |

Sax2/Spr. | :  : | :  : | : |

Altsax.3 | :  : | :  : | : |

Sax3/Spr. | :  : | :  : | : |

Altsax.4 | :  : | :  : | : |

Sax4/Spr. | :  : | :  : | : |

40 $\text{♩} = \text{ca. 72 MM}$

Sopr. [Musical staff] a_e_o_u

Bar. [Musical staff] \textit{mp} Zer - se - tzung Zer-se tzung ist der An - griff auf die

Röhrenglocken [Musical staff] Röhrenglocken 7 5 \textit{mf}

Altsax.1 [Musical staff] Alto Saxophone \textit{fp}

Altsax.2 [Musical staff] Alto Saxophone \textit{fp}

Sax2/Spr. [Musical staff] $\text{H}\frac{3}{4}$

Altsax.3 [Musical staff] Alto Saxophone \textit{fp}

Sax3/Spr. [Musical staff] $\text{H}\frac{3}{4}$

Altsax.4 [Musical staff] Alto Saxophone \textit{fp}

Sax4/Spr. [Musical staff] $\text{H}\frac{3}{4}$

44

Sopr. a e o u

Bar. See - - - le die See - -

Röhrengl.

Altsax.1 *fp*

Altsax.2 *fp*

Altsax.3 *mp*

Altsax.4 *fp* *mp*

47

Sopr. a e o u

Bar. le die See - - - le See - -

Röhrengl.

Altsax.1 *mp*

Altsax.2

Altsax.3

Altsax.4

50

Sopr.

Bar.

Röhrengl.

Altsax.1

Altsax.2

Altsax.3

Altsax.4

mp See - - - le - See - - -
le - des Men - schen

7 5 5 7

=

53

Sopr.

Röhrengl.

Altsax.1

Altsax.2

Altsax.3

Altsax.4

le - See - - - le - See - - -

7 5 5 7

56

Sopr.

Bar.

Röhrengl.

Altsax.1

Altsax.2

Altsax.3

Altsax.4

See

le ae ou

See



59

Sopr.

Bar.

Röhrengl.

Altsax.1

Altsax.2

Altsax.3

Altsax.4

a e o u

See

le See -

le

le - See - le - See - le

63

Sopr.

Bar.

Bar./Spr.

Röhrengl.

Perc.

Altsax.1

Sax1/Spr.

Altsax.2

Altsax.3

Altsax.4

Sax4/Spr.

le See le

See - le

gesprochen:
Zitat aus der
Richtlinie 1/76:

Be -

fpp

p

tr

tr

tr

tr

68

Sopr.

Bar./Spr.

Perc.

Perc./Spr.

Sax1/Spr.

Altsax.2

Sax2/Spr.

Altsax.3

Sax3/Spr.

Sax4/Spr.

währte Mittel und Methoden der Zersetzung sind:

Bewährte Mittel und Methoden der Zersetzung sind: Be-

Be-

Be-

Bewährte Mittel und Methoden der Zersetzung sind:

70

Sopr.

Bar./Spr.

Perc.

Perc./Spr.

Altsax.1

Sax1/Spr.

Altsax.2

Sax2/Spr.

Altsax.3

Sax3/Spr.

Altsax.4

Sax4/Spr.

e

ziel-te Ver brei tung von Ge rüch ten

p

währ te Mit-tel und Me tho den der Zer set zung sind:

ge ziel-te Ver

währ te Mit-tel und Me tho den der Zer set zung sind:

währ te Mit-tel und Me tho den der Zer set zung sind:

ge ziel-te Ver

72

Sopr.

Bar./Spr. $\frac{5}{4}$

Perc. $\frac{5}{4}$

Perc./Spr. $\frac{5}{4}$

Altsax.1 $\frac{5}{4}$

Sax1/Spr. $\frac{5}{4}$

Altsax.2 $\frac{5}{4}$

Sax2/Spr. $\frac{5}{4}$

Altsax.3 $\frac{5}{4}$

Sax3/Spr. $\frac{5}{4}$

Altsax.4 $\frac{5}{4}$

Sax4/Spr. $\frac{5}{4}$

ge-ziel - te In-dis-kre ti on-nen

brei-tung von Ge-rüch-ten

(Klappengeräusche)

tr

ge-ziel - te In-dis-kre ti on-nen

ge-ziel - te In-dis-kre ti on-nen

brei-tung von Ge-rüch-ten

(Klappengeräusche)

74

Sopr.

Bar./Spr. ziel - stre - bi - ge Un - ter - gra - bung von Ü - ber - zeu - gung - gen

Perc.

Altsax.1

Sax2/Spr.

Sax3/Spr.

=

75

Sopr.

Bar./Spr. Er - zeu - gung von Zwei - feln an der per - sön - li - chen

Perc.

Perc./Spr. ziel-stre-bi - ge Un - ter - gra - bung von Ü - ber - zeu - gung - gen

Sax1/Spr. ziel-stre-bi - ge Un - ter - gra - bung von Ü - ber - zeu - gung - gen

Altsax.2

(tr)

Sax2/Spr.

Altsax.3

Sax4/Spr. ziel-stre-bi - ge Un - ter - gra - bung von Ü - ber - zeu - gung - gen

77

Sopr.

Bar./Spr. Pers-peki - ti - ve Er-

Perc.

Perc./Spr. Er-zeu - gung von Zwei-feln an der per-sön-li-chen Pers-peki - ti - ve

Altsax.1

Sax1/Spr.

Sax2/Spr. (tr) Er-zeu - gung von Zwei-feln an der per-sön-li-chen Pers-peki - ti - ve

Sax3/Spr. Er-zeu - gung von Zwei-feln an der per-sön-li-chen Pers-peki - ti - ve

Altsax.4

Sax4/Spr. (tr)

79

Sopr.

Bar./Spr. zeu - gen von Miß - trau - en und ge-gen-sei-ti-gen Ver-däch-ti-gun-gen

Perc.

Perc./Spr. Er-

Sax1/Spr. (tr) Er-

Altsax.3

Sax3/Spr. (tr)

Sax4/Spr. Er-

81

Sopr.

Bar./Spr.

Perc.

Perc./Spr.

Sax1/Spr.

Altsax.2

Sax2/Spr.

Altsax.3

Sax4/Spr.

zeu- gen von Miß - trau - en und ge - gen - sei - ti - gen Ver - däch - ti - gun - gen

zeu- gen von Miß - trau - en und ge - gen - sei - ti - gen Ver - däch - ti - gun - gen

zeu- gen von Miß - trau - en und ge - gen - sei - ti - gen Ver - däch - ti - gun - gen

zeu- gen von Miß - trau - en und ge - gen - sei - ti - gen Ver - däch - ti - gun - gen

83

Sopr.

Bar./Spr.

Perc.

Altsax.1

(tr)

Sax2/Spr.

Altsax.3

Sax3/Spr.

Sax4/Spr.

zeu - gen, Aus - nut - zen und Ver - stär - ken von Ri - va - li - tä - ten in ner - halb von Grup - pen

Er-

Er-

(tr)

85

Sopr.

Perc.

Perc./Spr. zeu- gen, Aus - nut - zen und Ver - stär - ken von Ri - va - li - tä - ten in - ner - halb von Grup - pen

Altsax.1

Sax2/Spr. zeu- gen, Aus - nut - zen und Ver - stär - ken von Ri - va - li - tä - ten in - ner - halb von Grup - pen

Sax3/Spr. zeu- gen, Aus - nut - zen und Ver - stär - ken von Ri - va - li - tä - ten in - ner - halb von Grup - pen

Altsax.4



87

Sopr.

Bar./Spr. ziel - ge - rich - te - te Aus - nut - zung per - sön - li - cher Schwä chen

Perc.

Perc./Spr. ziel - ge - rich - te - te

Sax1/Spr. ziel - ge - rich - te - te

Sax3/Spr. ziel - ge - rich - te - te

Altsax.4

Sax4/Spr. ziel - ge - rich - te - te

89

Sopr.

Bar./Spr.

Perc.

Perc./Spr.

Aus - nut - zung per - sön - li - cher Schwä chen

En - de des Zi - ta - tes

Sax1/Spr.

Aus - nut - zung per - sön - li - cher Schwä chen

Altsax.2

To Sop. Sax.

Altsax.3

Aus - nut - zung per - sön - li - cher Schwä chen

Sax4/Spr.

Aus - nut - zung per - sön - li - cher Schwä chen

$\text{♩} = \text{ca. } 66 \text{ MM}$

91

Sopr.

Sopr./Sprache

Bar./Spr.

Röhrengl.

Perc.

Perc./Spr.

Altsax.1

Sax1/Spr.

Altsax.2

Sax2/Spr.

Altsax.3

Sax3/Spr.

Sax4/Spr.

$\text{♩} = \text{ca. } 66 \text{ MM}$

Studenten aller Länder
interessiert euch für dieses
seltsamen Materialien!

Zitat aus dem Lehrbuch
der MfS-Hochschule Potsdam:
"Zer - set - zung wird vor

Röhrenglocken
mit Holzschlägeln

f
 Ped.

$\text{♩} = \text{ca. } 66 \text{ MM}$

2 Farben der kl. Tr.

p

En-de des Zi-ta-tes

Klappengeräusche

tr

En-de des Zi-ta-tes Studenten aller Länder
interessiert euch für dieses
seltsamen Materialien!

En-de des Zi-ta-tes Studenten aller Länder
interessiert euch für dieses
seltsamen Materialien!

En-de des Zi-ta-tes Studenten aller Länder
interessiert euch für dieses
seltsamen Materialien!

En-de des Zi-ta-tes Studenten aller Länder
interessiert euch für dieses
seltsamen Materialien!

En-de des Zi-ta-tes Studenten aller Länder
interessiert euch für dieses
seltsamen Materialien!

94

Sopr.

Bar./Spr.

al-lem durch die Ein-fluss-nah me____ auf die in - ne - ren Be -

Perc.

Perc./Spr.

"Zer - set-zung wird vor al-lem

Sax1/Spr.

"Zer - set-zung wird vor al-lem

Soprano Saxophone

Altsax.2

Soprano Saxophone

Sopr.sax3

Sax4/Spr.

"Zer - set-zung wird vor al-lem

96

Sopr.

Bar./Spr.

din-gun-gen des Men - schen er-reicht.

Perc.

Perc./Spr.

durch die Ein-fluss-nah me____auf die in - ne

Sopr.sax.1

(tr)

Sax1/Spr.

Sax2/Spr.

durch die Ein-fluss-nah me____auf die in - ne

Sax3/Spr.

durch die Ein-fluss-nah me____auf die in - ne

Sopr.sax4

(tr)

Sax4/Spr.

98

Sopr. Bar./Spr. Perc. Perc./Spr.

unter streng-ster Wahrung der Kon-spi-ra-tion

ren Be-din-gun-gen des Men-schen er-reicht.

Sopr.sax.1 Sax2/Spr. Sax3/Spr. Sopr.sax4

ren Be-din-gun-gen des Men-schen er-reicht.

ren Be-din-gun-gen des Men-schen er-reicht.

ren Be-din-gun-gen des Men-schen er-reicht.



101

Sopr. Perc. Perc./Spr.

un - ter streng-ster Wahr- rung der Kon - spi - ra - tion

Sax1/Spr. Sopr.sax.2 Sopr.sax.3

un - ter streng-ster Wahr- rung der Kon - spi - ra - tion

Sopr.sax.2 Sopr.sax.3

un - ter streng-ster Wahr- rung der Kon - spi - ra - tion

Sax4/Spr.

un - ter streng-ster Wahr- rung der Kon - spi - ra - tion

103

Sopr.

Bar./Spr. En-de des Zi - ta - tes

Röhrenglocken mit Holzschlägeln *f* Ped.

Perc.

Perc./Spr. En-de des Zi - ta - tes

Sopr.sax.1

Sax1/Spr. En-de des Zi - ta - tes

Sopr.sax.2 mehrfach individuell zwischen beiden Tönen wechseln *gliss.*

Sax2/Spr. En-de des Zi - ta - tes

Sopr.sax.3 mehrfach individuell zwischen beiden Tönen wechseln *gliss.*

Sax3/Spr. En-de des Zi - ta - tes

Sopr.sax.4 mehrfach individuell zwischen beiden Tönen wechseln *gliss.*

Sax4/Spr. En-de des Zi - ta - tes

(Fuchs, gesprochen:) "Zersetzung wird geplant und erfolgt unter strengster Wahrung der Konspiration. Zersetzung ist Wegmachen, Eliminieren, wenn nicht physisch, dann psychisch und sozial."

105

Sopr. a e i o u - a - - - a - a -

Bar./Spr. "Auschwitz
der Seelen"

Perc. gr.Tr./Filzschl.

Sopr.sax.1 Ausch witz der See - len

Sax1/Spr. Ausch witz der See - len

Sopr.sax.2 Ausch witz der See - len

Sax2/Spr. Ausch witz der See - len

Sopr.sax.3 Ausch witz der See - len

Sax3/Spr. Ausch witz der See - len

Sopr.sax.4 Ausch witz der See - len

Sax4/Spr. Ausch witz der See - len

108

Sopr. - a - a - a - a - a -

Perc. (tr.)

Sopr.sax.1

Sopr.sax.2 pp

Sopr.sax.3 pp

Sopr.sax.4 pp

113

Sopr. $\frac{6}{4}$

Perc. $\frac{6}{4}$

Sopr.sax.1 $\frac{6}{4}$

Ausch-witz der See - len $\frac{5}{4}$ pp

Sax1/Spr. $\frac{6}{4}$

Sopr.sax.2 $\frac{6}{4}$

Ausch-witz der See-len $\frac{5}{4}$ pp

Sax2/Spr. $\frac{6}{4}$

Sopr.sax.3 $\frac{6}{4}$

Ausch-witz der See-len $\frac{5}{4}$

Sax3/Spr. $\frac{6}{4}$

Sopr.sax.4 $\frac{6}{4}$

Sax4/Spr. $\frac{6}{4}$

116

Sopr. $\frac{6}{4}$

(tr) a - - - -

Perc. $\frac{6}{4}$

To Alto Sax.
To Bari. Sax. $\frac{4}{4}$

Sopr.sax.1 $\frac{6}{4}$

Sopr.sax.2 $\frac{6}{4}$

Sopr.sax.3 $\frac{6}{4}$

Ausch-witz der See - len $\frac{3}{4}$ Ausch-witz der See - len $\frac{3}{4}$

Sax3/Spr. $\frac{6}{4}$

Sopr.sax.4 $\frac{6}{4}$

Ausch-witz der See - len $\frac{3}{4}$ Ausch-witz der See - len $\frac{3}{4}$

Sax4/Spr. $\frac{6}{4}$

♩ = ca. 72 MM

♩ = ca. 72 MM

117

Sopr. *mf* Ich käm - pfte um mein Le - ben,
Bar. *p* Ich käm - pfte
Röhrenglocken

Röhrengl.

Sopr.sax.1 *mf* Baritone Saxophone *fp* *fp*

Sopr.sax.2 Baritone Saxophone *fp*

Sax2/Spr. Baritone Saxophone *fp*

Sopr.sax.3 Baritone Saxophone *fp* *fp*

Sax3/Spr. Baritone Saxophone *fp*

Sopr.sax.4 Baritone Saxophone *fp* *fp*

Sax4/Spr. Baritone Saxophone *fp*

120

Sopr. um mei - ne ei - ge - ne Per son um mein Ge - sicht,
Bar. um mein Le - ben, um mei - ne ei - ge - ne Per son um

Bar.sax.1

Bar.sax.2

Bar.sax.3

Bar.sax.4

122

Sopr. mei - ne See - - le - - See - - le -

Bar. mein Ge - sicht, mei - ne See - - - - le - See

Röhrengl. *mf* 7 5 7 5 To Sop. Sax.

Bar.sax.1

Bar.sax.2 To Sop. Sax.

Bar.sax.3 cantabile *mf*

Bar.sax.4



124

Sopr. See - - - - -

Bar. - - - - le -

Röhrengl. 7 5 7 5

Bar.sax.3 cantabile

Bar.sax.4 *mf*

125

Sopr. le - See - - - le - See - - -

Bar. See - - - le - See - - - le -

Röhrengl.

Soprano Saxophone

Bar.sax.1

Soprano Saxophone cantabile

Bar.sax.2 mf

Bar.sax.3

Bar.sax.4



127

Sopr. le - See - - - le -

Bar. See - - - le -

Röhrengl.

Sopr.sax.1

Sopr.sax.2

Bar.sax.3

Bar.sax.4

128

A musical score page showing seven staves of music. The top two staves are for Soprano (Sopr.) and Bassoon (Bar.), both in common time (indicated by a '4'). The next three staves are for Röhrengl. (a woodwind instrument), Sopr.sax.1, and Sopr.sax.2, all in common time. The bottom two staves are for Bar.sax.3 and Bar.sax.4, also in common time. The vocal parts (Sopr. and Bar.) have short rests. The woodwind and saxophone parts have more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes with grace notes. Measure lines are present above the woodwind and first soprano staves.

Jürgen-Fuchs-Zyklus, Satz 6:
- die töne -

H. Johannes Wallmann 2012

$\downarrow = \text{ca. 72 MM}$

The musical score consists of seven staves. The first staff features Soprano Solo and Baritone Solo parts. The Soprano Solo staff includes lyrics: "die Tö ne". The Baritone Solo part has dynamics: **p**. The second staff is for Percussion. The third staff is for Altsaxophon 1. The fourth staff is for Altsaxophon 2. The fifth staff is for Altsaxophon 3. The sixth staff is for Altsaxophon 4. The dynamics for Altsaxophon 4 are **mf**.

4 rhythmisch betont!

The continuation of the musical score includes parts for S. Solo, Marimbaphon, Perc., Asax., and three instances of Asax. The S. Solo part starts with **mf**. The Marimbaphon part is labeled "rhythmisch betont!". The Perc. part has dynamics: **mf**. The Asax. parts show rhythmic patterns with "3" above the notes.

5

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

nicht sie schrei - en nicht jo - deln

7

$\downarrow = \text{ca. } 60 \text{ MM}$

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

schon gar nicht
Becken *tr...*
bisbigl.
p
bisbigl.
p
p

12

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

e
die Tö ne
bisbigl.
bisbigl.
bisbigl.
pp

19 = ca. 72 MM

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

rhythmisich betont!
sie sin - gen
rhythmisich betont!

mf

21

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

nicht sie schrei - en nicht jo - deln

23

$\text{♩} = \text{ca. } 60 \text{ MM}$

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

schon gar nicht
Becken Vibraph.
Soprano Saxophone
Soprano Saxophone
Soprano Saxophone
Soprano Saxophone

fp p pp bisbigl. pp pp pp

27

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

bisbigl.

bisbigl.

bisbigl.

bisbigl.

31

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

ord.

*

bisbigl.

ord.

bisbigl.

ord.

ord.

35

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

ord.

bisbigl.

ord.

ord.

bisbigl.

39

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

a

Amboss

f

gr.Tr.

bisbigl.

ord.

ord.

bisbigl.

44

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

die Tö - ne
die

ord.
bisbigl.
bisbigl.
bisbigl.
bisbigl.
bisbigl.
bisbigl.
ord.

50

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

Marimba.

Alto Saxophone

Alto Saxophone

Alto Saxophone

Alto Saxophone

$\text{♩} = \text{ca. 72 MM}$
rhythmisches betont!

sie sin - - gen

Tö ne **p** sie

rhythmisches betont!

To Alto Sax. Alto Saxophone

mf

53

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

nicht sie schrei en -
nicht jo - deln
sin - gen nicht sie
schrei en - - nicht jo -

55

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

sie
schon gar nicht
sie
sin - gen
Becken rhythmisch betont!
mf

schon gar nicht
sin - gen
Becken rhythmisch betont!
mf

59

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

sin - gen nicht sie schrei - en nicht jo -
nicht sie schrei - en nicht jo - deln

61

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

dln schon gar nicht die
schon gar nicht

Becken *tr~~~~~* Vibraph./harte Schl.

f *p* *p* *p*

66

S. Solo

die von den Wänd - den die von

Tö ne

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

70

S. Solo

kom - men und nicht erst an die Tür -

den Wänd - den kom - men und nicht erst an

Perc.

*Ped.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

74

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

klop - fen son - dern da sind be - stän -
die Tür - - - klop - fen sond - dern da

* Ped. * Ped.

77

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

dig und leicht
sind be - stän - dig und leicht

*

Soprano Saxophone

Soprano Saxophone

Soprano Saxophone

81

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Sopsax.

Soprano
Saxophone

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

die Tö - ne

Ped.

*
bisbigl.
bisbigl.
bisbigl.

86

S. Solo

die Tö - ne die im - mer wie - der kom - men

Bar. Solo

die im - mer wie - der kom - men die sich

Perc.

bisbigl.
**Ped.*

Sopsax.

ord.

ord. *pp*

Sopsax.

ord. *pp*

Sopsax.

ord. *pp*

Sopsax.

= *pp*

die im - mer wie - der kom - men

die sich

**Ped.*

pp

pp

pp

pp

89

S. Solo die sich nicht or - ten nicht

Bar. Solo nicht or - ten nicht kreuz - zigen

Perc. * Leo.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

93

S. Solo kreu - - zi - gen las - sen die

Bar. Solo las - sen die Tö - - ne

Perc. * Leo.

Sopsax.

Sopsax. p

Sopsax.

Sopsax.

96

S. Solo Bar. Solo Perc.

Tö - ne die aus wei - chen vor
die aus wei - chen vor den wil - den

* Ped.

Sopsax. Sopsax. Sopsax. Sopsax.

bisbigl. *p*

99

S. Solo Bar. Solo Perc.

den wil - den Schlä - gen und sich nicht zur Ru - he
Schlä - gen und sich nicht zur Ru - he set -

Sopsax. Sopsax. Sopsax. Sopsax.

bisbigl.

p

102

S. Solo: set zen

Bar. Solo: zen

Perc.: (gesprochen:) So wird man ihnen nicht Amboss

Sopsax.: *bisbigl.*

p

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.: *bisbigl.*

105

S. Solo: So wird man ihnen nicht beikommen.

Bar. Solo: beikommen. Mit übertönen wollen, schrill und gewaltsam,

Perc.

Sopsax.: *ord.*

p

Sopsax.: *ord.*

bisbigl.

Sopsax.: *bisbigl.*

Sopsax.: *bisbigl.*

Sopsax.: *p*

Sopsax.: *ord.*

p

109 nicht mit der raffinierten Art, welch herrliche Klänge und so, an Komplimenten emporklettern zu den verwundbaren Stellen.

Perc. To Vibr. Vibraphon
ord.
Sopsax. ord.
Sopsax. ord.
Sopsax. ord.
Sopsax.

114 ♩ = ca. 72 MM

S. Solo
Bar. Solo
Vibr.
Sopsax.
Sopsax.
Sopsax.
Sopsax.
Sopsax.

die Tö - ne
Das alles wird fehlschlagen.
To Mar. Marimba rhythmisch betont
bisbigl. Alto Saxophone
bisbigl. Alto Saxophone
bisbigl. Alto Saxophone
bisbigl. Alto Saxophone

118

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

sin - gen nicht sie schrei - en - nicht jo -

120

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

sie
dln schon gar nicht

mf

124

S. Solo sin - gen nicht sie schrei - en nicht jo -

Bar. Solo

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

126

S. Solo deln schon gar nicht

Bar. Solo

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

130

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

üb - li____ che jetzt____ lang - sam an -

stei - - gen - - de Lach - - - chen

132

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

stei - - gen - - de Lach - - - chen

chen

135

S. Solo Bar. Solo

nur das üb - li che jetzt lang -

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

137

S. Solo Bar. Solo

sam an - stei - gen - de Lach - chen

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

140

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

141

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

143

S. Solo

Bar. Solo

wird die Wän - de hüp - fen las - - sen

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

145

S. Solo

Bar. Solo

wird die Wän - de hüp - fen las - - sen

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

148

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

wie die auf - ge - reg - ten Sai ten ei -

150

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

- nes ge - schla - ge - nen In - stru - men_

152

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

tes

154

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

wie die auf - ge - reg - ten Sai - ten ei -

156

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

- nes ge - schl - ge - nen In - stru - men

158

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

tes

160

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

lang sam an stei

gend die se Tö

161

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

gend die se Tö

lang sam an stei

162

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

ne die - - ses La - chen

164

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

lang - - sam an - stei -

166

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

gend die - - - se Tö -

167

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

ne die - - - ses La - chen

170

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

Becken / mit Metallstab das
in den Sä -

tr.

171

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

- - len der Kon - fe - ren -

(tr.)

172

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

zen Lü - - - - - - - - - -

(tr)~~~~~

173

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Asax.
Asax.
Asax.
Asax.

- - gen re - gis - triert.

(tr)~~~~~

$\frac{3}{8}$ - $\frac{3}{4}$
 $\frac{3}{8}$ - $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{8}$ - $\frac{3}{4}$
 $\frac{3}{8}$ - $\frac{3}{4}$
 $\frac{3}{8}$ - $\frac{3}{4}$
 $\frac{3}{8}$ - $\frac{3}{4}$

175

S. Solo 

Bar. Solo

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

177

S. Solo 

Bar. Solo

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

♩ = ca. 60 MM

179

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Vibraphon

To Vibr.

Soprano Saxophone

Soprano Saxophone

Soprano Saxophone

Soprano Saxophone

Soprano Saxophone

Soprano Saxophone

tr

pp

p

bisbigl.

ord.

bisbigl.

ord.

bisbigl.

pp

bisbigl.

ord.

bisbigl.

ord.

pp

183

Perc.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

pp

bisbigl.

ord.

bisbigl.

V

p

bisbigl.

bisbigl.

bisbigl.

187

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Amboss + gr. Trommel

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

p

die Tö-ne wo-lle-n sie her-un-ter ho len

die Tö-ne wo-lle-n sie her-un-ter ho len

bisbigl.

ord.

ord.

ord.

ord.

192

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

Sopsax.

die Tö-ne wo-lle-n sie her-un-ter ho len

die Tö-ne wo-lle-n sie her-un-ter ho len

bisbigl.

ord.

ord.

ord.

ord.

$\text{♩} = \text{ca. 78 MM}$

197

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Sopsax.
Sopsax.
Sopsax.
Sopsax.

bisbigl. *f*
bisbigl.
bisbigl.
bisbigl.

203

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Sopsax.
Sopsax.
Sopsax.
Sopsax.

die Tö ne
die Tö

f
mp
Alto Saxophone
Alto Saxophone

208

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Sopsax.

Sopsax.

Asax.

Asax.

Tö ne

f

ne

ca. 72 MM

mp

Alto Saxophone

mf

mf

mf

mf

212

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

213

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Becken mit Metallstab secco

mf 5

Asax.

Asax.

Asax.

Asax.

Jürgen-Fuchs-Zyklus, Satz 7:

- sprache -

H. Johannes Wallmann 2012

$\text{♩} = \text{ca. } 102 \text{ MM}$

The musical score consists of ten staves, each with a different instrument or vocal part. The instruments listed from top to bottom are: Sopran Solo, 2 Steine, Bariton Solo, 2 Steine, Percussion, Sopransaxophon 1, Sopransaxophon 2, Sopransaxophon 3, and Sopransaxophon 4. The score is in common time (indicated by a '2' over a '4') and includes various dynamics and performance instructions. The vocal parts (Sopran Solo, Bariton Solo) sing the words 'Sprache' and 'der'. The Percussion staff uses a Marimba and includes a Pendelrassel and a gr.Tr. (grande Trillereffekt). The Soprano Saxophone parts include Trillerpfeife (trillers) and dynamic markings like *p* and *mf*. The 2 Steine parts provide rhythmic patterns.

Sopran Solo

2 Steine

Bariton Solo

2 Steine

Percussion

Sopransaxophon 1

Sopransaxophon 2

Sopransaxophon 3

Sopransaxophon 4

mp Spra - che

gesprochen/
geraunt

der

gr.Tr.

mf

Marimba

mp *ped*

* Soprano Saxophone

Soprano Saxophone

Trillerpfeife

f

9 gesprochen/geraut

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Sax.1
Sax.2
Sax.3
Sax.4

der Pfiff
der Pfiff
der Pfiff
der Pfiff
Baum der
Baum der
Baum der
Baum
gr.Tr. kl.Tr. (beide mit Holzschl.)
gr. Tamtam Filzschl.
Gong
Trillerpfeife
f



16

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Sax.1
Sax.2
Sax.3
Sax.4

lau-ter als das Wort
der Pfiff
lau-ter als das Wort
größer als die Nacht
der Baum
der Baum
Pendelrassel
Tamtam
gr.Tr.
Trillerpfeife
f

21

S. Solo der Pfiff der Pfiff lau-ter als das Wort

Bar. Solo grö-ßer als die Nacht

Perc. gr. Tamtam

Sax.1

Sax.2

Sax.3 Trillerpfeife

Sax.4

Pendelrassel kl. Tamtam mit Metallstab

gr. Tamtam mit Filzschl

p *mf* *mp*

f

28

S. Solo mit dem A-tem der Tier-wär-ter

Bar. Solo Tal-seen

Perc. Gong

Sax.1

Sax.2

Sax.3 Trillerpfeife

Sax.4

kl.Tr. gr.Tr. kl.Tr.

pp *mf*

mp

*b*

35

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Sax.1

Sax.2

Sax.3

Sax.4

Tamtam mit Filzschl. *mp*

mit dem A - tem der Tal- seen Gong *mp*

Peitsche

Trillerpfeife *f*

f

42

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Sax.1

Sax.2

Sax.3

Sax.4

A-tem der Tier-wär-ter

der Baum grö-ßer als die Nacht Pendelrassel

Tamtam mit Filzschl. Gong *p*

kl.Tr. *pp* *mp*

Peitsche

f

49

S. Solo der Pfiff lau-ter als das Wort mit dem

Bar. Solo Tal - seen

Perc. Gong Pendelrassel

Sax.1

Sax.2

Sax.3 Trillerpfeife Peitsche

Sax.4

54

S. Solo A-tem der Tier-wär-ter

Bar. Solo

Perc. kl.Tr. Pendelrassel

Sax.1 Steine reiben

Sax.2 Steine reiben

Sax.3 Peitsche

Sax.4 f Trillerpfeife

60

S. Solo mit dem Ge - schrei mit dem Ge - schrei

Bar. Solo mit dem Ge - flüs - ter

Perc.

Sax.1

Sax.2

Peitsche

Sax.3

f

Trillerpfeife

Sax.4

f



66

S. Solo mit dem Ge - schrei mit dem Ge -

Bar. Solo mit dem Ge - flüs - ter mit dem Ge - flüs - ter

Perc.

Sax.1

Sax.2

Peitsche

Sax.3

f

Trillerpfeife

Sax.4

f

meno mosso

71

S. Solo: schrei mit dem Ge schrei mit dem Ge schrei

Bar. Solo: der Sti - lle

Perc.: Tamtam mit Metallstab, Tamtam ausklingen lassen

Dynamics: *mf*, *p*

Sax. 1-4: Various sustained notes and dynamics.



79

S. Solo: ü - ber der Sti - lle

Bar. Solo: der Sti - lle

Perc.: Tamtam

Dynamics: *mf*, *p*

Sax. 1-4: Various sustained notes and dynamics.

a tempo

84

S. Solo

Bar. Solo der Stille

Perc. Gong

Sax. 1

Sax. 2

Sax. 3 2 Steine reiben

Sax. 4

p

p

p



94 meno mosso

S. Solo

Bar. Solo die Augen

Perc. die Steine

Sax. 1 mit Bogen angestrichen

Sax. 2

Sax. 3

Sax. 4

mf

Vibraphon, mit Bogen

mf

mp

mp

2 Steine aneinander geschlagen

2 Steine reiben

mp

mp

2 Steine aneinander geschlagen

2 Steine reiben

101 *a tempo*

S. Solo die Au - gen un - ter dem Fuß un - ter dem Fuß

Bar. Solo ne un - ter dem Fuß un - ter dem Fuß un - ter dem Fuß

Perc. mit Bogen angestrichen Vibraphon, mit Bogen angestrichen

Sax.1 * *mf* *ped.*

Sax.2

Sax.3 2 Steine aneinander geschlagen

Sax.4 2 Steine aneinander geschlagen

105 *meno mosso*

S. Solo un - ter dem Fuß un - ter dem Fuß ihr

Bar. Solo Fuß un - ter dem Fuß Fuß die leuch - ten - den A - dern

Perc. mit Bogen angestrichen

Sax.1

Sax.2

Sax.3 Triangel *mf*

Sax.4 Peitsche *f*

10

110

S. Solo 3

bre-chen-der Ruf ihr bre-chen-der Ruf ihr

2 Steine 2 Steine, gerieben

Bar. Solo

2 Steine 2 Steine, gerieben die leuch-ten-den A - dern

Vibraphon, mit Bogen angestrichen

Perc. Ped. *mf*

* Ped.

Sax.1

Sax.2

Triangel

Sax.3

mf

Sax.4

Peitsche Peitsche

f *f*

116

S. Solo 3

bre-chen-der Ruf

2 Steine

Bar. Solo die Stei - ne un-ter dem Fuß die leuch - ten-den A - dern

2 Steine mit Bogen

Vibraphon, mit Bogen angestrichen

Perc. Ped. *mf*

Sax.2 *

Sax.3 *mp* Triangel

Sax.4 Triangel *mf*

mf

124

S. Solo die Au - gen un-ter dem Fuß ihr bre-chen-der Ruf

2 Steine

2 Steine mit Bogen

Perc. *

Vibraphon, mit Bogen

Ped. mf

Sax.1 *mf* 3

Sax.3 Peitsche

f

Sax.4

f



131 a tempo

S. Solo

2 Steine

2 Steine mit Bogen

Perc.

Vibraphon, mit Bogen

mf
Ped.

Sax.1

Sax.2

Sax.3

Sax.4

137

S. Solo
2 Steine
Bar. Solo
Perc.
Sax.1
Sax.2
Sax.3
Sax.4

lan - ge im Staub
Vibraphon, mit Bogen
mf
Ped.

lan - ge im

Score details: The vocal parts (S. Solo, Bar. Solo) sing 'lan - ge' followed by 'im' and 'Staub'. The Percussion part plays vibraphone with bow. The vocal parts sing 'lan - ge' again followed by 'im'. The vocal parts sing 'ge' followed by 'im'.

143

S. Solo
2 Steine
Bar. Solo
2 Steine
Perc.
Sax.1
Sax.2
Sax.3
Sax.4

im Staub lan - ge im
Vibraphon, mit Bogen angestrichen
mf
Ped.

im Staub

Score details: The vocal parts sing 'im' and 'Staub'. The Percussion part plays vibraphone with bow. The vocal parts sing 'lan - ge' followed by 'im'. The vocal parts sing 'ge' followed by 'im'.

148

S. Solo
Staub
nicht für e-wig
für e-wig
Becken,
mit Bogen
gr. Tr./Holzschl.
Vibr. mit Bogen
Tamtam
mit Metallstab
mf
Ped.
*
ge - hetzt von

2 Steine

Bar. Solo

2 Steine

Perc.

Sax.1

Sax.2

Sax.3

Sax.4

=

156

meno mosso

a tempo

S. Solo
Spra - che
Spra - che
ge - hetzt von

Bar. Solo
Spra - che

Perc.
Penderfrassel
p

Sax.1
mf

Sax.2
Triangel
mf
³

Sax.3
mf Triangel

Sax.4
mf

164

S. Solo Pfi-ffen ver-folgt ge - hetzt von Pfi-ffen ver-folgt von

Bar. Solo ab - ge - hetzt ab - ge - hetzt mit dem mü - dem Mund

gr.Tr. kl.Tr.

Perc. *mf*

Sax.3

Sax.4



171

S. Solo Pfi-ffen ver-folgt im end-lo-sen Kampf von Pfi-ffen ver-folgt im end-lo-sen

Bar. Solo mit dem mü - dem Mund mit dem mü - dem Mund

gr.Tr. kl.Tr.

Perc. *mf* *mf* Gong *mp*

Sax.1

Sax.2

Sax.3

Sax.4

179

S. Solo meno mosso

Kampf ge - gen

Bar. Solo auf dem end - lo - sen Weg

Becken,
mit Bogen

Perc.

Sax.3

Sax.4



186

S. Solo das - Schwei - gen der Men - schen

Bar. Solo zum Hau-se des Nach-barn

Perc. Gong

Sax.3 Triangel

Sax.4 Triangel

194

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Sax.1
Sax.2

ge - gen das - Schwei - gen der
zum Hau - se des Nach - barn mit Bogen
Gong



201 a tempo

S. Solo
Bar. Solo
Perc.
Sax.1
Sax.2
Sax.3
Sax.4

Men - schen
Pendelrassel
mf
Gong
Triangel *p*
Triangel

207

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Tamtam mit Metallstab

Vibraph. mit Bogen
mp Ped.

Sax.1

Sax.2

Sax.3

Sax.4

214

$\text{♩} = \text{ca. 96 MM}$

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Vibraph. mit Bogen
mp Ped.

To Mar.

Sax.1

Sax.2

Sax.3

Sax.4

p 3

p 3

p 3

*

220

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Marimba *mp*

p Spra - che ==

p Spra - che ==

Sax.1

Sax.2

Sax.3

Sax.4



225

S. Solo

Bar. Solo

Perc.

Marimba *mp*

pp

Sax.1

Sax.2

Sax.3

Sax.4